

ВАЗОРАТИ ФАРҲАНГИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
ПАҶУҶИШГОҶИ ИЛМӢ-ТАДҚИҚОТИИ ФАРҲАНГ ВА ИТТИЛОӢТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ

MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF TAJIKISTAN
RESEARCH INSTITUTE OF CULTURE AND INFORMATION

ПАЁМНОМАИ ФАРҲАНГ

НАШРИЯИ ИЛМИӢ ТАҶЛИЛӢ
2013, № 24

ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

НАУЧНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
2013, № 24

HERALD OF CULTURE

SCIENTIFIC AND ANALYTICAL EDITION
2013, № 24

ДУШАНБЕ
2013

ББК-71. я5+78.3+85.3 (2 тоҷик)

П-12

ISSN 2306-6423. Паёмномаи фарҳанг: нашрияти илмию таҳлилии Пажӯҳишгоҳи илмӣ -

тадқиқоти фарҳанг ва иттилоот / Мухаррири масъул Қ.Б. Бӯриев. – Душанбе:
Истеъдод, 2013. – № 24. - 128 с.

ББК-71. я5+78.3+85.3 (2 тј)

Р-12

Маҷалла дар Вазорати фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон ба қайд гирифта шуда, дорони «Шаҳодатнома»-и №0167/мҷ, аз 17 майи соли 2012 мебошад.

Корхонаи Фаръии ноҳияҳои тобеи маркази КФНТМ КВД «Почтаи тоҷик», рақами индекс 77728

Мухаррири масъул: *Қурбоналӣ Бӯриев, номзади илмҳои таърих.*

Ҳайати таҳририя: *Сафар Сулаймонӣ – доктори илмҳои педагогӣ, профессор; Саидали Мухиддинов – доктори илмҳои таърих, профессор; Мирзо Муллоаҳмадов – доктори илмҳои филологӣ, профессор, аъзо корр. АИ ҶТ.; Диловар Латипов – доктори илмҳои педагогӣ; Фароғат Азизӣ – доктори илмҳои санъатишиносӣ; Қурбон Ҳоҷаев – доктори илмҳои филологӣ; Мурод Муродов – доктори илмҳои филологӣ; Бозор Сафаралиев – доктори илмҳои педагогӣ, профессори АДФСЧ ш. Челябинск; Николай Серёгин - доктори илмҳои педагогӣ, профессори АДФСА ш. Алтайск; Сафар Шосаидов – номзади илмҳои педагогӣ, дотсент; Қурбон Авғонов – номзади илмҳои педагогӣ, дотсент; Шариф Комилзода – номзади илмҳои педагогӣ, дотсент; Дилшод Раҳимов – номзади илмҳои филологӣ, дотсент; Абӯбақр Зубайдов – номзади илмҳои таърих; Сайфиiddин Камолзода – номзади илмҳои педагогӣ; Наталья Пивоварова – номзади илмҳои таърих; Ҷӯрахони Обидпур – профессор, корманди хизматнишондодаи Ҷумҳурии Тоҷикистон.*

Нашрия ба забонҳои тоҷикӣ, русӣ ва англисӣ ба таъб мерасад

©Пажӯҳишгоҳи илмӣ-тадқиқоти фарҳанг ва иттилоот, 2013

Нишони Душанбе, хиёбони Н. Қаробоев, 17 (ошёна 2).

Email: pfi_97@mail.ru; ikimkrt@mail.ru

ББК-71. я5+78.3+85.3 (2 тадж.)

П-12

ISSN 2306-6423. Вестник культуры: научно-аналитический журнал Научно-исследовательского института культуры и информации / Ответственный редактор К.Б. Буриев. – Душанбе: Истедод, 2013. – № 23. - 128 с.

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры Республики Таджикистан, имеет регистрационное «Свидетельство» №0167/мҷ, от 17 мая 2012 г.

Унитарное Предприятие районов центрального подчинения ГУП «Почтаи Тоҷик», номер почтового индекса 77728

Ответственный редактор: *Қурбонали Буриев, кандидат исторических наук.*

Редакционная коллегия: *Сафар Сулаймони – доктор педагогических наук, профессор; Саидали Мухиддинов – доктор исторических наук, профессор; МирзоМуллоаҳмедов – доктор филологических наук, профессор, член корр. АН РТ.; Диловар Латыпов – доктор педагогических наук; Фароғат Азизӣ – доктор искусствоведения; Қурбон Ҳоджаев – доктор филологических наук; Мурод Муродов – доктор филологических наук; Бозор Сафаралиев – доктор педагогических наук, профессор ҶГАКИ г. Челябинск; Николай Серёгин – доктор педагогических наук, профессор АГАКИ г. Алтайск; Сафар Шосаидов – кандидат педагогических наук, доцент; Қурбон Авғонов – кандидат педагогических наук, доцент; Шариф Комилзода – кандидат педагогических наук, доцент; Дилшод Раҳимов – кандидат филологических наук, доцент; Абӯбақр Зубайдов – кандидат исторических наук; Сайфиiddин Камолзода – кандидат педагогических наук; Наталья Пивоварова – кандидат исторических наук; Дҷурахон Обидпур – профессор, Заслуженный деятель Республики Таджикистан.*

Издание печатается на таджикском, русском и английском языках.

©Научно-исследовательский институт культуры и информации, 2013

Адрес: Душанбе, проспект Н. Карабаева, 17 (2 этаж).

Email: pfi_97@mail.ru; ikimkrt@mail.ru

УДК

М.Б. Муродов, доктори илмҳои филологӣ

Д. Бобоев, номзади илмҳои филологӣ

БАЪЗЕ ПРОБЛЕМАҲОИ РУШДИ ҲУНАРҲОИ МАРДУМӢ ДАР ТОЧИКИСТОН

Тоҷикон аз зумраи халқиятҳои Осиёи Марказӣ мебошанд, ки аз қадим ба ҳунару ҳунармандӣ иртиботи қавӣ доранд. Дар гузашта онҳо бо ин шугъл натавонанд зиндагии худро пеш мебаранд, балки нозуқиҳои аҳнори гуногунро ба дигарон тарғиб менамуданд ва дар ривочи ҳунармандӣ сахм мегузоштанд.

Тоҷикон аз зумраи ҳунармандони беҳтарини натавонанд Осиёи Марказӣ, балки Қарраи Осиё ба шумор рафта дар Ҳинд, Чин, Аморати Араб, Муғулистон, Русия, Тотористон ва ғайра, маҳсули ҳунарҳои дастии онҳоро дидан мумкин аст. Соли 1998 дар Булғористон, бостоншиносон ҳангоми кофту кови археологӣ аз ғӯри маликазани булғорӣ, ки ба асрҳои қабл аз мелод тааллуқ дорад, порчаи атлас, ангуштари заринеро ёфтанд, ки ба маҳсулоти аврупоӣ, ҳатто Юнону Рими бостон ҳеч шабеҳе надошт. Дар натиҷаи таҳқиқ муайян гаштааст, ки атлас моли ҳунармандони шаҳри Хучанди бостонӣ ва ангуштар моли истехсолнамудаи суғдиёни Самарқанд будааст. Чунин ашёҳо аз марзу буми Русия, Муғулистон, Чин ва ҳатто Олмону Инглистон ва Фаронса ёфт гаштаанд, ки аз ҳунармандии тоҷикон гувоҳ медиҳанд. Ҳамзамон бояд иброз дошт, ки дар филми мустанади журналист Саёҳат Неъматова «Тоҷикони дунё», ки баъдан аз тарафи мардумшинос ва фолклоршинос Рустам Ҷумъаев шакли китобро гирифт, омадааст: «Дар Ҳиндустон мо бо он тоҷиконе вохӯрдём, ки меросбари созандагони яке аз шаш муъҷизаи дунё Тоҷмаҳал буда, то ҳанӯз дар наздикии ин Шоҳичаҳон сохта умр ба сар мебаранд» (2, 27). Ё расоми тоҷик Амридин, ки дар Порис зиндагӣ мекунад: «дар яке аз хиёбонҳои шаҳр - афсонаи дунё голереяи худро бунёд намудааст, ки дар ин голерӣ ҳайкалҳои бузургони давлат, фарҳанг, илм ва шоиру нависандагони классикро гузоштааст ва онҳо хиёбонҳои ин бузургшаҳри Аврупоро зебу оро медиҳанд ва ҳар рӯз миллионҳо саёҳ аз ин голерӣ боздид намуда аз тарих, фарҳанг ва тамаддуни тоҷикон боҳабар мегарданд» (3, 12). Ин ду мисол, ки яке ба аҳди қадим ва дигаре ба аҳди ҳади, яъне ба рӯзгори аҷодон ва мо тааллуқ дорад, далели он аст, ки ҳунару ҳунармандӣ ҳеч гоҳ аз мардумони мо ҷудо набуд. Ба иборае тоҷик ва ҳунар ҳарду тавъаманд. Дар ҳамин раванд дар тарих, фарҳанг ва адабиёту илми мо ду асри пас аз истилои арабро «ду асри хомӯшӣ» эълон намуданд ва сабабашро дар натиҷаи истилои араб аз байн рафтани ҳунар ва хор гаштани ҳунарманд донистаанд, ки ин билкул хато аст. Танҳо ин нуктаро бояд ғӯем, ки бо таъсири ислом мо танҳо санъати ҳайкалтарошӣ ва расомиро, ки поягузори ин саноеъ Монии Бузург буд ғӯе аз даст додем, аммо ҳамзамон мо хати арабиасоси худро ба санъати расм мутааллиқ кунонида тавонистем, яъне тавассути хат ҳам Эронӣни Шарқӣ ва ҳам Эронӣни Ғарбӣ намуди нави расомиро ба дунё оварданд, ки пояи ин мактабро ниёгони мо гузоштанд. Ин буд, ки дар олами ислом пас аз ин мактабҳои хатотӣ пайдо гашт ва ин низ ҳунари мардумӣ мебошад, ки то имрӯз дар бай-

ни мардумони Эрон, Тоҷикистон ва Афғонистон роиҷ аст. Дар асрҳои миёна тоҷикон нобигаи дигареро бо номи Камолиддини Бехзод ба дунё оварданд, ки бо нақш ва расмҳои худ ангуштнамои ҷаҳониён гашт ва мактаби ҳунарии ин санъаткори бузург дар байни рассомон ва ҳунармандони ҷаҳонӣ ҳамтои худро надошт. Мактаби Камолуддини Бехзод пояи мактабҳои навини рассомӣ ва наққошии Аврупоро гузоштааст, ки ин низ аз ҳунари волои мардуми тоҷик гувоҳӣ медиҳад.

Ин гуфтаҳо далели он аст, ки ҳунар ва ҳунармандӣ дар шарёи ҳуни тоҷикон ҷой дорад ва он аз ин ё он ҷо ба ин манотиқ кӯч набаствааст, балки аз ин марзу бум баромада ба дигар кишварҳо паҳн гардидааст. «Ганҷинаи Амударё» дар осорхонаи шоҳии Британияи Кабир, деворнигораҳои аз Панҷакент, Истравшан, Курушкада, Самарқанд, Афросиёб ёфтаи бостоншиносон аст, ки дар Осорхонаи Давлатии Русия, Осорхонаҳои шаҳри Санкт-Петербург, шаҳрҳои марказии Тоҷикистон, Ўзбекистон, Туркманистон, Қазоқистон ва соири кишварҳои дигар ниғаҳдорӣ мешавад, аз ҳунармандии тоҷикон гувоҳӣ медиҳад. Ҳамзамон дар ин гуна ёдгориҳои ҳунарии мардумӣ ду дид вучуд дорад, диди дини зардуштӣ ва ислом. Ба ин меҳробе, ки бостоншиносон аз ноҳияи Ашт ёфтаанд ва он дар Осорхонаи бостонии Тоҷикистон ниғаҳдорӣ карда мешавад, далел шуда метавонад. Дар ин меҳроб, ки дар садсолаи аввали пайдоиши ислом, асри ҳафт-ҳашти мелодӣ сохта шудааст ба ҷуз сӯраҳои Қуръон»-и Шариф нишони меҳр (свастика)-и ҳинду ориёӣ ва нақши ҷаҳор гули асосие, ки дар сарпӯши (тоқӣ) воқеан тоҷикии ҷаҳоргул ҷой дода шудааст ва аз ҳамон ҷаҳор унсуре, ки худованд замин ва ҳаётро дар рӯи он офаридааст, ривоят мекунад, ки аз аносири ҳунарии тоҷикони асрҳои ҳафт ва ҳашт мебошад. Омӯзиши маҳсулоти ҳунари нишон медиҳад, ки ҳунарҳои мардумӣ дар ҷои ҳолӣ ба вучуд нармадаанд, балки онҳо ба таърих, фарҳангу тамаддуни мардум, аз ҷумла тоҷикон пайвастагӣ дорад. Мисолҳои дар боло овардашуда далели тасдиқи ин гуфтаҳост.

Дар ибтидои асри 20 бо таъсири дигаргуниҳои сиёсӣ иҷтимоӣ муносибат ба ҳунар ва ҳунармандон то андозае дигар шуд. Дар солҳои аввали ҳокимияти шӯравӣ бо ташкили колхозу совхоз дар деҳот ва кооперативҳои меҳнатӣ дар маркази ноҳияҳо ва шаҳрҳои таърихӣ, ҳамчунин шаҳраҳои навбунёд фаолияти инфиродии ҳунармандон халал ёфт. Ағлаби ҳунармандони мардумӣ, ки дар истеҳсоли ин ё он маҳсулоти ҳунари маъруф буданд, касби худро тарк намуданд ва аз ҷои колхозу совхоз ва ё кооперативе гаштанд. Чунин авзову муносибат ба инқирози ҳунармандии касабӣ, ки бештар хусусияти оилавӣ дошта аз насл ба насл мерос мешуд, боис гардид. Бо вучуди ин, дар марзу буми шӯравӣ, ки Тоҷикистон ҷузъи он буд, истеҳсолоти мардумӣ аз байн нарафт, балки нигоҳ дошта шуд, аммо шакли меҳнат тағйир ёфт, он умумӣ гардид.

Албатта, дар даврони шӯравӣ бо вучуди рушди бемайлоии корхонаву фабрикаҳои истеҳсолӣ, ҳунарҳои халқӣ аз қабилҳои косибӣ, дуредгарӣ, наққошӣ аз зиндагии мардум дур нашуд. Он дар шаклу намуди нав нумӯъ кард. Аммо рушди саноати умумӣ ва сиёсати иқтисодӣ боиси камтаваҷҷӯхӣ ба ҳунармандии инфиродӣ ва ё оилавӣ гардид. Як қатор ҳунарҳои мардумӣ аз байн рафта, ҷои онро маҳсулоти фабрика ва комбинатҳои истеҳсолӣ гирифт. Масалан, аз сабаби пайдо гаштани нони бўлка (хлеб) нонпазии маъмулии тоҷикӣ қариб то солҳои охири ҳукмронии шӯравӣ ба назар намерасид, яъне умумихалқӣ набуд. Дар

ҳамин ҳолат ҳам шакли ново ва нонпазхонаҳои бобой, ки хунари маъмулии мардумӣ аст, вучуд дошт, аммо он ҳам сартосарӣ набуд.

Дар замони истиқлол имконият пайдо гашт, ки тамоми соҳаҳои хунарҳои мардумӣ рушд намоянд. Бо шарофати истиқлол як қатор касбу хунари мардумӣ мисли табақтарошӣ, сандуқсозӣ, чумчаҳои урфӣ, сохтани асбобу анҷоми сафолӣ, бозичаҳои сафоливу чубиву латтагӣ қариб аз нав эҳё гардид. Ростӣ, бист сол пештар дар бозорҳои Душанбе, Хучанд, Кӯлоб, Қўрғонтеппа масолеҳи аз чўб сохтаи асбоби рўзгорро диданатон амри маҳал буд. Имрўз бемонеа чунин асбобу анҷоми рўзгорро ёфта метавонед.

Пас аз истиқлолияти ҷумҳурии Тоҷикистон имконияти рушд додани хунарҳои мардумӣ фароҳам омад. Дар аксари деху дехқадаҳо, шаҳраку шаҳрҳои мардум аз нав ба касабҳои бобой рӯ овардаанд. Сабаби асосӣ дар он буд, ки пас аз барҳам хўрдани Иттиҳоди Шўравӣ корхонаҳои хурду калоне, ки дар гўшаву канори мамлакат амал мекарданд, аз сабаби касот шудани вазъи иқтисодиву сиёсӣ ва кам шудани талабот аз кор монданд. Баъдан дар давраи истиқлолият ва фароҳам омадани имконият аксари косибони хунарҳои мардумӣ дар шакли моликияти шахсӣ ба кор шурў намуданд. Хунармандон чун замони қаблӣ, дорои дўкон, асбобу ускунаи худ шуданд. Дар як қатор шаҳрҳои қадима мисли Истравшан, Конибодом, Панҷакент, Хучанд, Кӯлоб, Хоруғ ва соири шаҳрҳои дигар хунарҳои мардумӣ рӯ ба инкишоф оварданд. Масалан, агар санъати қандакорию кулолгарӣ дар Истравшану Ҳисор рушд ёфта бошад, санъати наққошии рӯи чўб дар Хучанд, Панҷакент, Исфара, Душанбе, асбобу анҷоми мусиқавӣ дар Бадахшон, Кӯлоб ва ғайра инкишоф ёфт. Аз ин ҳолат ба хулоса омадан мумкин аст, ки мардум ба хунарҳои дастӣ, ки аз ҷониби ҳаммаҳалаҳои худашон сохта мешуд, эҳтиёҷ пайдо карданд. Ҳамзамон дар кўҳистони Бадахшон, ноҳияи Айнӣ, қисмати кўҳистонии ноҳияи Панҷакенту Исфара ва ғайра устухонаҳои оҳангарие, ки як замон аз кор монда буд, ба кор оғоз карда истехсоли наъл, нўхта, занҷир, дос, шоха, корд ва амсоли ин ба роҳ монда шуд. Ҳамаи ин ба инкишофи хунарҳои мардумӣ ва пешрафти касбу хунар дар Тоҷикистон боис гардид.

Истиқлолияти Тоҷикистон ҳамзамон Ҳукумати он шароите фароҳам сохт, ки муносиботи дипломатии ин кишвар бо мамолики дигар афзоиш ёбад ва пурзўр гардад. Ин ҳолат имкон медиҳад, ки онро аз як тараф, оламиён бевосита шиносанду эътироф кунанд, аз сўи дигар, бо ин кишвар ҳамкориҳои гуногунсоҳаву гуногунҷабҳаро ба роҳ монанд. Чунин шароит ҳамзамон ба рушти туризм мусоидат кард. Акнун ба Тоҷикистон саёҳон на ба воситаи Маскаву Тошкент, ки дар замони Шўравӣ роиҷ буд, ворид мешаванд, балки бевосита ба ин кишвар меоянд. Ҳар сол ҳазорҳо саёҳ вориди мамлақати мо мешаванд. Табиист, ки онҳо ба ғайр аз зиёрати мавзёҳои таърихӣ, тамошои манзараҳои гуногуни диёри зебои мо, аксар ба хунарҳои мардумӣ ва маҳсулоти хунарии маҳалҳои бозидашон, диққат медиҳанд, аз онҳо харидорӣ мекунанд. Дар натиҷаи оламгардӣ ва саёҳӣ ки тавассути мустақилияти кишвар ба даст омадааст, иртиботи бевоситаи хориҷиён ва мардуми маҳалӣ бештар шудаву мешавад. Ин равандро метавон муаррифии хунарҳои мардумӣ, ҳамчун омили миллӣ ном барем. Аксари саёҳоне, ки ба кишвари мо меоянд ба ашёҳои сангӣ, пахтагӣ, яъне маҳсулоти табиӣ, ки дастӣ сохта шудаанд, диққат медиҳанд. Бояд гуфт, ки дар ин раванд табаку кўзаҳои хунармандони Хучанд, Ҳисор, Панҷакент, Исфара, Конибодом,

Истравшан, ки бисёр нафис ва олий сохта шудаанд, таваҷҷуҳи онҳоро бештар чалб мекунад. Ба ҷуз ин намудҳои гуногуни кордҳо, ки аз ҷониби ҳунармандони Истравшанӣ сохта мешавад, аз тарафи аксари меҳмонони хориҷӣ харидорӣ мешавад, ки ин боиси ифтихор мебошад. Дар ҳамин раванд тоқиҳои чоргули Истравшану Панҷакент, Хучанд, тоқиҳои чакани Кӯлоб, Бадахшон, куртаи чакан, атласҳои гуногуни истеҳсоли ҳунармандони кишвар, бозичаҳои сафолини деҳшӯроӣ Қаратоқи ноҳияи Шаҳринав боиси шинос намудани мардуми бегона ба тамадуни куҳанбунёди тоҷикон мебошанд. Чунин ашёҳои дар тамоми давру замон муаррифғари ҳунарҳои халқи тоҷик ба шумор рафта, ҳамчун омилҳои миллии шинохта мешаванд.

Дар аксари маҳалҳои кӯхистон коркарди маҳсулоти пашмӣ, аз қабили наMAT, гилем, гилемҳои ранга роиҷ аст ва ба ҳамин восита ҳунармандони мардумӣ пашми гӯсфанд ва бузро ба ғоидаи худ истифода намуда аз он моли даркорӣ истеҳсол менамоянд. Ҳамзамон коркарди пӯст низ дар ҷумҳурӣ вучуд дорад. Истифодаи пӯсти маҳалӣ ба ғайр аз истеҳсоли пояфзол ва либосҳои гуногун дар тайёр намудани ашёҳои дигаре мисли зини асп роиҷ гашта истодааст. Дар баробари ин ҳунармандони мардумӣ дар кулли ҷумҳурӣ ба дӯхтани қолаби гуногун аз пӯст машғул ҳастанд. Намунаи беҳтарини онро аз қору ғаболияти устоҳои пояфзолдӯзи Норақ ва як қатор шахрҳои дигари тоҷикон дидан мумкин аст.

Мушоҳидаҳои нишон медиҳад, ки баъзан маҳсулоти ҳунарии мардумӣ аз фарҳанги миллии ва ғасоҳату назокати тоҷикона дур мебошанд. Аз ҷумла, армуғонҳо, ки дар шакли бозичаву масолеҳи кӯлолӣ сохта шудаанд, чунин хусусият доранд, ки боиси нигаронӣ аст. Ин масъала ба саҳнаи матбуоти даврӣ низ қашида шуд, ки матолиби «Харсавору самбусафурӯш» Кӣ барои тоҷик армуғон месозад? (4) намунае аз он аст. Муаллифи матлаб Рустам Рамазонӣ ҳангоми боздид аз гӯшаи «Тӯҳғаҳо»- «Сувенерӣ» -и Фурӯшгоҳи марказии пойтахт ба шигифт меафтад, ки «Қадам як ширкат, муассиса ва ё устои моҳир, тарҳи персонажи тоҷикро хандасору шармсор тасвир кардааст: на қиёфа ба тоҷик шабоҳат дораду на мавзӯ». Воқеан қисме аз армуғонҳо дар баробари симои миллии (тоҷикӣ) надоштан, амалҳои ифода мекунанд, аз хувияти аслии фарсаҳо дуранд. Амсоли: тоҷики харсавор, самбусафурӯш, тарбузфурӯш, тоҷики гӯсфандбандон, қомаву салааш овезон, дуторчиҳои хорпуштакмонанд ва....

Магар месазад, ки чунин армуғонҳоро ҳамчун рамз ва тӯҳғаи миллии ба хориҷиён тақдим кунем. Ҳол он ки мо таърихан ва имрӯз ҳам, пайқара ва симоҳое дорем, ки на танҳо барои сохтани армуғон тарҳи шуда метавонанд, балки тақдим ва ё фурӯши онҳо боиси тарғиби фарҳанги миллии ва ифтихори тоҷикон мегардад. Ин ҳолат масъалаи дигар, дар рӯҳияи худшиносӣ ва фарҳангдӯстӣ тарбия намудани ҳунармандонро ба миён мегузорад.

Имрӯз Вазорати иқтисод, бонкҳои гуногуни давлатию хусусӣ, Вазорати фарҳанг бояд сари он андеша намоёнд, ки истеҳсоли маҳсулоти ҳунарҳои мардумиро дар гӯшаи қанори мамлакатамон ҷӣ гуна бояд рушд дод. Мушоҳидаҳои нишон медиҳад, ки бе дастгирии давлату ҳукумат эҳӣ қорхонаҳои хусусӣ, ки ба истеҳсоли маҳсулоти ҳунарии марбут аст, душвор мебошад. Яке аз роҳҳои дастгирӣ қам қардани андоз ва андозбандӣ дар ин самт мебошад. Дар деҳ,

деҳаҳои бузург, шаҳракҳо ва шаҳрҳо мактабҳои омӯзиш ва сайкали хунарро бояд зиёд ва қавӣ гардонд. Ҳукумати ҷумҳурӣ ва ҳукуматҳои маҳаллиро мебояд барои эҳёи корхонаҳои хурди истеҳсолкунандаи маҳсулоти хунарҳои мардумӣ кӯшиш намоянд. Ҳадди аққал дар шаҳрҳои Хучанд, Кулоб, Истаравшан, Исфара, Панҷакент мактабҳои гуногуни омӯзиши хунарҳои халқиро бояд ташкил намоем. Ин раванд ҳам хунарҳои мардумиро эҳё мекунад ва ҳам хунар ба хунармандиро аз хор шудан нигоҳ медорад.

Гумон мекунем дар ноҳия ва маҳалҳо вобаста ба хусусияшон ба роҳ мондани корхонаҳои хурди маҳсулоти хунарҳои мардуми зарур аст. Масалан, агар дар ноҳияи Ҳисор ё Панҷакент масолеҳи кулолгариро ба роҳ монем дар Қаротегин ва Кӯлоб истеҳсоли маҳсулоти дуредгариро метавон ба роҳ монд. Ҳамзамон дар сохтани асбобҳои мусиқӣ нисбат ба дигар маҳалҳои Тоҷикистон пойтахтамон Душанбе ва шаҳри Хоруғ бартарӣ доранд. Ба ин маънӣ, ҳам дар Душанбе ва ҳам дар Хоруғ метавонем марказҳои хурди коркарди асбобҳои мусиқиро ба роҳ монем. Ҳамзамон дар ноҳияҳои кӯхистон мисли Айни, Масчоҳи Кӯҳӣ, деҳаҳои калони Ховалинг, Сари Хосор ва ғайра бо назардошти талаботи мардум хунарҳое мисли оҳангарӣ, чӯбкорӣ, масолеҳи гуногуни рӯзгор, сохтани гавҳора ва ғайра бояд идома ёбанд. Ин амалро на танҳо дар маркази ноҳияҳо, балки дар тамоми деҳаҳо ташкил намудан мумкин аст ва онро ҳамчун маркази омӯзиши хунарҳои мардумӣ метавон истифода кард.

Ҳамзамон дар ин гуна ҷойҳо аз ҳисоби маҳсулоти хунарҳои мардумӣ дӯкон ва мағозаҳои маҳсус метавон ташкил намуд. Ҳатто дар маркази ноҳия ва вилоятҳо ташкил намудани чунин дуконҳо ҳам боиси дастгирии хунармандон ва ҳам муаррифии маҳсулоти хунари ба харидорон, хусусан меҳмонони хориҷӣ мегардад.

АДАБИЁТ

1. Фафуров, Б. Ғ. Тоҷикон. Таърихи қадимтарин, қадим ва асрҳои миёна, китоби якум. - Душанбе: Ирфон, 1983.
2. Ҷумъаев, Р. Тоҷикони ҷаҳон.- Душанбе: Ирфон, 2011.
3. Ҷумъаев, Р. Баъзе аз русуми Суғдиёни Бостон дар болооби Зарафшон. –Душанбе: Ирфон, 2011.
4. Рамазонӣ, Р. «Харсавору самбусафурӯш» Кӣ барои тоҷик армуғон месозад? // Нигоҳ. – 2013. - 18 сентябр.

УДК

М.Б. Муродов, доктори илмҳои филологӣ

Д. Бобоев, номзади илмҳои филологӣ

БАЪЗЕ ПРОБЛЕМАҲОИ РУШДИ ҲУНАРҲОИ МАРДУМӢ ДАР ТОҶИКИСТОН

Дар мақола масъалаи нақш ва таъсири хунарҳои мардумӣ дар зиндагии гузашта ва имрӯзаи халқи тоҷик мавриди пажӯҳиши илмӣ қарор гирифтааст.

Муаллифон ба ҳолати дирӯзу имрӯзи ҳунарҳои мардумӣ назари иҷмолӣ намуда, бо нишон додани омилҳои мушаххас рушди онро дар шароити истиқлолияти давлатии Тоҷикистон зарур ва муҳим меҳисобанд ва барои тадқиқи ин амал пешниҳодоти судмандро ироа мекоранд.

Калидвожаҳо: ҳунар, ҳунармандӣ, маҳсулоти ҳунарӣ, мушоҳида, таҳқиқ, инкишоф, муаррифӣ, эҳё.

УДК

М.Б. Муродов, доктор филологических наук

Д. Бобоев, кандидат филологических наук

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО РЕМЕСЛА В ТАДЖИКИСТАНЕ

В статье исследуется роль и влияние народного ремесла в жизни таджикского народа, как в прошлом, так и на современном этапе. Авторы обобщенно ссылаются к истории этой проблемы и на основе показа определенных аргументов, с одной стороны, выявляют состояние нынешнего народного ремесла, с другой стороны, доказывают о необходимости развития этой отрасли в период государственной независимости Таджикистана. По улучшению данной отрасли предлагаются значимые предложения.

Ключевые слова: ремесло, ремесленник, продукт ремесла, наблюдение, исследование, обстоятельство, развитие, эволюция.

UDK

M.B. Murodov, doctor of Philology

D. Boboev, candidate of philological sciences

SOME PROBLEMS OF TRADITIONAL CRAFTS IN TAJIKISTAN

The article examines the role and influence of folk craft in the life of Tajik people as formerly known as in the present stage. The authors collectively sends to the history of this problems, and based on the show is some evidence, on the one hand, reveal the current state of the arts and crafts, on the other hand, proves about the need to the development of this industry in the period of state independence of Tajikistan. By improvement of the industry is offered significant proposals.

Keywords: craft, craftsman, craft product, observation, research, circumstance, development, evolution.

УДК

Б.С. Сафаралиев, доктор педагогических наук,
профессор ЧГАКИ П.Г. Исламов, аспирант ЧГАКИ

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕВОСПИТАНИЯ МОЛОДЫХ ОСУЖДЕННЫХ В ПЕНИТЕНЦИАРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

В России пенитенциарная деятельность началась в 1802 г. с образованием в системе государственного управления министерств, в том числе, Министерства внутренних дел, куда относилась данная деятельность. Однако, система учреждений, направленных на исправление и перевоспитание заключенных, создается с установлением советской власти в 20-е гг. прошлого столетия.

В конце XX столетия в России имеется разветвленная система исправительных учреждений. Став в 1996 г. Членом Совета Европы, Россия ратифицировала Европейскую конвенцию о защите прав человека и основных свобод и Конвенцию по предупреждению пыток и бесчеловечного и унижающего достоинство обращения и наказания, что, во многом, определяет деятельность исправительных учреждений.

Ныне в Российской Федерации видами исправительных учреждений являются: исправительные и воспитательные колонии, тюрьмы, лечебно-исправительные учреждения и следственные изоляторы, выполняющие функции исправительных учреждений в отношении некоторых учреждений. Вид исправительного учреждения для осужденного определяет суд при вынесении приговора. При этом учитывается возраст и пол осужденного, тяжесть совершенного преступления, форма вины, срок назначенного наказания, факт ранее назначенного наказания и то, какого вида рецидив. В основе деятельности исправительных учреждений с начала образования отечественной пенитенциарной системы провозглашена философия перевоспитания, распространенная и на Западе. Сторонники данной философии полагают, что поведение индивидов можно изменить, вовлекая их (даже помимо воли) в разнообразные программы, цель которых - перевоспитание преступников, их обучение и возвращение в общество.

Следует отметить наличие и других принципов, используемых в комплексе мер воздействия на заключенных. Это:

- возмездие - преступное деяние по природе своей неправомерно и, следовательно, должно повлечь за собой наказание;
- возмещение - преступник должен возместить ущерб, нанесенный жертве;
- общее устрашение - в основе лежит мнение, что наказание за преступление должно затронуть и тех, кто формально не наказывается. Преступника надо использовать в качестве примера;

– устрашение одного лица - предполагается, в будущем тот, на кого направлено устрашение, будет избегать проступков, которые влекут за собой наказание;

– превентивные меры - превентивное лишение прав и ограничение свободы применяется при опасности рецидива.

Согласно Уголовному кодексу Российской Федерации, к лицу, признанному виновным в совершении преступления, применяется наказание лишение свободы путем направления его в колонию-поселение или помещение в исправительную колонию общего, строгого или особого режима, либо в тюрьму. Не достигшие к моменту вынесения судом восемнадцатилетнего возраста, помещаются в воспитательные колонии общего или усиленного режима. Исправительные колонии общего режима предназначены для отбывания наказания лицами, впервые осужденными за совершение умышленных преступлений небольшой или средней тяжести, а также лицами, совершившими преступление по неосторожности. В колониях общего режима, предназначенных для отбывания наказания женщинами, содержатся также судимые неоднократно.

Условия отбывания наказания в колониях рассматриваются как обычные, облегченные и строгие. Так, осужденные, находящиеся в обычных условиях в колониях особого режима, проживают в общежитиях. Им разрешается ежемесячно расходовать деньги на приобретение продуктов питания и предметов первой необходимости, иметь два краткосрочных и два длительных свидания в течение года, получать посылки и бандероли.

Главное отличие строгих условий заключения в колониях общего режима в том, что осужденные находятся в запираемых помещениях. У них существенно ограничены возможности общения и связи с родными. Замкнутый мир формирует свои, противоречащие воспитательным мерам, доминанты воздействия на личность в виде субкультуры осужденных.

Со строгих условий на обычные осужденные переводятся при отсутствии взысканий за нарушение режима пребывания в колонии. Подобный процесс перевода из одних условий в другие, более благоприятные, имеет и обратную траекторию, когда осужденные признаются злостными нарушителями режима. Несмотря на различие режима, на всех ступенях исполнения наказания действует система воспитательных воздействий.

На протяжении истории пенитенциарной системы, сложились проверенные временем условия для перевоспитания, в той или иной мере влияющие на положение заключенного: это возможность получить образование, профессию, приобщиться к духовным, в том числе, религиозным, ценностям, взаимодействия с общественными благотворительными организациями и т. д. То есть условия и окружающая заключенного жизнь - это специфическое социальное образование, которое можно назвать жизненным пространством заключенного. Жизненное пространство осужденного в местах лишения свободы представляет собой реальность, ограниченную рамками конкретного пенитенциарного учреждения, включающую персонал и заключенных, чье взаимодействие соотносится с функциями данного учреждения.

Жизненное пространство заключенного характеризуется рядом объективных и субъективных факторов, оказывающих как положительное, так и отрицательное

влияние на личность, в целом, и ее характеристики, требующие исправления. Это объясняется тем, что жизненное пространство включает, с одной стороны, деятельность и субкультуру персонала, а с другой - осужденных, представляющих преступную среду. Человек оказывается «зажатым» между двумя силами, влияние которых по-разному отражается в поведении заключенного.

Представление об условиях, в которые попадает осужденный, дает основание использовать культурно-досуговую деятельность как ресурс в оказании содействия процессу перевоспитания.

Законодательство Российской Федерации предоставляет каждому гражданину гарантированное право заниматься творческой деятельностью, которая может осуществляться как на профессиональной, так и самодеятельной основе. В статье 10 «Закона РФ о культуре» говорится, что: «каждый человек имеет право на все виды творческой деятельности в соответствии со своими интересами и способностями» [1].

Анализ существующей пенитенциарной системы позволяет вычленить проблемы как «отправные точки» профессиональных стратегий. К проблемам пенитенциарной системы с учетом современной ситуации и функций исправительных учреждений относятся следующие:

- предполагается, что процесс перевоспитания может быть эффективным при комфортном поведении, проявляющегося со стороны заключенного, однако, не учитывается психологическое состояние осужденного после ареста и условия среды, в которые попадает человек в местах лишения свободы;

- тотальность исправительных воздействий по отношению ко всем осужденным не учитывает их индивидуальных и личностных особенностей (особенностей культуры, образования, социального статуса, психологии и т. д.), в результате этого теряется важнейший субъективный ресурс перевоспитания;

- игнорируется обратная связь между системой исправительных воздействий и отношением к ней самих осужденных и нарушаются их ролевые ожидания;

- состояние жизненного пространства заключенного, включающее условия содержания под стражей, взаимодействие и контактирование с окружающими, систему мер социальных гарантий и услуг, таково, что оно противоречит самой идее позитивного поведения и ресоциализации заключенных;

- система мер, содержащих исправительные воздействия, практически исключает отношение осужденных к этим воздействиям, что, в целом, снижает их эффективность;

- стереотипы персонала в восприятии осужденных персоналом пенитенциарного учреждения и обществом.

Осмысление и оценка проблем современной пенитенциарной системы предполагает определение ориентиров и форм деятельности.

Принцип оптимального сочетания компонентов процесса воспитания осужденных. Исходя из этого принципа решения должны отвечать следующим требованиям:

- компоненты данного процесса (сотрудники, части, службы, педагогические формирования НТК, представители общественности; их действия, а также действия положительно настроенных осужденных, формальных их коллективов,

самодеятельных организаций) должны иметь возможности и обладать способностями воспитательного воздействия на осужденных;

— компоненты должны быть качественными и совместимыми;

— их функции должны быть четко определены;

— компоненты должны располагаться в таком порядке, чтобы были обозначены как центры воспитательной работы, так и направления прямого, непосредственного и косвенного (опосредованного) воздействия на осужденных. При этом необходимо определение общей «технологии» воспитания.

Принцип обеспечения согласованности в деятельности, участников процесса перевоспитания осужденных предусматривает, что в решениях должны быть учтены:

— степень организационной согласованности управляющей системы, поскольку, прежде всего, это является необходимым условием для реального обеспечения взаимодействия участников данного процесса;

— степень организационной согласованности участников процесса перевоспитания осужденных (конкретизация и доведение до них поставленных задач, распределение между ними обязанностей, четкое определение сферы их деятельности и ответственности за нее).

Осуществление названного принципа предполагает также решение вопросов координирования, стимулирования, материально-технического обеспечения процесса перевоспитания осужденных.

Принцип обеспечения взаимосвязи между результативностью процесса перевоспитания осужденных и деятельностью по его совершенствованию. Согласно данному принципу решения должны быть направлены:

— на обеспечение достоверности получаемой информации о результатах указанного процесса и регулярности ее поступления;

— на совершенствование деятельности участников процесса, повышение уровня их педагогической подготовленности, внедрение соответствующего передового опыта;

— на укрепление материальной базы участников процесса;

— на улучшение организации внешних связей по вопросам перевоспитания осужденных.

Принцип сбалансированности информации управленческого и воспитательного характера. Исходя из этого принципа, субъекты управления рассматриваемым процессом для принятия рациональных решений должны обладать не только достаточным объемом сведений об объектах воздействия, но и соразмерной ему информацией воспитательного характера, предназначенной для доведения до сознания воспитуемых. В свою очередь, наличие такой информации требует целевого ее применения в управленческой деятельности. Поэтому любое принимаемое решение необходимо сопровождать информацией воспитательного характера, что имеет особое значение в управлении процессом перевоспитания осужденных.

Принцип тотализации управления предусматривает принятие решений, рассчитанных на повсеместность, непрерывность, плановость, комплексность их воздействия на осужденных при сочетании контроля как функции и как формы управления.

Принцип оптимизации деятельности субъектов управления рассматриваемым процессом ориентирует принимаемые решения на организацию воспитания, повышение компетентности и авторитета субъектов воздействия на осужденных.

Принцип оптимизации деятельности воспитуемых. Он предполагает, что в решениях должны быть предусмотрены: качественная реализация установленных нормами исправительно-трудового права требований к осужденным; забота о них; дифференцированный учет состояний осужденных при индивидуальном воспитательном воздействии; плановость и информационная обеспеченность самовоспитания осужденных; сбалансированность структуры общностей осужденных (отрицательная сфера в них как количественно, так и качественно не должна преобладать над положительной).

Г.Й. Шнайдер считает, что задачи воспитательного воздействия во время досуга должны сводиться к созданию благополучной социальной атмосферы и вызывать тягу к осмысленному проведению досуга после выхода на свободу. Тем самым, свободное время в местах лишения свободы не должно становиться «объектом убийства» или использоваться для подготовки, планирования или обсуждения действий к новым преступлениям [4]. Время досуга должно служить повышению культурного уровня осужденных. Также известно, что успешная культурная ориентация заключенных способна уменьшить тягу к рецидивному преступлению. Таким образом, правильно организованный досуг может помочь хорошему отдыху, восстановлению или обновлению физических и психических сил индивида.

По мнению Г.Й. Шнайдера [4], досуг играет значимую роль при исполнении наказания и его невозможно оценить отдельно от профессиональной и общей подготовки, также досуг способен разрушить монотонность и однообразие тюрьмы.

Российские методы деятельности работников в пенитенциарной сфере строятся по принципу последовательного устранения всех объективных негативных явлений социально-экономического, социально-психологического характера, искоренение негативных обстоятельств в организации жизни, деятельности, быта и досуга конкретных людей.

Примером такого подхода может служить метод расширения позитивных общественных связей и отношений субъекта, который был разработан отечественным криминологом В.Н Кудрявцевым [2]. Данный метод способствует приобщению к социальному опыту позитивной направленности. Расширение позитивных связей возможно осуществлением с помощью приобщения осужденного к художественной литературе, музыке, искусству, спорту, художественной самодеятельности, т.е. организации культурного досуга.

Специфика организации досуга осужденного обусловлена некоторыми ограничениями их деятельности, так как они находятся в пенитенциарных учреждениях, а, в частности, режимом и распорядком дня, личностными особенностями, интересами, разным культурно-образовательным уровнем.

Досуг осужденных женщин, например, заполнен обслуживанием своих личных потребностей, мелкими бытовыми хлопотами, написанием писем, а также участием в художественной самодеятельности, занятиями спортом, чтением книг и периодической литературы, просмотром телевизионных программ. Пере-

писки осужденных женщин, в основном, ведется с их родственниками, а также (особенно, у несовершеннолетних) с лицами, отбывающими лишение свободы в других исправительных учреждениях.

Среди осужденных популярна так называемая почта знакомств – переписка по газетным и журнальным объявлениям в целях поиска друга, супруга и т.п.

Женщины еще активно участвуют в работе самодеятельных организации, отправлении обрядов, религиозной деятельности, помогают служителям церкви.

Досуг же несовершеннолетних осужденных регламентирован таким образом, чтобы каждый из них имел возможность посмотреть телепередачи, кинофильмы или прочесть книгу. Много внимания уделяется спортивному воспитанию. Соревнования, спортивные конкурсы, спартакиады стали сегодня обычной практикой в воспитательных колониях.

В школах, с учетом склонностей подростков, созданы факультативы. С 1997 года уголовно-исполнительным законодательством в качестве меры поощрения воспитанников колоний разрешен вывоз несовершеннолетних осужденных для участия в культурно-зрелищных и спортивных мероприятиях за пределами колоний. Такие поездки имеют большое значение для адаптации подростков к жизни на свободе. В целом, досуговый комплекс, разработанный для воспитательных колоний, позволяет ребятам не оторваться от жизни и продуктивно использовать то время, которое они проводят в колонии.

При организации досуга осужденных необходимо принимать во внимание условия пребывания наказания, в которых они находятся.

Так, например, осужденные к пожизненному лишению свободы размещаются в камерах, как правило, не более чем по два человека (п.1 ст.127 УИК РФ). По просьбе осужденных и в иных необходимых случаях по постановлению начальника исправительной колонии при возникновении угрозы личной безопасности осужденных они могут содержаться в одиночных камерах. Труд указанных осужденных организуется с учетом требований содержания осужденных в камерах. В строгие условия отбывания наказания по прибытии в исправительную колонию особого режима помещаются все осужденные. Перевод из строгих условий отбывания наказания в обычные условия отбывания наказания производится по отбытии не менее 10 лет в строгих условиях отбывания наказания по основаниям, указанным в части шестой статьи 124 УИК РФ [3].

По отбытии не менее 10 лет в обычных условиях отбывания наказания осужденные могут быть переведены в облегченные условия по основаниям, указанным в части второй статьи 124 УИК РФ. Порядок отбывания наказания осужденных в обычных, облегченных и строгих условиях в части, касающейся расходования средств на приобретение продуктов питания и предметов первой необходимости, количества и вида свиданий, количества посылок, передач и бандеролей, определяется статьей 125 УИК РФ, что является также предпосылками успешной адаптации. Во многих пенитенциарных учреждениях достаточно хорошо развита культурная и творческая деятельность осужденных, таким образом во многих из них открыты центры ремесел, различные творческие кружки, театральные, и КВН.

Досуг в пенитенциарных учреждениях является компонентом всей исправительной системы, который должен иметь воспитательную, познавательную, информационно-просветительскую и культурно-рекреационную направленность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 “Основы законодательства Российской Федерации о культуре” (с изменениями и дополнениями) <http://base.garant.ru/104540/>
2. Кудрявцев, В.Н. Нравы общества переходного периода //Вестник РАН. – М., 2002. – Т. 72. - № 3. - С. 222-235
3. Уголовно-исправительный кодекс РФ (действующая редакция на 01.01.2013)
4. Шнайдер, Г. Й. Криминология. / Пер. с нем. Ю.А. Неподаева. – М.: Прогресс. 1994. - 504 с.

УДК

Б.С. Сафаралиев, доктор педагогических наук,
профессор ЧГАКИ П.Г. Исламов, аспирант ЧГАКИ

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА ПЕРЕВОСПИТАНИЯ МОЛОДЫХ ОСУЖДЕННЫХ В ПЕНИТЕНЦИАРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

На страницах представленной статьи рассматриваются основные принципы организации культурно-досуговой деятельности как средства перевоспитания молодых осужденных в пенитенциарных учреждениях, в том числе, особенностями организации досуга осужденных в этих учреждениях.

Ключевые слова: Принципы организации культурно-досуговой деятельности, пенитенциарная деятельность, законодательство Российской Федерации, организация досуга осужденных.

UDK

B.S. Safaraliev, doctor of pedagogical sciences, professor CSACI
P.G. Islamov, post-graduate CSACI

THE BASIC PRINCIPLES ORGANIZATION OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES AS A MEANS OF RE-EDUCATION OF YOUNG CONVICTS IN PRISONS.

On the pages of the present article is considered the basic principles organization of cultural and leisure activities as a means of re-education of young convicts in prisons, including the characteristics of leisure prisoners in these institutions.

Keywords: Principles of organization of cultural and leisure activities, the activities of the prison, the legislation of the Russian Federation, leisure organizations.

УДК

В. В. Попов

ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ «САМОСТИ» ЛИЧНОСТИ

В общефилософском понимании «самость» - выражение внутреннего творческого и интеллектуального потенциала личности. В контексте таких наук как психология, культурология, педагогика, социология, политология и др. «самость» человека обретает своеобразные аспекты, ракурсы изучения. Не трудно заметить, что проблемами исследования «самости» занимаются в основном науки гуманитарного цикла, которые опираются на методологическую базу философии – прародительницы всех, без исключения, гуманитарных и, в большинстве случаев, технического, физико-математического, естественнонаучного циклов комплекса наук.

«Самость» - выражение непреложных потребностей и интересов личности во всех сферах ее жизнедеятельности. Новаторство в производстве, изобретение новых технологий, совершенствование материально-технической базы, оборудования и выпускаемой продукции – трудовая «самость» человека. Создание условий самообслуживания, жилья, обстановки и интерьера жилища, выбор пищевого рациона – бытовая «самость» человека. Традиции воспитания подрастающего поколения, обучение национальному языку детей и внуков, ознакомление с генеалогическим древом, обучение основам общения со сверстниками в детских дошкольных и общеобразовательных учреждениях – семейная «самость» человека. Пользование общественным транспортом, приобретение в торговой сети необходимых продуктов, выбор времени для отдыха, личной гигиены, сна - «самость» непреложных затрат времени.

Культурно-досуговая «самость» личности не имеет ничего общего с ее проявлениями в вышеназванных сферах:

1. Свобода выбора видов социальных действий никогда не ограничивается служебными обязанностями, социальным статусом, физиологическими потребностями.

2. Представляя собой незначительную часть общего бюджета времени, досуг выступает незаменимой сферой реализации духовного потенциала личности.

3. Культурно-досуговая «самость» в сравнении с другими обладает преимуществом в широте диапазона видов деятельности, по мнению специалистов превышающих цифру 80.

4. Художественно-эстетическая направленность реализации «самости» личности в сфере досуга определяет не только ее эмоциональное и интеллектуальное развитие, но и толерантное отношение к культуре различных этнических сообществ.

5. Уровень развития культурно-досуговых потребностей и интересов каждого человека, в конечном счете, обогащает все его действия в трудовой, бытовой, семейной сферах и сфере непреложных затрат.

В истории развития человеческого общества изначально присутствует его способность к «самопожертвованию». Различные эпохи дают примеры защиты чести семьи, возлюбленной (возлюбленного), пересказанные классиками лите-

ратуры в образах Ромео и Джульетта (Италия), Дон-Кихота (Испания), Жанны Д'Арк (Франция), Гамлета (Дания), Короля Лира (Англия)...

«Самость» и «самопожертвование» как в историческом, так и в современном аспектах, выражаются примерно одинаково. У человека есть объект его страсти. Эмоции в этом случае выплескиваются через ночные бдения по поводу написания стихов и песен, торжественных клятв, призывов, мучений, признания готовности «достать луну с неба». Не всегда «самопожертвование» заканчивается желаемым для жертвователя результатом. Отрицательный ответ, судя по специальным источникам, приводит к депрессивным, а в некоторых случаях, к летальным последствиям.

Однако, проявления «самости» в «самопожертвовании» имеет больше позитивных, чем негативных корней. Жертвование собственного личного времени, которое могло быть затрачено на любые другие виды деятельности, человек использует для самосовершенствования. Виды досуговых занятий достаточно подробно исследованы современными социологами, которые на первые места традиционно выставляют просмотр телепередач, чтение художественных произведений, ознакомление с новыми событиями в международной жизни, страны и региона.

Творческий импульс от работы талантливых режиссеров и актеров российского кино, театра и эстрады сказывается даже на бытовой речи россиян. Общепринято употребление известных фраз типа: «Чтоб ты жил на одну зарплату», «Цигель, цигель ай лю-лю», «Если человек идиот, то это надолго», «Не виновная я, он сам пришел», «Русо туристо, облик морале» и т.п. Это объясняется тем, что в 1960-80-х годах досуговое время граждан России определялось рамками посещения кинотеатров. В это время во всех кинозалах демонстрировались новинки советского кинопроизводства. Фильмы Л.И. Гайдая занимали ведущее место в кинопрокате, досуговые предпочтения зрителей объединялись вокруг названий таких кинолент как: «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию» и др.

Несколько позже крылатыми выражениями стали фразы из фильмов по произведениям И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок» - «Почем опиум для народа?», «Может быть вам дать ключ от квартиры, где деньги лежат?», «Утром – деньги, вечером – стулья!», «Ваше политическое кредо? Всегда!».

Используемые в повседневном общении крылатые выражения и афоризмы, несомненно, способствуют развитию досугового общения в его неформальных видах единению позиции собеседников. Вряд ли человек, не знающий произведений И. Ильфа, Е. Петрова, М. Зощенко в досуговом разговоре сможет адекватно воспринять юмор и иносказательность, применяемых в разговоре фразеологизмов. Таким образом, досуговое время становится временем развития культуры мышления, речи, способности критического отношения к действительности, в конечном счете, выживания в окружающей среде.

При всех положительных оценках проявления «самости» человека, нельзя не видеть ее негативных сторон. Физиологическая и социальная сущность индивида по своей природе склонна либо препятствовать, либо потворствовать к осуждаемым обществом выражениям «самости», приводящим к разрушению личности – саморазрушению. Действия человека в досуговое время вполне сопоставимы с правонарушениями, криминальными примерами самообогащения, преступлений против человека.

В бытовом смысле саморазрушение проходит в рамках физиологического насилия над здоровьем собственного организма, иногда независимо от человека – агрессивная окружающая среда, выбросы предприятий, промышленные разработки недр земли, загрязненные сточные воды, биологически модифицированные продукты питания и др. В этом смысле вряд ли стоит винить самого потребителя услуг торговых организаций, предприятий пищевой промышленности, агропромышленного комплекса, водоканала. Однако в досуговой практике чаще всего встречаются примеры сознательного саморазрушения в виде злоупотребления алкогольными напитками, наркотическими средствами, табакокурения. Медицинские работники Тюменской области в последние 5-6 месяцев встревожены увеличением подростками нюхательным табаком, производимого в странах Средней Азии и распространяемого на продовольственных рынках города под названием «Насвай». По всем медицинским показателям организм подростка подвергается опасности заболеванием дыхательных путей, легких, возникновением раковых опухолей, закупориванием сосудов головного мозга.

Собственное здоровье, его поддержка, лечение болезней, уход от стрессовых ситуаций есть одно из проявлений «самости» личности в рамках ее свободного времени, именуемое самосохранением. По результатам устного опроса жителей Тюменского региона предпочтение отдается потреблению фильтрованной воды, хлеба грубого помола, сельскохозяйственной продукции местного производства. Этому во многом способствует популяризация знаний о здоровом образе жизни, выборе продуктов питания, вплоть до химического состава их элементов. Центральные каналы телевидения неслучайно пользуются повышенным интересом в связи с выходом в эфир таких телепередач как «Жить здорово!», «Контрольная закупка», «Здоровье», «Малахов +»...

Культура здорового образа жизни изначально присуща досуговым традициям любого народа. Понятие «народная медицина» неразрывно связано с досуговыми видами деятельности – собирательством лечебных трав, ягод, грибов; выращиванием лекарственных растений; использованием в медицинских целях, добытых в результате охоты и рыбалки трофеев. Среди малочисленных народностей, проживающих в северных территориях России, исторически сложилась целая система ритуалов, обрядов, праздников, связанных с сакральным отношением к представителям животного мира. В течение многих столетий традиционно отмечаются праздники и «Дни» кита, медведя, вороны, грача, оленя, нерпы. Подобные праздники проходят в присутствии абсолютно всех жителей населенного пункта по определенным правилам, с соблюдением ритуальных традиций каждой народности.

Досуговое пространство – уникальное для саморазвития время, в рамках которого человек по своей инициативе избирает тот или иной вид деятельности. Избирательность проявляется на протяжении всей жизни, продиктовано семейными традициями, опытом участия в коллективных формах творчества, привязанностями к национальным истокам, склонностями к определенным видам общения, отношением к конкретным жанрам искусства, отдельным исполнителям и художникам. Широта поля «самости» в творческом развитии личности выражается в таких понятиях как «самосовершенствование», «самовоспитание», «самоанализ», «самообразование». Цель саморазвития состоит в обогащении знаний, совершенствовании личных качеств, познании инноваций в творческой деятельности, способности к анализу, поступающей из окружающей среды информации, критическому отношению к транслируемым средствами массовой коммуникации ценностям культуры.

Федеральным законом РФ «Основы законодательства РФ о культуре» в качестве конституционной гарантией выступает право гражданина России на доступ к культурным ценностям и информации по проблемам культурной жизни. Однако, даже федеральный закон не гарантирует потребление поступающей информации человеку от некачественной, непродуманной, изначально лживой продукции. Лишь в результате саморазвития личность способна отбирать правдивую, продуманную, объективную информацию о культурной жизни российского государства, его внутренней и внешней культурной политики. Уровень развития самости, таким образом, гарантирует не только собственную культурную безопасность граждан, но и содействует повышению культурного уровня развития государства, в целом.

История России, ее благоприятные перспективы на будущее подтверждает опытом культурного развития первых в мире государств Древней Греции, Древнего Рима, стран Аравийского полуострова, Индии.

В книге VII. «Политика» (глава XIII - п.8.) Аристотель писал: «Вся человеческая жизнь распадается на занятия и досуг, на войну и мир, а вся деятельность человека направлена частью на необходимое и полезное, частью на прекрасное. Предпочтение здесь следует оказывать, исходя из той же оценки, что и для частей души и обусловленной ими деятельности: война существует ради мира, занятия – ради досуга, необходимое и полезное – ради прекрасного». Далее, Аристотель развивает мысль о том, что логические соображения, и фактические данные свидетельствуют в пользу того, что законодатель должен преимущественно прилагать старания к тому, чтобы его законодательство, касающееся и военного дела и всего прочего, имело в виду досуг и мир. Ведь большинство государств, обращающих внимание лишь на военную подготовку, держатся, пока они ведут войны, и гибнут, лишь только достигают господства. Подобно стали, они теряют свой закал во время мира. Виноват в этом законодатель, который не воспитал в гражданах умения пользоваться досугом.

В трактровке Аристотеля досуг уже сам по себе обладает самооценностью и может рассматриваться как благо, доступное далеко не каждому жителю Древней Греции. Однако, одновременно с этим он выступает тем временным пространством, в котором потребляются другие доступные человеку блага. Нужно лишь обладать достаточной «квалификацией», умениями и знаниями для того, чтобы воспользоваться теми возможностями, которые предоставляет досуг: «Если позорно вообще не уметь пользоваться благами, то еще более позорно не уметь пользоваться ими во время досуга; будучи занятым и воюя, казаться доблестным, а, пользуясь миром и досугом, уподобляться рабам».

В конечном итоге все проявления самости человека связаны с его индивидуальной деятельностью. Вся самость может быть определена как «самодетельность». В культурно-досуговой сфере, разумеется, она отображена в различных видах художественного творчества. Художественное начало неизбежно присутствует в поступках, приоритетах, выборе предпочтений досуговых занятий. Освоение социальных навыков личности, норм поведения в обществе, развитие толерантных качеств характеризует человека настолько, насколько эти качества применимы, охраняемы и признаны сообществом и государством. В специальной литературе достаточно подробно анализируются процессы и результаты социализации личности с точки зрения общественного и государственного устройства. «Самость» изучается крайне редко. С точки зрения автора «самосоциализация» должна

стать одним из ведущих направлений и предметом исследований общественных наук. В число научных полей исследования, разумеется, должны быть включены и социальные признаки художественного творчества в досуговой сфере.

Сопричастность человека к художественной самости не имеет ни пространственные, ни этнические, ни возрастные, ни профессиональные, ни какие иные социальные ограничения. Поэтому признак доступности с полным основанием можно назвать важнейшим его социальным признаком. Одновременно с этим массовость участия населения России в организованных видах досугового творчества, когда фактически все социальные группы вовлечены в это досуговое движение, дает право выделить социальный признак всеобщности.

Беспорным лидером по массовости охвата участников, географической распространённости, исторической преемственности, жанровому разнообразию и другим важным социальным показателям, выступает художественное направление. Оно объединяет любителей музыки, живописи, танца, литературы, театра, цирка и т. п.

Признавая неоспоримость данного факта, все же следует подчеркнуть, что в творческой деятельности существует множество, так называемых, «пограничных» их видов и форм (фото, видео, киноискусство, художественная гимнастика, фигурное катание и т.д.). К примеру, в широкое любительское движение превращается сегодня увлечение детьми, подростками и молодежью спортивным бальным танцем. Бальный танец справедливо называют неповторимым синтезом театра, музыки, спорта, пластики. Подобные примеры могут служить обоснованием признака синкретичности.

И все же «нехудожественные» направления досугового творчества не становятся менее значимыми и привлекательными для представителей различных групп населения. Таковыми считаются, например, прикладное, педагогическое, организаторское, поисковое, научно-исследовательское, техническое любительское творчество и другие виды, иллюстрирующие социальный признак плюрализма.

В последнее время особенно активно развиваются новейшие технические сферы – электроника, кибернетика, компьютерная техника. Фактически каждый город в Тюменском регионе уже имеет свои интернет-клубы, интернет-кафе, основными посетителями которых являются подростки и учащаяся молодежь. Подобное стремление к введению новшеств, обновлению досуговой сферы, обогащающее сложившиеся в ней традиции, свидетельствует о наличии социального признака инновационности.

Возрождение и развитие некоторых традиционных видов творчества являются доказательством жизнеспособности в современных условиях социального признака полиэтничности.

Осмысление в досуговом творчестве общих человеческих ценностей, нравственных понятий, духовности и т.п. формирует признак гуманности как крупного общественного движения.

В книге Аристотеля «Этика» (Книга X, п. 8) философ пишет: «Действительно, философия доставляет удивительные по чистоте и силе наслаждения, и естественно, что знающие приятнее проводят время, чем стремящиеся. Сверх того, так называемая «самоудовлетворенность» более всего свойственна созерцанию, ибо, что касается житейских нужд, то они в одинаковой мере присущи, как мудрецу, так и праведнику и всем другим».

Деятельность Божества, по мнению Аристотеля, будучи самой блаженной, есть созерцательная деятельность, а следовательно, и из людских деятельностей наиболее блаженна та, которая родственнее всего божественной.

Если принять во внимание античную, в том числе и эллинскую мифологию, то каждый из богов совершает множество поступков, священных, мужественных, ритуальных, нравственных, добродетельных, часто приближенных к порогу невозможного для человека, часто переступающих порог человеческих возможностей. Многие из них называются подвигами и почитаются разными поколениями и народами. Все эти поступки есть ни что иное, как деятельность, при чем, как и у человека, деятельность богов: Зевс управляет «небесной канцелярией», Геракл совершает подвиги, Марс следит за военными баталиями, Афродита утешает любящие сердца... Пытливый исследователь вправе задаться некоторыми вопросами:

- Можно ли утверждать, что у каждого из богов есть свое направление деятельности, за которое он ответственен на земле, среди людей, что на языке людей можно это именовать «профильной», «профессиональной» деятельностью?

- Утомляются ли боги как люди делами праведными, их «профессиональной нагрузкой», «производственными авралами» в то время, когда подобные «авралы» по их специализации происходят на земле?

- Требуется ли богам после работы время для отдохновения, наслаждений, развлечений, в конце концов, принятия пищи и сна, воспитания собственных детей? Ведь известный миф о Прометее, сыне Зевса, являет собой пример воспитания непослушного сына отцом, закончившегося трагедией – убийством отпрыска. Не таким ли образом поступают иногда и люди? Так ли уж исключительны случаи, подобные тому, который описан у Т. Шевченко в «Тарасе Бульбе», когда отец казнит сына за предательство?

- Существует ли досуг у богов? Если да, то каков он, чем наполнен, с кем проводится, насколько объемен, чему (кому) обычно посвящен, какие цели преследует, как часто выпадает, чему предшествует, после чего следует...?

Вопросы можно продолжать до бесконечности. Однако суть надо искать не в многочисленных риторических вопросах, а в обоснованных ответах. Думается, что главный ответ должен быть дан на главный вопрос об отношениях между досугом богов и досугом людей. У Аристотеля такой ответ имеется и содержится он в книге «Этика»: «Жизнь богов всецело блаженна, жизнь людей – настолько, насколько в них есть подобие такой деятельности». Следовательно, досуг богов – пример для подражания, образец, мерило нравственности, ценности, добродетельности досуга людей. Так ли это?

УДК

В. В. Попов,

ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ «САМОСТИ» ЛИЧНОСТИ

Самость человека проявляется на протяжении всей его жизни в различных условиях и сферах, в том числе и социально-культурной, бытовой, трудовой, профессиональной деятельности. «Самость», представленная читателям в статье излагается с философских позиций. В древнегреческой философии мы находим соответствующие труды Аристотеля. Продолжение их имеет примеры и в средневековье, и в современности.

Ключевые слова: самость, культурно-досуговая деятельность, личность, досуг, пространство, Аристотель.

UDK

V.V. Popov

PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING OF CULTURAL AND LEISURE “SELF” PERSONALITY

The Self of man is manifested throughout his life in different settings and spheres, including socio-cultural, consumer, labor, professional activities. “Self”, presented to readers in the paper presents a philosophical positions. In ancient Greek philosophy, we find the works of Aristotle. A continuation of their studies in the Middle Ages and modern times.

Keywords: self, cultural and leisure activities, personality, leisure, space, Aristotle.

УДК

М.В. Миронова

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Многие учёные говорят о новых технологиях повышения профессионального мастерства работников социально-культурной сферы, порой забывая, что основными особенностями работы работников в учреждении культуры являются постоянное обновление знаний и навыков работников и непрерывность обучения без отрыва от рабочего процесса.

Повлиять на эти две особенности повышения профессионализма работников учреждений культуры может сам руководитель, управляющий работой учреждения, в целом.

В данном случае нас интересует не сколько кадровый менеджмент, который отвечает за организацию работы коллектива, в целом, а социальный менеджмент, который создаёт социально-психологические и нравственные условия труда, на прямую влияющие на развитие профессиональной компетентности работников социально-культурной деятельности.

Механизм стимулирования труда людей основан, прежде всего, на управлении трудовой мотивацией, являющейся стремлением работника удовлетворить свои потребности.

Задача стимулирования труда в организации предполагает создание условий, при которых активная трудовая деятельность, дающая определённые, заранее зафиксированные результаты, становится необходимым и достаточным условием удовлетворения значимых и социально обусловленных потребностей работника, формирование у него мотивов труда.

Мотивы труда разнообразны. Сущность управления мотивацией труда состоит в том, чтобы постоянно изучать мотивы труда работников и создавать такие организационные, экономические и социально-психологические условия, которые могли бы заинтересовать их в определённом трудовом поведении.

Говоря, о изучении мотивационных потребностей, важно вспомнить труды американского психолога А. Маслоу, который в своей книге «Мотивация личности» разработал пирамиду потребностей личности, влияющих на развитие профессиональной компетенции.

Проведя анализ потребностей своих работников по пирамиде-схеме А. Маслоу, руководитель может вывести индивидуальные стимулы в работе подчиненных, через которые можно воздействовать на их работу, в целом.

В качестве эксперимента, разработку американского психолога А. Маслоу, мы использовали при опросе работников социокультурных учреждений г. Чебоксары, в частности ДК «Салюта», ДК «Тракторостроителей» и ДК им. Хузангая. Это помогло нам выявить основные потребности, через реализацию которых возможно воздействовать на работников с целью повышения их профессионального мастерства.

В ходе анкетирования нами было опрошено 26 человек, из которых 14 человек работают в ДК «Салют», 6 – в ДК «Тракторостроителей», 6 – в ДК им. Хузангая.

На первое место 61,5 % опрошенных работников поставили потребности в самовыражении, самореализации.

Под самореализацией понимается труд ради того, чтобы с наибольшей полнотой осуществить свои намерения, т.е. потребность в творчестве. Всякий раз, беря на себя ответственность, человек самореализуется. Ясно, что не все добиваются полного удовлетворения этих потребностей, но такая возможность должна быть у каждого. Удовлетворения потребностей такого уровня, во многом, зависит от умения руководителем создать в коллективе условия для состязательности. Наиболее престижным для работника является победа в профессиональных состязаниях. Также к такому виду мотивации можно отнести вручение грамот, повышение в должности, а также моральное стимулирование (размещение материалов о лучших работниках учреждения в СМИ; оформление документов на присвоение звания «Заслуженный работник культуры РФ, организация торжества в связи с юбилеями сотрудников учреждения) и т.д.

На 2 место 11 респондентов (42,3 %) поставили потребности в безопасности и уверенности в будущем, куда входят: уверенность в завтрашнем дне и надёжность компании. На сегодняшний день, в связи с бушующим экономическим кризисом в мире, удовлетворение этих потребностей является одним из решающих факторов мотивации в повышении профессионализма работников. Боясь потерять место, работники, как правило, сами находят новые методы повышения своих профессиональных знаний и навыков, что влияет на повышение профессиональной компетентности работников, в целом.

На 3 место 27 % работников социокультурных учреждений ставят физиологические потребности, в которые входит высокая заработная плата и условия труда.

Заработная плата – это прямая форма мотивации. Она выполняет стимулирующую функцию, если зависит от результатов труда работника, от его квалификации, опыта, сложности, количества и качества работы.

Вопросы оплаты труда регламентируются Трудовым кодексом Российской Федерацией. Законом установлены системы заработной платы, размеры тарифной ставки окладов, различных видов оплат. В частности, работодатель имеет право устанавливать различные системы стимулирующих доплат и надбавок, таких как: премия, выплаты за квалификацию, совместительство, надбавки за почётные звания «Заслуженный работник культуры» и т.д.

К психофизическим мерам можно отнести установление нормативов труда, режима труда и отдыха, организацию комнат отдыха в обеденный перерыв, применение гибкого графика работы.

К техническим факторам относится компьютеризация рабочего труда, которая не должна обойти и ваше учреждение. Использование новых электронных технологий улучшает продукт производства. Компьютер – это новая возможность воплотить новые идеи в реальность. Для учреждения культуры оснащение персонала по последнему слову техники прибыльно. Проблема заключается лишь в финансировании. Ведь до сих пор культура является самой мало финансируемой сферой и на покупку электроники не всегда хватает средств.

На 4 место в пирамиде потребностей 30 % респондентов ставят потребности в поддержке, т.е. хорошие отношения в коллективе и совместные корпоративные мероприятия.

Создание морально-психологического климата в коллективе очень важно, особенно, для творческого коллектива, который требует от руководителя неординарного подхода. Важно поддерживать нормальную атмосферу, необходимую для психологического настроения, интереса к работе; справедливая оценка достижений и неудач каждого из персонала может сильно повысить доверие в коллективе к приказам со стороны начальства. Нельзя упускать и психологическую совместимость сотрудников, поддержку их социального оптимизма, где важно умение определить характер каждого сотрудника (сангвиник, холерик, меланхолик и т.д.) и умение их правильно распределить в коллективе.

И наконец, на 5 место в пирамиде мотивационных потребностей 50 % опрошенных сотрудников социокультурных учреждений поставили потребности в признании и уважении, т.е. высокий статус в компании и победа в конкурсе, а также признание лучшим работником. Несмотря на то, что данный вид потребностей в пирамиде А. Маслоу стоит на 2 месте, уступая место только желанию в самовыражении, 13 человек из 26 опрошенных посчитали данные методы мотивации менее эффективными.

Данная система оценки мотивационных потребностей позволила выявить самые эффективные способы воздействия на работников социокультурного учреждения, а также определить иерархию видов мотивации, которая непосредственно влияет на повышение профессионального мастерства работников социально-культурной деятельности

Нужно отметить, что по результатам данного опроса, рядом с пирамидой американского психолога А. Маслоу выстраивается новая пирамида, непохожая на первоначальную. Это обстоятельство подчёркивает особенности творческого работника, мотивация которого не похожа на мотивацию обычного работника. Это отличие руководитель социокультурного учреждения должен учитывать в

своей работе по повышению профессиональной компетентности работников социально-культурного учреждения.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.«Об общих принципах местного самоуправления в Российской Федерации» ФЗ - №131- ФЗ от 03.06.2006.
- 2.Трудовой кодекс Российской Федерации. (ТКРФ) 30.12. 2001. №197 – ФЗ. 1184 – 1292.
- 3.Маслоу, А. Мотивация и личность. 3-е изд. / Пер. с англ.-СПб.:Питер, 2007. -352 с. – (Серия «Мастера психологии»)

УДК

М.В. Миронова

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматриваются проблемы повышения профессионального мастерства работников социально-культурной сферы средствами новейших технологий

в современных условиях. За основу взяты социологические исследования среди работников учреждений культуры города Чебоксары, ссылающиеся на труды американского психолога А. Маслоу, который в своей книге «Мотивация личности» разработал пирамиду потребностей личности, влияющих на развитие профессиональной компетенции.

Ключевые слова: современные технологии, социальный менеджмент, компетентность, мотивация, стимулирование, самореализация.

UDK

M.V.Mironova

THE ROLE OF SOCIAL MANAGEMENT IN THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL SKILLS OF WORKERS OF WELFARE ACTIVITY

The article considers problems of improving professional skills of workers and social-cultural sphere by means of the latest technology in the modern world. Taken as a basis case studies of employees of cultural institutions of Cheboksary related to the works of American psychologist Abraham Maslow, who in his book “The motivation of personality” has developed the pyramid of needs of the individual, affecting the development of professional competence.

Key words: modern technology, social management, competence, motivation, stimulation, self-realization.

УДК

В.В. Попов, Ф.Х. Попова

ВЕКТОРНОЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ РЕШЕНИЯХ РФ

Векторы – многослойные направления развития социально-культурной деятельности (СКД). Сколько векторов, столько и направлений. Перспективы продиктованы не только практикой работы учреждений культуры, но и теоретическими исследованиями. Тенденции, как позитивные и негативные, непосредственно связаны с общественными отношениями человека и окружающей средой.

Векторы социально-культурного развития должен и обязан понимать каждый работник культуры. Однако, практики культуры зачастую не понимают сложившуюся

территориальную ситуацию. Службы, как управленческих структур, так и различных типов клубных, библиотечных, музейных, театрально-зрелищных учреждений не имеют навыков ни социологических, ни психологических, ни педагогических, ни культурологических исследований собственного культурного пространства.

В целях научного и образовательного обучения имеет смысл просветить их в такой проблематике в рамках данной статьи. По мнению авторов, векторы развития СКД заключаются в следующих позициях.

●Принятиеновыхзаконодательных актов на региональном и федеральном уровнях, относящихся к отрасли культуры.

Одним из первых законодательных актов было принятие Президентом и Правительством РФ в 1992 году закона, который до сих пор имеет правовую силу. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре» используется как основной правовой документ для всех субъектов федерации. На его основе разрабатывается региональная правовая документация. К примеру, решением Тюменской областной Думы принято Постановление о реализации долгосрочной программы «Основные направления развития культуры Тюменской области». Целью Программы является обеспечение прав граждан на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни. Достижение данной цели обеспечивается в соответствии с полномочиями органов государственной власти Тюменской области в сфере культуры и искусства решением следующих задач:

- организация библиотечного обслуживания населения;
- создание и поддержка государственных музеев;
- организация и поддержка организаций культуры и искусства;
- поддержка народных художественных промыслов;
- организация предоставления услуг среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства.

Законодательство о культуре давно устарело. Необходимо комитету по культуре Государственной Думы разработать новый закон. Министерству культуры России следует задуматься о внесении предложений Правительству РФ по принятию современного варианта закона о культуре.

●Систематизациянаучныхисследований по теории и технологиям СКД.

В последние годы теоретические исследования в социально-культурной сфере ограничены несколькими российскими вузами, имеющих статус университетов и академий. Поколение известных ученых в этой области мы теряем, либо они уходят с работы в качестве пенсионеров. Молодая «поросль» ученых пока что не в состоянии заменить их и развивать предшествующий опыт. Кандидатские и даже докторские диссертации страдают некачественным анализом исторического и современного опыта досуговой культурной деятельности.

Руководящие административные органы закрыли сеть научно-методических центров, ответственных за разработку и внедрение технологий работы организаций культуры. Тем самым, нарушена система методического обеспечения их работы. Правительствам субъектов федерации можно предложить специальным вопросом рассмотреть эту проблему государственной важности.

●Обновлениеивведениеновыхпрограммобучениявсреднихспециальныхивысшихучебныхзаведениях.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего и высшего профессионального образования третьего поколения, конечно же, имеет от-

личительные черты от предыдущих двух. В нем предусмотрены новые модули: «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Социально-культурная анимация и рекреация». Введены новые учебные дисциплины, такие как: «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ», «Проектирование рекреативно-анимационных программ», «Менеджмент и технологии детско-юношеского досуга». По Болонскому соглашению между и Россией и Европейскими странами в нашей стране создана система бакалавриата и магистратуры. При всех позитивных инновациях есть ряд пробелов, главным из них является отсутствие учебников и учебных пособий для студентов среднего и высшего профессионального образования.

● Издания словарей, которые могут способствовать знакомству работников культуры с профессиональной лексикой.

Освоение профессиональной терминологии специалистами социально-культурной сферы является не столько важным, сколько обязательным компонентом среднего специального и высшего образования. К сожалению, из-за неточного, неправильного толкования профессиональной речи существуют разногласия в среде работников отрасли культуры и искусства. Более того, ситуация осложняется тем обстоятельством, что три поколения работников культуры, занимающих различные должности в органах управления, организациях и учреждениях социально-культурной сферы привыкли говорить на своем «родном» языке, который зачастую отличается от современного.

Профессиональной терминологии необходимо обучать в виде отдельных тем в специальных курсах, начиная с первых годов обучения специалистов средней и высшей квалификации. Соответствующий опыт имеется у авторов данной статьи и их коллег по работе на кафедре менеджмента социально-культурной деятельности Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. Значит, необходимо уделить особое внимание научным и прикладным исследованиям терминологического порядка и изданию словарей по специальностям сферы культуры и искусства.

● Укрепление международных культурных связей, особенно с пограничными с территорией России государствами.

Международные культурные отношения в контексте культурной политики можно трактовать как официально признанные связи между государствами с поддержкой отраслевых структур каждого из них и закрепленные правовыми, нормативными актами. Политика и приоритеты международных культурных обменов Российской Федерации определяются федеральными законодательными актами и правительственными программами, соглашениями России с другими государствами. Приоритетные направления международных культурных обменов РФ составляют совместное производство культурных ценностей, благ; реставрация уникальных памятников истории и культуры; создание и внедрение новых технологий, технических средств, оборудования для культурной деятельности; подготовка и стажировка кадров работников культуры; обмен методиками, учебными программами и пособиями.

● Всеобщая поддержка национально-культурных центров.

Формирование в обществе толерантного отношения к этнокультурному разнообразию – одно из важнейших компонентов устойчивого развития субъектов федерации. Совершенствование межнациональных связей направлено на цели до-

стижения сплоченности народов, формирование гражданской идентичности как условия обеспечения территориального единства регионов, приумножения его экономического и духовного потенциала. Центры национальных культур появились повсеместно только в середине 1990-х годов как инновационный тип учреждения культуры. Всякая инновация подразумевает государственную правовую и общественную поддержку, которая на сегодняшний день фактически отсутствует.

Векторы развития социально-культурной деятельности разнообразны, каждый из них требует специального изучения. В качестве перспектив дальнейшего их изучения можно предложить такие варианты:

- Нормативно-правовое обеспечение самодеятельного художественного творчества.
- Становление и развитие негосударственных сетей досуговых учреждений: торгово-развлекательных центров, ночных клубов, коммерческих игровых центров.
- Компьютеризация культурно-досуговых учреждений, инновации в технологии работы органов управления сферы культуры.
- Формы, методы и средства современного опыта основных типов культурно-досуговых учреждений.

УДК

В.В. Попов, Ф.Х. Попова

ВЕКТОРНОЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ РЕШЕНИЯХ РФ

Полномочия правительства не ограничиваются областями политики и экономики, а распространяются на сферу социально-культурной деятельности. Статья имеет цель познакомить заинтересованного читателя с проблемами, направлениями, тенденциями развития социально-культурной деятельности.

Ключевые слова: вектор, тенденции, социально-культурная деятельность, перспективы, проблемы развития культурно-досуговой деятельности.

UDK

В.В. Попов, Ф.Х. Попова

VECTOR DEVELOPMENT OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES IN THE RUSSIAN FEDERATION GOVERNMENT DECISIONS

The powers of government are not limited to areas of politics and economics, also extend to the sphere of social and cultural activities. The article aims to introduce the interested reader with the issues, trends, trends in the development of social and cultural activities.

Keywords: vector, trends, socio-cultural activities, prospects, problems of cultural and leisure activities.

УДК

И.А. Герасимова

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Проблема девиантного поведения изучается давно, но несмотря на это в современном мире она не становится менее актуальной. Ускорение темпов распространения девиантного поведения детей и молодежи, формирование девиантных сообществ и возникновение инфраструктур, обеспечивающих их существование, функционирование соответствующих бизнес-услуг – установленный социальный факт. Сегодня дети, подростки, молодежь вступают в жизнь в условиях непрерывно меняющегося мира, который справедливо называют обществом риска (Г. Бехманн). Общеизвестно, что подростки, молодежь, особенно, в наше время, являются одним из наименее защищенных слоев населения. Следовательно, если не заниматься выявлением и профилактикой девиантного поведения в подростковом возрасте, то эта проблема не исчезнет, несмотря на обилие разработок научных концепций и теорий девиации.

Развивая точку зрения В. Рамалингасвами, можно выделить тезис, что оказание помощи – это долг, осуществление профилактики – обязанность. Профилактика и помощь – два мотора, которые должны двигать вперед наши усилия по снижению девиантных форм поведения [1].

Профилактика девиантного поведения – это комплекс мероприятий, направленных на его предупреждение.

Система профилактики (предупреждения) девиантного поведения (социальных отклонений) среди молодежи — это упорядоченная целостная совокупность компонентов, взаимодействие и интеграция которых целенаправлены на выявление и устранение причин и условий, формирующих мотивацию отклоняющегося поведения и порождающих девиации, обеспечение устойчивого правомерного поведения.

Объектом системы профилактики являются:

а) дети, подростки как социальная группа, наиболее подверженная асоциальным влияниям:

- асоциальные детско-подростковые группы;
- дети, подростки, имеющие психологические затруднения, испытывающие психологические стрессы, склонные к суицидальным поступкам;
- дети и подростки, испытывающие трудности в учебной деятельности, в общении со сверстниками, со взрослыми;
- несовершеннолетние, осиротевшие или оставшиеся без попечения родителей, оказавшиеся в иных неблагоприятных условиях жизни и воспитания;
- учащиеся и выпускники детских домов и школ-интернатов;
- безнадзорные и беспризорные дети и подростки, злоупотребляющие алкоголем, употребляющие наркотики, ведущие асоциальный образ жизни;

- юноши и девушки из мест лишения свободы, специальных учебно-воспитательных учреждений;
- дети, подростки, испытывающие жестокое обращение и насилие в семье;
- дети и подростки, состоящие на учете в инспекции и/или комиссии по делам несовершеннолетних;
- дети и подростки из неблагополучных семей и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- б) неблагополучные семьи, семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации и нуждающиеся в социальной помощи:
 - семьи с неблагоприятным психологическим микроклиматом, конфликтными отношениями, педагогической несостоятельностью родителей;
 - распадающиеся и распавшиеся семьи;
 - неполные семьи;
 - семьи несовершеннолетних родителей;
 - семьи, имеющие в составе лиц, вернувшихся из мест заключения;
 - семьи, имеющие в составе лиц, злоупотребляющих алкоголем, употребляющих наркотики, ведущих аморальный образ жизни;
 - семьи с низким уровнем дохода;
 - семьи беженцев и переселенцев;
 - многодетные семьи.

Система профилактики социальных отклонений состоит из относительно самостоятельных субъектов, организующих и участвующих в социально - профилактической деятельности.

Сквозь призму своих задач и компетенции субъекты системы профилактики социальных отклонений классифицируются на специализированные (органы, организации, учреждения, подразделения внутренних дел, Федеральной службы безопасности, прокуратуры, суда, юстиции и т.д.) и неспециализированные (органы здравоохранения, образования, социальной, культурно-досуговой деятельности и подчиненные им организации, учреждения, службы).

Н. Я. Копыт, П. И. Сидоров выделяют следующие основные направления профилактики пьянства и алкоголизма: психологическое, педагогическое, санитарно-гигиеническое, медико-социальное, административно-правовое и экономическое [3]. И. Г. Ураков в проведении государственных мероприятий по профилактике алкоголизма выделяет ее административный, законодательный и медико-гигиенический аспекты. Имеют свои особенности мероприятия, направленные на профилактику правонарушений, девиантного поведения, суицидов, наркомании, сексуальных девиаций, педагогической запущенности, социального сиротства. Однако, предлагаемые системы не в полной мере раскрывают сущность профилактики, направленной на предупреждение девиантных форм поведения в процессе социально-культурной деятельности.

Опыт показывает, что перенос центра тяжести в цепи профилактических мероприятий на какие-то отдельные звенья редко обречен на успех, и только при гармоничном использовании всего комплекса мероприятий (государственных, общественных, экономических, социально-культурных, медико-санитарных, психолого-педагогических, психогигиенических и др.) можно надеяться на положительные результаты.

Профилактика девиантных форм поведения должна основываться на принципах научности, социальной активности, доступности и систематичности, следовательно, быть этиологичной, комплексной, дифференцированной и поэтапной, а главное – носить систематичный и превентивный характер.

Этиологичность профилактики заключается в воздействии на основные факторы (социальные, психологические, биологические), способствующие развитию отклоняющихся форм поведения.

Комплексность профилактики проявляется во взаимной заинтересованности и согласованной работе различных ведомств, министерств и агентств, специалистов. Профилактика девиантных форм поведения – задача общегосударственная, и успешное ее решение возможно только при совместных координированных усилиях врачей, педагогов, юристов, сотрудников МВД, социологов, психологов, менеджеров социально-культурной деятельности, журналистов, а также всей широкой сети государственных и общественных организаций.

Профилактика девиантных форм поведения должна проводиться дифференцированно в отношении детей, подростков и взрослых, учащихся и родителей, быть различной для школьников и учащихся ПТУ, детей, воспитывающихся в семьях и интернатных учреждениях, студентов и рабочей молодежи, а также учитывать, направлены ли эти меры на здоровых людей или на лиц неустойчивых в нервно-психическом отношении. И наконец, профилактика нарушений поведения должна быть последовательной, поэтапной. Согласно терминологии Всемирной организации здравоохранения, выделяют первичную, вторичную и третичную профилактику.

Первичная профилактика является наиболее массовой и эффективной. Мероприятия первичной профилактики направлены на ликвидацию неблагоприятных факторов (социальных и биологических), влияющих на формирование девиантных форм поведения, ведущих к детско-подростковой делинквентности или на повышение устойчивости личности к этим формам. Главная задача первичной профилактики – раннее выявление лиц с нервно-психическими нарушениями и проведение мероприятий, направленных на медико-педагогическую и социально-культурную коррекцию их поведения.

В последние годы не менее актуальной задачей **вторичной профилактики** стало определение так называемых «групп риска», т.е. детей и подростков, у которых нет явных признаков девиантного поведения, но которые больше других склонны к его формированию. **Третичная профилактика** – проблема целиком медицинская, направленная на лечение заболеваний, сопровождающихся нарушением поведения. Ниже речь пойдет о первичной и частично о вторичной профилактике девиантного поведения.

Первичная профилактика включает в себя три основных направления:

- 1) совершенствование социально-культурной жизни (среды, условий) среды;
- 2) устранение психологических факторов, способствующих формированию и проявлению девиантного поведения;
- 3) воспитание социально-культурной позитивно ориентированной личности.

Такая, в основном, социально-культурная направленность первичной профилактики вполне оправдана. Если правонарушения или пьянство коренятся не во

врожденных пороках, не в особенностях личности, а обусловлены, в основном, социальными причинами, то и борьба с этими девиантными формами поведения должна основываться, прежде всего, на нормализации социальной среды и проходить в процессе социально-культурной деятельности.

Методы и формы профилактики могут быть самыми различными: экономическими, культурно-воспитательными, организационно- управленческими. В социально-культурной деятельности предпочтение отдается таким методам, как: просветительный (изложение материала, демонстрация предметов или явлений, упражнения, направленные на закрепление знаний, отработку умений и навыков); воспитательный (убеждение, поощрение-порицание); организация творческой деятельности (выдвижение творческих задач, тренаж, организация творческого содружества и распределение творческих обязанностей, налаживание творческого соревнования); рекреация (вовлечение в развлекательные занятия, вытеснение малоценных развлечений полезными, организация игровых соревнований). Для большинства социально-культурных технологий характерно использование и таких универсальных по своему комплексному психолого-педагогическому воздействию методов, как организация равноправного духовного контакта, создание воспитывающих ситуаций и опора на импровизацию [2]. Важно, чтобы все они использовались комплексно и были направлены на единый результат – ликвидацию социальных причин, порождающих девиантное поведение, а главное, чтобы за этими мерами всегда был виден ребенок с его потребностями и личностными особенностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ВИЧ/СПИД и права человека. ООН. - Нью-Йорк, Женева, 1998.
2. Киселева, Т.Г., Красильников, Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. -М. :МГУКИ, 2004. – С.417.
3. Копыт, Н.Я., Сидоров, П.И. Профилактика алкоголизма. - М., 1986.
4. Галагузов, А.Н. Социально-педагогическая профилактика алкоголизма несовершеннолетних: Дис.канд. пед. наук. – Н. - Новгород, 2001.

УДК

И.А. Герасимова

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

На страницах данной статьи рассматривается комплекс мероприятий, направленных на выявление, предупреждение и профилактику девиантного поведения в подростковом возрасте средствами социально-культурной деятельности.

Ключевые слова: Проблемы девиантного поведения, профилактика и помощь, система профилактики, дети и подростки, совершенствование социально-культурной жизни.

UDK

I.A. Gerasimova

SOCIOCULTURAL ACTIVITIES IN THE PREVENTION OF DEVIANT BEHAVIOR OF CHILDREN AND YOUTH

On the pages of this article examines the complex of measures aimed at the identification, prevention, and prevention of deviant behavior in adolescence means of social and cultural activities.

Keywords: Problems of deviant behavior, prevention and care, prevention system, kids and teens, improving the social and cultural life.

УДК

P.M. Васильева

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Причины отклонений в поведении трудного подростка возникают как результат политической, социально-экономической и экологической нестабильности общества, усиления влияния псевдокультуры, изменений в содержании ценностных ориентации молодежи, неблагоприятных семейно-бытовых отношений, отсутствия контроля поведения трудного подростка, чрезмерной занятости родителей, эпидемий разводов, увеличение неблагополучных семей.

Особенно часто трудные подростки попадают под дурное влияние безнадзорных или отбывших наказание за совершенные преступления слабосильные трудные подростки, чьим воспитанием внимательно и чутко не занимаются родители и школа.

Как помочь такому подростку? Что посоветовать его родителям? Как правильно организовать воспитательную работу с ним? Эти вопросы и предстоит решать специалистам культурно-досуговых учреждения.

Социально-экономические условия в нашей стране, недостаток финансирования системы образования отразились на развитии сети учреждений дополнительного образования, особенно, в культурно-досуговых учреждениях по месту жительства детей и подростков.

Проблема свободного времени подростков волнует сегодня ученых и практиков различных областей жизни и отраслей знаний. Свободное время является доминирующим пространством, в котором происходит физическое и духовное развитие человека.

Современный ребенок должен легко ориентироваться в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, должен быть готов и способен к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, самообразованию и самосовершенствованию. Именно эти требования к образованности современного человека и могут быть удовлетворены благодаря дополнительному образованию, которое реализуется в работе учреждений культуры для детей.

На данный момент совершенствование деятельности учреждений по организации досуга является одной из актуальных проблем. Специалисты учреждений культуры компетентны решать вопросы по развитию социальной активности и творческого потенциала личности. В нашей стране есть объективные условия и предпосылки для того, чтобы государство и общество на федеральном и региональном уровнях осуществляли широкомасштабную социальную защиту детей и подростков, в том числе на культурное развитие. Действуют традиционные органы образования и культуры, реабилитационные центры и клубы для “трудных” подростков. В решении проблем детям и подросткам помогают социально-психологические службы: наркологи, психологи, пункты юридической помощи молодежи.

Основной задачей органов управления и учреждений культуры должна стать организация досуговой занятости детей и подростков, совершенствование и расширение перечня предоставляемых культурных услуг с учетом досуговых предпочтений этой категории населения.

Следует отметить, что подростка с девиантным поведением характеризует низкий уровень образования и культуры поведения, отсутствие стремления получать знания или интересов к положительной деятельности, привычка к безделью, трансформация моральных понятий в оправдании аморальных действий. Безволие - черта, присущая большей части подобных трудных подростков.

Особенно часто трудные подростки попадают под дурное влияние безнадзорных или отбывших наказание за совершенные преступления слабосильные трудные подростки, чьим воспитанием внимательно и чутко не занимаются родители и школа.

В настоящее время с повышением криминальной активности, которая обостряется по мере ухудшения экономической ситуации в стране, особо актуальной становится деятельность учреждений социально-культурной сферы.

Профилактическая работа с детьми девиантного поведения складывается из материалов правовой пропаганды и построена в русле военно-патриотического воспитания.

В культурно-досуговых учреждениях, наряду с чисто клубной деятельностью (кружки, секции, слеты, массовые мероприятия, самоуправление и пр.), ведется кропотливая индивидуально-педагогическая работа. Она имеет два основных направления: индивидуальное шефство над каждым трудным и индивидуальная работа с родителями трудных подростков.

Эту деятельность организывают клуб трудных подростков, сотрудники полиции, учреждения образования, культурно-просветительные учреждения. В работе с родителями трудных подростков проводятся массовые и групповые формы, но особое внимание уделяется индивидуальным беседам, встречам,

обсуждениям, совместному продумыванию вопросам перевоспитания трудного подростка.

В работе с родителями трудных подростков можно проследить определенные ступени: от привлечения родителей к педагогическим встречам (не индивидуальным), к постоянной индивидуальной работе и затем к участию в разнообразных клубных мероприятиях, посвященных воспитанию трудных подростков в семье.

А в работе с трудными подростками необходим поиск новых форм, наиболее эффективных методов воздействия. Положительные качества формируются постепенно, при настойчивой работе педагога.

На мой взгляд, методисты ДК перед выбором направления, средств и методов перевоспитания трудного подростка, должны знать его социально-педагогические и психологические особенности.

Анализ опыта последних лет позволяет определить приоритетные направления деятельности ДК:

- помощь семье в решении проблем, связанных с учебой, воспитанием, помощь подростку в устранении причин, негативно влияющих на его поведение, успеваемость и посещение общеобразовательного учреждения;

- привлечение трудных подростков, родителей, общественности к организации и проведению социально-педагогических мероприятий, акций по месту жительства;

- изучение, диагностирование, разрешение конфликтов, проблем, трудных жизненных ситуаций, затрагивающих интересы подростка, на ранних стадиях развития с целью предупреждения правонарушений;

- индивидуальное и групповое консультирование трудных подростков, родителей, педагогов по вопросам разрешения проблемных ситуаций, конфликтов,

- снятие стресса, воспитание трудных подростков в семье и т.п.;

- выявление запросов, потребностей, разработка мер помощи конкретным учащимся с привлечением специалистов из соответствующих организаций;

- пропаганда и разъяснение прав трудных подростков, семьи;

- решение практических вопросов обеспечения учебно-воспитательной деятельности вне учебного процесса;

- организация реабилитационных лагерей для дезадаптированных трудных подростков;

- проведение летних профильных смен (трудовых, творческих, досуговых, спортивных);

- организация культурно-досуговой деятельности местных жителей и трудных подростков.

Важное значение имеет определение наиболее эффективных форм и методов воздействия, составляющих в системе методiku, которая позволяет достигнуть социально-педагогических целей в работе с подростками девиантного поведения.

Организационные формы работы с подростками должны быть направлены на развитие их познавательных интересов и способностей. Одна из таких форм – художественная форма. К данной форме можно отнести – массовые представления, вечера отдыха, шоу-представления, зрелища, литературные вечера, творческие встречи с известными людьми.

Яркой формой организации зрелищных представлений являются балы и карнавалы. Просветительные формы включают в себя лекции, беседы, диспуты, конференции, экскурсии. Так, например, в процессе участия в диспуте, дискуссии подросток познает не только что-то новое, но и учится формировать свою точку зрения.

Так, например, в подростковом возрасте очень волнуют ребенка проблемы полового развития, и, поэтому, лекции, беседы на эту тему вызовут большой интерес.

В практике культурно-досуговой деятельности встречается такая форма, как познавательно-развлекательная. Она имеет большое значение для подросткового возраста. Именно в этот период меняется характер игровой деятельности, можно сказать, игра теряет свою «сказочность», «таинственность». На первый план выступает познавательная значимость игры.

Другим важным направлением культурно-досуговой деятельности является трудовое воспитание. Цель трудового воспитания заключается в оказании содействия в профессиональной ориентации подростков. Важное значение имеют встречи с представителями различных профессий, экскурсии на производственные участки, где ребята знакомятся с представителями различных профессий, технические кружки моделирования.

Следующее направление культурно-досуговой деятельности – формирование личности с высоким нравственным сознанием и поведением. Принцип нравственного воспитания – это принцип воспитания на положительных примерах. Нравственное воспитание в клубе осуществляется в сфере общения со сверстниками, через систему нравственного просвещения (этические беседы, диспуты, встречи с интересными людьми).

Поэтому, одной из основных сторон культурно-досуговой деятельности является эстетическое воспитание. Его цель – развитие способностей оценивать, воспринимать и утверждать прекрасное в жизни и в искусстве с общечеловеческих позиций духовного наследия.

Все эти направления культурно-досуговой деятельности взаимосвязаны, взаимозависимы, совершенствование (этой деятельности) личности делает эту деятельность наиболее эффективной.

Кроме вышеназванных общих принципиальных подходов к определению стратегии деятельности, роли и места органов управления и учреждений культуры в системе профилактической работы, существуют совершенно конкретные направления деятельности по профилактике правонарушений с использованием ресурсов учреждений культуры.

В первую очередь, это реализация проектов и проведение культурно-массовых мероприятий, непосредственно направленных на воспитание правовой культуры подрастающего поколения, на формирование позитивных жизненных установок и культурных стереотипов, которые помогут подросткам и молодежи легче адаптироваться во взрослом мире. При проведении мероприятий очень важно учитывать психологические особенности подростков и молодежи, максимально уходить от дидактики и принципа запрета. Вместо «нельзя» (нельзя совершать преступления, употреблять наркотики, пить, курить и т.д.) лучше говорить «можно» - можно заниматься творчеством, читать, петь, рисовать,

играть на гитаре, танцевать рэп и т.д. И тогда ваша жизнь станет интересной, насыщенной и практически не останется времени на пустое времяпрепровождение.

Таким образом, работа в культурно-досуговых учреждениях с девиантными подростками только тогда приводит к высокоэффективным результатам, когда она построена на основе системы руководства, в которую включаются все воспитательные каналы и возможности.

Воспитательная работа с любой категорией трудных подростков требует, прежде всего, объединенных усилий государственных и общественных организаций, несущих ответственность за воспитание подрастающего поколения. В одиночку проблему перевоспитания трудных подростков не решить.

Создание положительного, привлекательного имиджа учреждения культуры позволит привлечь в его стены больше детей и подростков, что создаст определенную альтернативу праздному времяпрепровождению, являющемуся одной из предпосылок совершения преступлений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белкин, А.С. «Трудные» подростки // Воспитание школьников. -1981. - № 1. – С. 38-41.
2. Вульф, Б.З., Синягин Ю.В., Синягина Н.Ю., Селезнева Е.В. Интересы и потребности современных детей и подростков. – СПб.: Каро, 2011. – 144 с.
3. Грошева, Р.Н. Девиантные подростки-мальчики и уличная подростковая субкультура / Материалы V городской научно-практической конференции молодых ученых и студентов учреждений высшего и среднего образования городского подчинения. – М.: МГППУ, 2010. – 320с.
4. Клейберг, Ю.А. Профилактика девиантного поведения школьников средствами психологического сопровождения учебно-воспитательного процесса: Учебное пособие. – Ульяновск, 2004. – 198 с.
5. Федосенко, Е.В. Психологическое сопровождение подростков. – СПб.: Речь, 2006. – 192 с.

УДК

Р.М. Васильева

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

В статье раскрываются причины отклонений в поведении трудного подростка, возникающие как результат политической, социально-экономической и экологической нестабильности общества, усиления влияния псевдокультуры, изменений в содержании ценностных ориентации молодежи, неблагоприятных семейно-бытовых отношений, отсутствия контроля поведения трудного подростка, чрезмерной занятости родителей, эпидемий разводов, увеличение неблагополучных семей.

Ключевые слова: подростки с девиантным поведением, специалисты учреждений культуры, отклонения в поведении, социальная защита детей и подростков, досуг детей и подростков, правонарушения, культурно-досуговые учреждения, клубная деятельность (кружки, секции, слеты, массовые мероприятия, самоуправление).

UDK

R.M. Vasilyeva

SPECIFICS OF WORKING WITH ADOLESCENTS DEVIANT BEHAVIOR IN CULTURAL AND LEISURE INSTITUTIONS

The article describes the causes of deviations in the behavior of troubled teen arising as a result of political, socio-economic and environmental instability of society, growing influence of pseudo-culture, changes in the content of value orientations of young people, adverse family relations, the lack of control behavior of troubled teen, excessive parental employment, epidemics of divorce, increased dysfunctional families.

Keywords: teenagers with behavioral problems, experts of cultural institutions behavioral problems, social protection of children and teenagers, children's activities and adolescent, wrongdoing, cultural and leisure institutions, club activities (clubs, sections, meetings, public events, self-management).

УДК

Б.К. Каримов,

ИНТЕГРИРУЮЩИЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНВАЛИДОВ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

На современном этапе социально-экономического развития общества одним из направлений государственной политики по обеспечению достойного уровня жизни для всех граждан Российской Федерации является поддержка и создание условий для социальной адаптации инвалидов как наименее социально защищенной категории граждан.

В настоящее время общее число инвалидов в России составляет около 12 млн. человек. Ежегодно признаются инвалидами около 3,5 млн. человек, в том числе, более 1 млн. человек – впервые. Из них почти половину составляют лица трудоспособного возраста, при этом только 15 % инвалидов трудоспособного

возраста вовлечены в профессиональную деятельность (для сравнения: в США трудоустроены 35 % инвалидов трудоспособного возраста, в Китае - около 80 %). Неуклонно увеличивается число детей-инвалидов. По данным Минздравсоцразвития России, за последние пять лет число детей-инвалидов увеличилось на 122 тыс. человек. [9,с.15]

По мнению специалистов, основными причинами роста инвалидности в стране являются низкий уровень социально-экономического развития регионов, неудовлетворительное качество медицинского обслуживания, проблемы экологии, техногенные катастрофы, производственный травматизм, дорожно-транспортные происшествия. За последние 10 лет свыше 120 тыс. человек стали инвалидами вследствие боевых действий и военной травмы. [4,с.134]

Реализация задач социокультурной реабилитации инвалидов в Российской Федерации осуществляется на уровне федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и общественных организаций. [7,с.54]

Во многих регионах страны накоплен опыт проведения занятий и мероприятий творческой, развлекательной, досуговой и просветительской направленности, ориентированной на особенности интересов и возможности различных групп инвалидов. Социокультурная работа осуществляется, как правило, в клубах по интересам, кружках, студиях, секциях и различных коллективах, функционирующих как в структуре региональных и местных организаций Всероссийского общества инвалидов, так и при учреждениях культуры и социально-реабилитационных служб.

Всероссийским обществом инвалидов (ВОИ) в последние годы проведен целый ряд значительных социокультурных мероприятий, в числе которых: 2010-2011 гг. – в рамках Всероссийского фестиваля художественно-поэтического творчества детей «Я – Автор» проведен фестиваль, в котором приняли совместное участие дети-инвалиды и дети не инвалиды с различным уровнем сохранности здоровья. Заключительные мероприятия фестиваля прошли в городе Москва, в которых приняли участие 100 детей – лауреаты региональных творческих конкурсов и фестивалей. В рамках указанных мероприятий также проведен семинар для специалистов региональных учреждений культуры, образования и социальной защиты, занимающихся социокультурной реабилитацией детей с ограниченными возможностями здоровья;

Всероссийское общество слепых располагает уникальной системой учреждений, предоставляющих возможности незрячим людям заниматься творческой и культурно-досуговой деятельностью. Социокультурную реабилитацию в ВОС осуществляют 7 культурно-спортивных центров, 8 реабилитационных учреждений, 21 театр незрячих, 121 клуб, 645 кабинетов реабилитации, 2550 музыкальных кружков. Почетное звание «Народный» присвоено 43 самодеятельным коллективам, 27 членов ВОС удостоены звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», 3 – «Заслуженный артист Российской Федерации».

Государственная политика в области социальной защиты инвалидов в Российской Федерации определяется Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Статья 9 Закона дает определение реабилитации инвалидов как системы и процесса

«полного или частичного восстановления способностей инвалидов к бытовой, общественной и профессиональной деятельности». Реабилитация инвалидов направлена на устранение или возможно полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма, в целях социальной адаптации инвалидов, достижения ими материальной независимости и их интеграции в общество.

Указанное определение соответствует общепризнанным принципам и нормам международного права. Среди них особое место принадлежит «Стандартным правилам обеспечения равных возможностей для инвалидов», принятым Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 1993 года. [1]

Положение в регионах страны еще остается сложным. Например, в Послании Главы Чувашской Республики Михаила Игнатьева к Государственному совету Чувашии говорится: «Культура нуждается в усилении поддержки. Но и сами ее работники осознают важность гуманитарных программ. В музеях действуют специальные льготы для многодетных, инвалидов, для детей и пенсионеров. Развиваются новые формы взаимодействия со зрителем, с читателем. Такая «адресная терапия искусством» должна принести успех, если это делается не только профессионально, но еще и искренне, от всего сердца». [5]

На региональном уровне наблюдаются положительные тенденции. 17 ноября во Дворце культуры «Салют» прошел гала - концерт Республиканского фестиваля творчества инвалидов «Блуждающие звезды». Участниками мероприятия стали учащиеся «Новочебоксарский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», КС(К)ОУ «Цивильская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №1» Минобразования Чувашии, Республиканское образовательное учреждение «Чебоксарская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 3», РГУ «Канашский городской центр социального обслуживания населения». Фестиваль получил широкую огласку благодаря тому, что лауреаты фестиваля принимали участие в съемке телепроекта Светланы Сорокиной «Будьте добры!». [3]

С 21 по 23 сентября 2011 года в городе Алатырь Чувашской Республики прошел Межрегиональный культурно-благотворительный фестиваль творчества инвалидов «Во имя жизни».

Первый этап проходил с 1 мая по 15 августа 2011г. - представление заявок на участие в фестивале и творческих работ по номинациям и их рассмотрение оргкомитетом. Вторым этапом проведение мероприятий фестиваля - с 21 по 23 сентября 2011г. Автором проекта является руководитель интернет-сообщества «Во имя жизни» Александр Кропоткин. [8]

Каждую из технологий социокультурной реабилитации, используемых в рамках индивидуальной программы реабилитации инвалида, можно выстроить в виде следующих элементов:

- комплекс задач, решаемых в ходе выполнения индивидуальной программы реабилитации и определяющих специфику выполняемых действий;
- набор методов и приемов, необходимых для решения данных задач;
- используемые материалы, инструменты, оборудование;
- стандарты профессионального поведения специалиста по реабилитации (руководителя творческого коллектива, студии, кружка и др.), рекомендуемые для достижения успешного результата реабилитационной деятельности.

Динамичные по природе прикладные технологии социокультурной реабилитации открывают новые возможности и резервы социокультурных учреждений в работе с инвалидами. Убедительный пример такого рода — богатейшие реабилитационные возможности, таящиеся в компьютерных технологиях. [6, с.34]

Овладение ими, с одной стороны, позволяет инвалидам включаться во многие сферы жизнедеятельности наравне со здоровыми людьми, а с другой стороны, специальные компьютерные продукты, технологии и аппаратные средства позволяют восполнить ранее им утраченные или не развитые качества. Эффективная форма организации жизнедеятельности, неограниченный доступ в информационную среду, возможность получить профессию на условиях дистанционного обучения — все это лишь малая часть возможностей социокультурной реабилитации инвалидов, связанных с вовлечением инвалидов в сферу пользования компьютерами.

Мотивация к деятельности может быть сформирована у инвалидов любой категории и возраста. Говоря о мотивации культурно-досуговой деятельности, нельзя забывать и о пассивной группе инвалидов — зрителях, присутствующих на концертах, выставках, встречах, киносеансах. К активному участию в мероприятиях, проводимых культурно-досуговыми учреждениями, их могут подтолкнуть желание завязать новые знакомства, иногда с целью создания семьи; получить определенную информацию; восстановить психологическое равновесие; любопытство; поиск единомышленников и др.

Реализуя право инвалидов на творчество стоит также обратить внимание на то, чтобы это творческая деятельность не замыкалась лишь среди «своих»: других инвалидов и родителей. Работа лишь для внутреннего потребления сводит на нет идею интеграции посредством творчества. Как же относится общество к такой деятельности инвалидов? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, в городе Чебоксары Чувашской Республики нами был проведен опрос «Отношение молодежи Чувашии к театральной искусству инвалидов».

Объект изучения данного социального опроса – молодые люди Чувашской Республики. Цель анкетирования выяснить отношение молодежи Чувашской Республики к театральной деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья. Задачами опроса было выявление процентного соотношения людей, увлекающихся театром, узнать их отношение к идее интеграции и социокультурной реабилитации инвалидов с помощью театральной деятельности. В опросе участвовали студенты, ученики и молодые профессионалы. Средний возраст опрошиваемых 23 года. Пройти опрос было предложено 240 респондентам. Согласились дать ответы на вопросы 57 человек. Из них 38 женщины, 19 мужчин. В возрастной категории до 18 лет – 7 человек; от 18 до 25 лет – 34 ; от 25 лет и старше 14 человек.

Большинство опрошенных имеют активную жизненную позицию. Они принимают деятельное участие в жизни своего города, района, ВУЗа. Предполагаем, что именно активная часть студенчества, молодых профессионалов будет определять через 10-15 лет общественное мнение.

Опрос обрабатывался в компьютерной программе «Прикладной социолог».

Анализ отношения респондентов к данной проблеме показал, что лишь 24% заинтересовываются сразу, «с первого взгляда» и готовы ответить на вопросы анкеты.

Никто из опрошенных не видел такой спектакль лично. Большинство 65% слышали о подобном в СМИ. Остальные 35% впервые слышат о подобных возможностях.

К самой идее такой театральной постановки 90 % опрошенных отнеслись положительно. Но уже отвечая на вопрос о собственном участии в подобной деятельности количество положительных ответов на 15% меньше. Сложным для 30% опрошенных оказался также вопрос об участии их детей в театральной постановке вместе с людьми ограниченными в возможностях здоровья.

Считаем, что опрос наглядно показывает ситуацию по данной проблеме в Чебоксарах, в частности, и в Чувашской Республике, в целом. Общество готово принимать новые формы работы с инвалидами.

Социокультурная реабилитация инвалидов является одной из тех острых проблем, решением которой многие учреждения культуры по разным причинам не занимаются. Между тем, в программах и планах их деятельности с успехом могли бы реализоваться такие направления как:

- работа с инвалидами, а также детьми, подростками, молодыми и пожилыми людьми, имеющими недостатки в физическом и психическом развитии;
- работа с семьей инвалида;
- работа в трудовом, учебном коллективе, по месту оздоровления, отдыха инвалида;
- наработка и апробирование интерактивных методик и технологий социокультурной реабилитации.

Традиционный подход учреждений культуры к досуговой деятельности инвалидов как к чисто развлекательному, сугубо рекреативному явлению себя исчерпывает. Досуговые занятия инвалидов с различными физическими дефектами целесообразно рассматривать как самостоятельную сферу их деятельности, благодаря которой обеспечивается целостное творческое развитие личности инвалида.

Социально-культурная деятельность инвалидов в учреждениях клубного типа весьма многообразна, и в каждом из таких клубных центров принимаются, как правило, свои неординарные решения. Тем не менее, во всех случаях преобладающим направлением является адресная помощь и поддержка людей с ограниченными возможностями через творческое общение, вовлечение их в творческие акции (праздники, конкурсы, фестивали), в клубные объединения, самостоятельные коллективы и студии, другие формы досуга, спорта, развлечений, приобщение к традиционным художественным промыслам и бытовым ремеслам.

Интересной и весьма плодотворной творческой помощью лицам с ограниченными возможностями наполнена деятельность муниципального учреждения культуры «Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Ибресинский». В поселке Ибреси Чувашской Республики, где находится этот культурно – досуговый центр в социальных службах зарегистрированы 2382 инвалида. Социокультурная реабилитация ведется лишь с теми инвалидами, которые находятся в специальных учреждениях: РГУ «Ибресинский психоневрологический интернат» и Республиканское государственное образовательное учреждение «Ибресинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат». Сотрудники центра проводят занятия хореографией, вокальным искусством, хоровым пением. Итоги этой работы ежегодно подводятся фестивалем творчества «Вместе

мы сможем больше», приуроченным к Международному дню инвалидов. С сожалением приходится признать, что статус фестиваля ежегодно падает. Организация и финансирование становятся все менее удовлетворительными. Одной из возможностей привлечения внимания к проблемам творчества инвалидов можно назвать организацию интегрированной театральной студии.

При «МКДЦ «Ибресинский» уже 30 лет успешно работает народный театр, а также детский драматический кружок «Театральная гостиная». Хореографом культурно –досугового центра накоплен большой опыт работы со взрослыми инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Деятельность театральной студии направлена на решение реабилитационных, образовательных и эстетических задач. Включает в себя следующие виды занятий:

- Коррекционно-развивающие упражнения
- Освоение языка аутокоммуникации
- Сценическое движение
- Сценическая речь
- Актерское мастерство
- «Азбука импровизации»
- Танцевальная импровизация
- Развитие зрительного и других видов восприятия
- Освоение основ динамической композиции в коллективной импровизации
- Знакомство с историей театра
- Хор
- Вокальные тренинги
- Работа с материальной частью спектакля.

Программа театральной студии также развивает навыки самостоятельной творческой деятельности каждого участника.

В программу входят следующие комплексы занятий:

- комплекс развивающих телесных тренингов
- Основы сценического движения
- Лаборатория сценической импровизации
- Введение в культуру игры (спортивные и народные игры)
- Вокальный тренинг
- Хор
- Речевой тренинг
- Ансамбль барабанов
- Основы живописной композиции (рисование, живопись)
- Грим, бодиарт
- Изготовление народной и авторской куклы.

Изолированность от общества, возникающая в результате инвалидизации, вызывает у людей с ограниченными возможностями затруднения в овладении коммуникативными навыками. Занятия досуговой театральной деятельностью будут способствовать преодолению этих затруднений, если при этом будут соблюдены следующие психолого-педагогические условия:

- подбор участников в группу для занятий должен осуществляться с учетом характера приобретения и течения инвалидности;

- материал для проигрывания и постановки произведения должен характеризоваться содержанием, несущим смысловую заряд, способствующий развитию коммуникативных навыков;

- к организации занятий необходимо привлекать здоровых людей, не имеющих физических и психических нарушений здоровья;

- полученные на занятиях досуговой театральной деятельностью навыки должны закрепляться во внутрисемейном и внесемейном окружении.

Подобная работа даст дополнительный толчок к развитию культурно - досугового центра. Правильное освещение работы театральной студии в местных СМИ газете «За победу», интернет - портале «На связи»(Ибреси,Ибресинский район) позволит привлечь большее количество зрителей на постановки и спектакли.

Также одним из важных шагов является проведение мероприятий по «воспитанию зрителя» через уроки толерантности в образовательных учреждениях, целенаправленную политику в СМИ.

Таким образом, можно сделать выводы: из существующих форм социокультурной интеграции театральное искусство является самым универсальным.

В него включены и арт – терапия (работа с декорациями, реквизитом), музыкотерапия, библиотерапия, сказкотерапия и игротерапия. Интегрированная театральная студия позволит объединить здоровых подростков и молодежь с особенностями в развитии. Театральная деятельность является социальным творчеством, где каждый востребован и действует сообразно своим возможностям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Часть первая Гражданского кодекса РФ от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1994. - № 32. – ст. 3301.

2.О социальной защите инвалидов в Российской Федерации : Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ (ред. от 23.07.2008) // Собрание законодательства РФ. – 1995. - № 48. – ст. 4563

3.Восканов, А. Блуждающие звезды [Электронный ресурс] / А. Восканов // Режим доступа :<http://sovch.chuvashia.com/?p=1222>. – Дата 01.12.2011

4.Жигарева, Н. П. Комплексная реабилитация инвалидов в учреждениях социальной защиты : учеб.-практ. пособие / Н. П. Жигарева. – М. : Дашков и К, 2011. – 208 с., [4] ил.

5.Игнатъев, М.В.Послание Президента Чувашской Республики Государственному Совету Чувашской Республики «Все для человека и во имя человека» [Электронный ресурс] <http://gov.cap.ru/hierarchy.asp?page=.%232/949866/949871/1117354/1129389> . - Дата 12.11.2011

6.Иващенко, Г. М. Из опыта работы специализированных учреждений по социальной реабилитации дезадаптированных детей и подростков./ Под ред. Г.М. Иващенко - М.: НИИ семьи, 1997.

7.Руденко, А. М. Социальная реабилитация : учеб.пособие / А. М. Руденко, С. И. Самыгин. - М.: Дашков и К, 2012.- 320 с.

8.Сайт Межрегионального культурно-благотворительного фестиваля творчества инвалидов «Во имя жизни» [Электронный ресурс] <http://voimyazhizni.ru/ofestivale/history.html>. - Дата 23.11.2011

9.Ткаченко, В. С. Медико-социальные основы независимой жизни инвалидов: учеб.пособие / В. С. Ткаченко. – М. : Наука Спектр, 2010. – 382 с.

УДК

Б.К. Каримов

ИНТЕГРИРУЮЩИЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНВАЛИДОВ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

В статье рассматриваются проблемы по обеспечению и созданию условий для людей с ограниченными возможностями. Раскрываются причины роста инвалидов в современном обществе и интегрирующие технологии организации их творческой деятельности в социально-культурных учреждениях. На основе проведенных социологических исследований выявлены технологии, направленные на оказание помощи и поддержки людей с ограниченными возможностями через творческое общение, вовлечение их в творческие акции (праздники, конкурсы, фестивали), в клубные объединения, самостоятельные коллективы и студии, другие формы досуга, спорта, развлечений, приобщение к традиционным художественным промыслам и бытовым ремеслам.

Ключевые слова: инвалиды, реабилитация, интеграция, творчество, фестивали, мотивация, технологии, студии, клубы по интересам.

UDK

В.К. Karimov

INTEGRATING FORMS AND METHODS OF CREATIVE ACTIVITIES OF DISABILITIES IN THE SOCIAL AND CULTURAL INSTITUTIONS

The article considers problems in maintenance and creation of conditions for people with disabilities. It the describes of the growth of disabled people in society and integrating technology organizations and their creativity in the cultural and social institutions. On the basis of case studies identified technologies designed to help and support people with disabilities through creative communication, involving them in creative events (festivals, competitions, festivals), a club association, amateur group and studios, and other forms of leisure , sports, entertainment, introduction to traditional arts and crafts and domestic crafts.

Keywords: disabled rehabilitation, integration, creativity, festivals, motivation, technology, studios, clubs.

УДК

А. Зубайдов, кандидат исторических наук

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ И ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОГО ГАФИЗА ТАДЖИКИСТАНА ОДИНА ХОШИМОВА

Одина Хошимов является знаменитым певцом таджикского народа, великим исполнителем таджикских народных песен, особенно Фалак. Приведем очень интересный факт из его жизни, связанный с передачей ему от его отца, народного гафиза Таджикистана Хошима Косимова музыкального инструмента – гиджака, который являлся семейной реликвией и символом музыкальных традиций этой семьи. По воспоминаниям сына Одины Хошимова Рахматулло Хошимова шел последний год второй мировой войны и это были очень тяжелые времена. Много было трудностей и печали. Как-то маленький Одина не смог сдержаться и полным голосом запел Фалак:

*Чон дар тани марди беадаб ларзонай,
Сад зар бидихи адаб хари арзонай.
Аз беадаби касе ба чое нарасид,
Хакко, ки адаб точи сари мардонай.*

Это была первая песня и первый Фалак в исполнении Одины Хошимова. Отец – Хошим Косимов – внимательно прослушав своего сына, подумал: «Не плохо, если воспитанник займет мое место. Его надо учить». Начиная с этого момента, Хошим Косимов брал с собой юного Одину на различные народные мероприятия. Он учил его сначала играть на таблаке и петь песни, а потом, учитывая его певческий талант, отдал с радостью ему свой гиджак, который ему когда-то передал так же его отец в наследство и сказал: «Сынок, я даю тебе самое дорогое наследство своего отца. Возьми этот гиджак и пой самостоятельно».

Отец Одины Хошим Косимов родился в 1901 году в кишлаке Сирдара Горно-Бадахшанского региона Афганистана. Он уже в ранней юности проявил себя как одаренный музыкант. Его в своем кишлаке и в окрестностях признавали как хорошего певца и музыканта. В 1929 году, молодой Хошим со своей семьей – матерью, старшим братом и маленькой сестрой переправились через реку Пяндж к своим родственникам в село Нимдара Дашти-Джумского района. В повседневной трудовой жизни, в частности, во время сбора урожая (гандумдарав), по существующим веками традициям, вместе со своими односельчанами Хошим Косимов исполнял песни «Ман доғ», «Хирманкуб», «Фалак» и т.д. Чистота, мощь и красота голоса молодого певца всех покоряла. Вскоре он становится знаменит не только в селе Нимдара, но и в его окрестностях. После Великой Отечественной войны (1941-1945) начался процесс восстановления новой жизни. Хошима Косимова назначают руководителем Дома культуры Дашти-Джумского района, где он вокруг себя собрал множество талантливых певцов и музыкантов. В 1953 году на республиканском конкурсе художественных самодеятелей

сельских домов культуры его ансамбль занял первое место. В 1958 году Хошим Косимов и его семья, как и многие другие семьи Дашти-Джумского района были переселены в Московский район (ныне Хамадони). Здесь он продолжил свою творческую деятельность: играл, пел и воспитывал молодые таланты. В 1960 году ему присвоили звание Народный гафиз Таджикистана. Хошим Косимов участвовал почти во всех государственных и народных мероприятиях района, области и республики. Он был великим мастером и исполнителем жанра «Фалак». Естественным продолжателем его дела и таланта становится его сын Одина Хошимов. Очевидно, что самые первые свои музыкальные впечатления будущий народный гафиз Таджикистана Одина Хошимов получил от своего отца. С ним он ходил на различные традиционные мероприятия, внимательно слушал, как он поет и играет на гиджак, подражал ему.

Важным событием школьного периода Одины Хошимова явилось его участие в концерте, посвященном женскому празднику 8 марта. Об этом периоде дает информацию его сын Рахматулло Хошимов. В этот день в школе проводили большое праздничное мероприятие. После торжественной части школьники показывали концерт, организованный участниками художественной самодеятельности, активным членом которого являлся Одина Хошимов. Когда он выступил и спел песню «Насли рахшон» на сл. А.Лохути все были в восторге и бурными аплодисментами неоднократно приглашали его на сцену. Он исполнил так же песни «Ба Москва», «Кобил кист, нокобил кист?», «Ба Модар – Ватан». Это было первое публичное выступление юного Одины Хошимова, которое принесло ему известность в школе и в районе и, во многом, определило и укрепило его выбор – стать профессиональным народным музыкантом.

Одина Хошимов после окончания школы продолжал обучение в профессиональном учебном заведении – в Душанбинском музыкальном училище, которое стало важной основой формирования и определения его дальнейшей творческой судьбы. Он в 1956 году поступает в Душанбинское музыкальное училище – отделение народных инструментов, по специальности гиджак. В годы учебы в музыкальном училище он многое узнал о профессиональной музыке. Он учился играть на различных народных инструментах, как рубоб, дутар, гиджак и т.д. Ему преподавали знаменитые композиторы и учителя, такие как: Михаил Муравин, Якоб Сабзанов, Хайрулло Абдуллоев, Абдурахмон Хасанов и т.д. После окончания музыкального училища он отправляется назад в свой район, где был назначен художественным руководителем Дома культуры Дашти-Джума. Вскоре Одина Хошимов, уже на новом месте, был назначен руководителем кружка самодеятельности колхоза им. В. Ленина Московского района. Он собрал вокруг себя своего отца Хошим Косимова, брата Абулхайра, Дости Орзуева, Гульчехру Содикову и других талантливых певцов и музыкантов. Через месяц они уже выступили с концертом среди колхозников. В 1960 году О.Хошимов назначается директором Дома культуры Московского района. С этого периода времени начинается активная творческая деятельность выдающегося народного музыканта: многочисленные концерты, гастрольные выступления внутри республики и за рубежом, появление оригинальных и талантливых авторских произведений, создание своей музыкальной школы и появление большой плеяды учеников. Особо отметим, что в 1962 году О. Хошимов поступает на заочное отделение филологического факультета Кулябского Педагогического института, который успешно заверша-

ет. Основной мотив в продолжении учебы – углубленное изучение таджикской классической поэзии, знатоком которой он становится.

Творческий и жизненный путь Одины Хошимова является очень показательным в отношении сохранения и преданности не только национальным музыкальным традициям, но, как было показано выше, своим семейным традициям музыкального искусства. Где бы он не учился, не гастролировал, он все время возвращался к себе домой, в Дашти-Джум, Московский район. И в этом нам видится одна из важных сторон жизни и творчества знаменитого народного музыканта. Его искусство вдохновлялось и питалось той духовной атмосферой, с ее этическими и эстетическими особенностями видения мира, в которой он вырос и стал профессиональным музыкантом. Думается, что это, во многом, определило художественную ценность его творчества – оно глубоко народно. Безусловно, также, что путь жизни и творчества Одины Хошимова не может быть единственно возможным для народного музыканта в освоении и развитии национальных музыкальных традиций в современном Таджикистане. Жизнь каждого выдающегося музыканта – это особый, уникальный мир.

Иллюстрацией вышесказанного, является деятельность народного гафиза Таджикистана Одины Хошимова в Московском районе (ныне Хамадони) по созданию здесь народного театра на базе местного Дома культуры и привлечение к его работе видных народных музыкантов. Известно, что в 1963 году в Душанбе был проведен республиканский смотр народных театров и домов культур. В этом смотре участники из Дома культуры Московского района заняли первое место. Решением коллегии Министерства культуры республики этому Дому культуры было присвоено звание народного театра. О. Хошимов был назначен режиссером театра.

Вскоре, театр стал знаменитым во всей республике. Основным художественно эстетическим направлением деятельности театра явилось развитие искусства «Фалак». Одина Хошимов был великим мастером исполнения народных песен, в особенности, «Фалак».

В работе народного театра принимали участие сыновья О. Хошимова – Рахматулло и Хикматулло, а также другие музыканты, вошедшие в состав театра с членами уже своей семьи, которые также были музыкантами. Так, например, в 1962 году Гульчехра Садикова вместе со своим мужем - известным народным музыкантом Дости Орзуевым, приехали в Московский район и начали работать здесь в народном театре у О. Хошимова.

Народный театр Московского района принимал активное участие во многих республиканских мероприятиях, в частности, в 1966 году участвовал во 2-туре республиканского конкурса смотра народных театров и занял первое место. Театр вел активную концертную и гастрольную деятельность. Особое значение и успех у публики имели концерты и гастроли О. Хошимова.

Важным моментом во время проведения этих акций культуры являлись встречи со знаменитыми музыкантами и деятелями культуры. В августе 1970 года О.Хошимов, вместе с другими работниками культуры и искусства, был в гастрольной поездке по Афганистану и Ирану. Первый концерт состоялся в Кабуле в театре «Кобул Нандори», который прошел с большим успехом. А в Иране концерт прошел в Тегеранском концертном зале им. Рудаки. Одной из примечательностей этих концертов была встреча О.Хошимова со знаменитым

афганским певцом Хафизулло Хаел и иранским профессором и поэтом Нодири Нодирпур. Встречи эти явились для мастера одним из важных стимулов рождения его новых творческих замыслов и сочинения новых произведений. Приведем также пример встречи во время другого концерта, проведенного также в Афганистане, где между знаменитыми афганскими певцами Акбар Лоло, Рахими Барахтони, Парвини Бадахшони, Мангали Шух, Зиё Коризода и Одина Хошимовым произошел спор о характере и манере исполнения произведений жанра «Фалак». В этой дискуссии таджикский музыкант одержал победу. Его понимание сути исполнения Фалака, в контексте его художественного содержания, получило наибольшее признание и поддержку.

Отметим также одну из последних и памятных гастрольных поездок О.Хошимова. В феврале 1991 года он, вместе с сыновьями Рахматулло и Хикматулло Хошимовыми, учеником, сейчас уже народным артистом республики Мирзоватоном Мировым, писателем Нур Табаровым и ансамблем «Фалак», под руководством народного артиста Республики Таджикистан Давлатмандом Холовым, принимали участие в Тегеране, в торжественном мероприятии, посвященном 13-ой годовщине Исламской революции. Здесь, в концертном зале «Бахман» О. Хошимов выступил с большим успехом. В заключении концерта знаменитый иранский певец Мухаммадризо Шаджариён, творчество которого хорошо стало известно таджикской публике, во время его гастролей в Таджикистане, сказал много прекрасных слов о выдающемся народном музыканте О. Хошимове.

Музыкальное творчество Одины Хошимова – многогранно. В данной статье не ставится специальной задачи исследование структуры, формы и стилистики произведений, созданных народными музыкантами. Но необходимо отметить наиболее известные песни Одины Хошимова, созданные в период его творческой зрелости. Это – «Суруди анджуман» (сл. Икбол), «Хусни руи ту» (сл. Джами), «Дили гумгашта» (сл. Ироки), «Хоход буд» (сл. Хофиз), «Дили мо» (сл. Хакназар Гоиб), «Мадоро мекуни» (сл. Ходжи Хусайн), «Дили ман» (сл. Хофиз), «Джилваи хусн» (сл. Хофиз), «Ашк» (сл. Бедил), «Ёр медонад магар» (сл. Лохути), «Кухандиёро» (сл. Н. Нодирпур).

Дело Одины Хошимова продолжают его ученики, народный артист Таджикистана Файзали Хасанов, народный артист республики Мирзоватан Миров, его сыновья Рахматулло и Хикматулло Хошимовы и др.

УДК

А. Зубайдов, кандидат исторических наук

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ И ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОГО ГАФИЗА ТАДЖИКИСТАНА ОДИНА ХОШИМОВА

В данной работе изучаются и научно обосновываются некоторые важные детали из жизни и творчества народного гафиза Таджикистана Одины Хошимова. Особо отмечается роль его отца в музыкальном воспитании маленького Одины в детском возрасте и в дальнейшем его развитии и становлении музыкантом – знаменитым певцом. Автор отражает значимый вклад Одины Хошима в развитии песенной культуры таджикского народа.

Ключевые слова: гиджак, Фалак, Хирманкуб, народный гафиз, манера пения, сбор урожая, знаток.

UDK

A. Zubaidov, candidate of historical sciences

LIFE AND WORKS OF PEOPLE HAFIZ OF TAJIKISTAN ODINA HOSHIMOV

In this paper we study and scientifically substantiates some of the important details of the life and work of National Hafiz Tajikistan Odina Hashimova. Stresses the role of his father in the musical education of little Odina in the childhood and its further development and establishment of a musician - a famous singer. The author reflects an important contribution Odina Hoshimov in the development of song culture of Tajik people.

Keywords: ghijak, Falak, Khirmankub, People Hafiz, the manner of singing, connoisseur.

УДК

Н.А. Қличева,

М. Убайдуллоева

ЧАРҲ – ОМИЛИ БУНӢДИ РАҚСИ ТОЧИК

Рақси тоҷик падидаест, ки аз марзҳои як хунари фаротар рафта, аз бунёд ва мухтавои илмии маҷмӯае аз таҷрибаҳои андӯхтаҳои таърихӣ бархӯрдор аст. Ба истилоҳи дигар, хунари рақси миллии тоҷикӣ падидае якбӯӣ нест, балки дар баробари ифодаи эҳсоси ҳолати шахс ва лаззати эстетикӣ рақсанда ва бинанда, маҷмӯае аз рамзҳои ифода менамояд, ки дар тӯли ҳазорсолаҳо тарош хӯрда суфта гардидааст. Бо тақия ба ин ҷоя ва маънӣ, метавон гуфт, ҳар як аломат ё рукни рақси миллии калидест, ки дар сурати дуруст иҷро кардан, фарогири маъниҳои амиқи фароҳ ва гӯшоянди рамзҳои ҷолибу арзишманд мегарданд.

Дар фарҳанги ғанӣ ва гуногунҷанбаи мардуми тоҷик санъати рақс мақоми хос дорад. Доир ба ҳудуди паҳншавии он манбаҳои зиёди хаттиву археологӣ маълумот медиҳанд.

Санъати рақс ба русуми амалӣ робитаи мустақим дошта, пайдоиши он дар матнҳои маросими дарборӣ ва таҷрибаи халқӣ сабт гардидааст. Рақс ба унвони навъе аз санъат зимни мувофиқат ва мусоидати комил ба ин ё он қоидаи меъёрҳои мавҷуд ташхис ва таъйин мегардад. Намояндагони санъати рақс дар ҷомеаи Эронӣ бостон иштироки ғаёб доштанд ва дар ғановати маънавӣ ва арзишҳои фарҳангии ин тамаддун нақши намоён гузоштанд.

Таҷрибаи рақс аз давраҳои қадим натанҳо муртабит ба таассуроти манфи ва кайҳоншиносӣ, балки ба ақидаи пешиниён, дорои хусусиятҳои сеҳрангез ҳам будааст. Яке аз ин рукнҳо дар рақси тоҷикӣ ҳаракати чарх аст, ки аз аҳамият ва маънии амиқ бархурдор мебошад.

Қабул аз он, ки ба тааммул дар мавриди таърихи пайдоиш ва ривочи «чарх» дар рақси тоҷикӣ бипардозем, муруре кулӣ дар шарҳи ин калима дар фарҳангҳои муътабарро муфид донистем. Дар «Фарҳанги тафсирии забони тоҷикӣ» ин калима чунин тавсиф шудааст:

1. Ҳар чизи гирд, ки ба даври меҳвари худ мегардад, ғилдирак; чархзанон; а) гирд гаштан, давр задан; б) гардиш кардан, роҳ рафта тамошо кардан; чарх задани сар, гирд гаштани сар (аз беҳолӣ, мастӣ ва ғайра); об чарх задан (дар чашм); ашк пайдо шудан дар чашм.

2. Асбобҳои бо чарх коркунанда; чархи кулолгарӣ, чархи ресмонресӣ; чарху дук асбобҳои ресмонресии дастӣ:

а) Номи дастгоҳи чархдоре, дар он асбобҳои тегадорро дошта, тез мекунанд; кордро чарх доштан, кордро дар чарх тез кардан;

б) Маҷозан: осмон, сипеҳр, фалак, чархи азҳар, осмони кабуд; чархи барин, осмони баланд; чархи миной; осмони нилгун;

в) Маҷозан: гардиш; чархи айём; гардиши рӯзгор, гардиши замон; чархи качрафтор, дунёи чафопеша; чархи фалак а) гардиши рӯзгор; б) чархи калоне, ки ба гардиши нишастгоҳҳо насб карда, бачахоро савор карда, онро мегардонанд (6, 539).

Чарх дастгоҳи пашмресист, дар санъати ороиши амалӣ, шакли сода дошта, онро, асосан аз чӯби зардолу, тут ва чормағз, арча (дар Ҳиндустон аз бамбук) месозанд. Ба кундаи душоха ду пой насб мешавад. Пойҳо пара ва тирро нигоҳ медоранд. Чархгардон тавассути таноб дукро, ки дар тармак чой дорад, давр мезанонад. Чархҳо шакли мухталиф дошта, навҳои гуногуни онҳо дар кишварҳои Осиё маъмуланд.

Чарх:

1. Ҳар чизи гирд, мудаввар ва гардон;

2. *Маҷозан* – осмон, фалак, сипеҳр;

3. *Гардиш*, ҳаракат, даврзанӣ, гирдгардӣ;

4. *Маҷозан* – даҳр, замон, рӯзгор, гардиши айём;

5. *Маҷозан* – бахт, тақдир, сарнавишт;

6. *Камон*;

7. Даври гиребон;

8. Дастгоҳе, ки абрешими борик, маҳин ва дароз шуданаш ба ин тоб дода мешавад;

9. Зарф ё хавзчаи маҳсусе, ки дар он ангурро пахш карда, обашро мегиранд (7, 527-528).

Қадимтарин жанри ҳунари мазкур рақсҳои маросимӣ ба шумор меравад. Дар иртибот ба завқи муайяни қабилаҳои сақоӣ ва массагетҳо, масалан, дар робита бо маросими чамъоварии ҳосил, тасвирҳои олоти ороишӣ ба даст омада буд. Дикқат дар ин тасвирҳо ва таҳқиқи онҳо нишон медиҳад, ки он саҳнаҳо ҷилвае аз шаклҳо ва навҳои мухталифи рақсҳои қабилаҳои сақоӣ, яъне скифҳо дар мавзӯҳои Қўргони Дай, Гаймани Рижан ва Кули назди рӯдхонаи Оби Русия будаанд. Зимни таҳқиқи ин тасвирҳои бозмонда, мутахассисон монандии урфу

одатҳои қабिलाҳои мазкурро ба маросимҳои Дионис таъхис доданд, ки дар заминҳои ин вилоят ба таври васеъ паҳн шуда буданд ва инчунин, шабоҳати унсури ритон, яъне чоми шохшакли тасвиршударо ба чоме, ки дар Насо, яъне дар Порти бостон ба даст омадааст, муайян намуданд.

Теъдоди раққосон, ки гирдогирди толор тасвир гардидааст, худудан ба 55 чуфт мерасад, 13 раққоса дар байни лавҳаи нақшу нигор ва гачкоришудаи девори бино, 10 андоми занона дар паҳлуи деворҳои тоқ ва танҳо 10 тасвири мард дар айвони толор буд. Бар рӯи лавҳа (панно) тасвири ҳар чуфт як бор тасвир гардида, дубора такрор наёфтааст. Вале дар байни дару тирезаҳо ҳамон раққосаҳо дар либосҳои сурх, сабз, гулобӣ, зард ё чандрингӣ тасвир гардидаанд. Либоси мардона низ зебост; ду намуд шалвори мардонро метавон дар ин тасвирҳо мушоҳида намуд – борик, ки ба дохили мӯза андохта шудааст ва васеъ. Андоми барҷастаи зани раққосанда ва ҳайвони дарранда бар рӯи деворҳо тасвир гардидааст, ки чузъе аз манзараи як маросим аст. Аз таҳқиқи ороиши ин толор С.П. Толстой соли 1981 натиҷагирӣ намуд, ки толори мавриди назар ба яке аз маросимҳои асроромези динии дионисӣ ихтисос ёфта будааст. Ба ин фикр бисёре аз муҳаққиқон ҳамроҳ шуданд, зеро саҳнаҳои ба сабки тарабангез (вакхӣ) тасвиршуда нишон меоданд, ки дар маросими шаробнисоркунӣ намоҷандагони санъати рақс иштироқи ғаъл доштанд. Дар бораи раққосҳои ҷашни Меҳргон муҳаққиқ Ктесин қайд мекунад, ки шохон ҳангоми ҷашни пирӯзии рамзии нирӯҳои некӣ бар қувваҳои бадӣ, маъмулан маросими шаробнӯширо ҳамроҳ бо рақси ҳарбӣ иҷро мекардаанд, ки аз бисёр ҷиҳат бо тасвири Ксенофон, ки иҷрои раққосҳои ҳарбӣ бо сипарро дар ҳолатҳои нишаста ва барҳоста инъикос мекард, монандӣ дошт. Дар матни додасуда таваҷҷуҳи хос ба аҳбори Херодот равона шудааст, ки дар бораи занҳои ҷанговари сипару камон дардаст, ки рақсро ба ифтихори олиҳаи ҷанг иҷро мекарданд, маълумот медиҳад.

Бахусус, фарҳанги рақс дар ҷараёни таҳаввулоти таърихӣ дар ҷаҳорҷӯби урфу одатҳо, қонуну қоидаҳо ва меъёрҳои мустаҳкам ташаккул ёфт. Қисми бештари анъанаҳои пайдошуда дар асрҳои қадим ва миёна дар шаклҳои гуногуни ҳунари касбӣ ва мардумӣ, аз ҷумла, рақси касбӣ ва мардумӣ то замони ҳозир расида ва рисолати фарҳангӣ ва таърихӣ худро иҷро мекунанд.

Чарх – 1. Чарх чизи мудаввар, ки ҳаракати давронӣ дошта бошадва даври меҳвари худ бичарҳад;

2. Осмон, фалак, гардун, рӯзгор, аср ва замона;

3. Камон, камони саҳт ва навъе аз манҷаник;

4. Гиребон, яҳаи пирохан, ки чархӣ бурида шавад; даври доман, гирдогирди домани қабо ва навъе аз пирохан;

5. Давр, даврон, гардиш, гардиши чизе ё касе ба гирди худ ё гирди чизи дигар. Навъе аз варзиши бостонӣ дар гӯд (чуқурӣ)-и зӯрхона, ки гирди худ мечарҳид; чарх задан: ба чарх даромадан, чарх хӯрдан, даври худ гардидан.

6. Даф, доира (3, 736-737).

Дар китоби «Фарҳанги бузурги сухан» чарх чунин маънидод мешавад: Чарх – 1. Васи́лае ба шакли доира, ки ҳавли меҳвари худ мегардад ва ба сухулату суръати ҷобачой кӯмак мекунад; 2. Васи́лаи механикӣ, ки бо неруи даст ва мотор кор мекунад; 3. Васи́лаи чарҳдор мисли ҷорӣ дастӣ ва монанди он; 4. Дучарха; 5. Чарҳидан; 6. Ҳаракати давронӣ бар гирди худ ё дигаре, ба вижа, ҳаракати чарҳиши суфиён дар самоъ; 7. Дар варзиши бостонӣ ҳаракате, ки дар

он як по ба унвони такягоҳ қарор мегирад ва баъдан бо дастгоҳи боз ҳавли он мечарҳад; 8. Осмон ва нерӯе, ки кудамо ва омма ба он нисбат медоданд; 9. Камон; 10. Навъе манҷаниқ, ки бо он меандохтанд; 11. Даври доман ё яқои пирохан; 12. Навъи пирохан, гиребони курта (7, 2314).

Ҳамон гуна, ки дидем, тақрибан ҳамаи маъниҳо ва тобишҳои маъноии вожаи «чарх» аз як меҳвари маъноӣ бархостаанд, яъне ҳар маънии ин калима ифодагари ашё ё навъи ҳаракатест, ки шакли давр ва гирд доранд.

Рақсҳои маросимии чашниро дар маводи торефтиқҳо, инчунин дар як қатор кӯзачаҳои метавон мушоҳида намуд, ки дорои тасвири раққосаҳои бараҳна ва нимбараҳна бо ҳафтаҳои сабук ва нафиси иборат аз гурӯҳҳои чорнафарӣ то шашнафарӣ ва дорои ашёи маросимӣ мебошанд. Ба ақидаи муҳаққиқон, ин рақсҳо ба чашнҳои Наврӯз, Меҳргон, Сада ва ғайра алоқаманданд. Маводи бадастомада гувоҳӣ медиҳад, ки санъати рақс дар тӯли таърих як навъ пули иртиботӣ ва василаи пайвандӣ миёни мафҳумҳои рамзӣ бо чашнҳои гуногун будааст.

Дар нақшҳои раққоси ҷавон дар даст сози мусиқӣ дошта, дар лаҳзаҳои иҷроӣ ҳаракати нафис ва тоб додани бадан ба самти рост тасвир гардидааст. Ин соҳтори рақси маросимиро як гурӯҳ муҳаққиқон ҳамчун усули чашни маросими Наврӯз донистаанд.

Шоири машҳури аҳди чоҳилии (пеш аз исломӣ) араб – Ал-Ашоъ низ дар шеърҳои худ ишораҳои хося ба рақсандогони эронитаборе мекунад, ки аҳли ҳудудҳои Осиёи Марказӣ ва Афғонистони имрӯзӣ будаанд.

Гурӯҳи дигари сарчашмаҳои муҳим ва муътабари таърихӣ, ки аз сатҳи баланди санъати рақси гузаштагони миллати тоҷик, инкишофи васеъ ва таъсири он ба кишварҳои дигар маълумот медиҳад, манобеи қадими чинӣ мебошанд.

Ҳамин тавр, дар Чин, дар давраи ҳукмронии Суи Таи, аз Туркистони шарқӣ ва Осиёи Миёна бисёр намояндагони ҳунари муқимӣ будаанд. Аз ҷумла, дар дарбори император намояндагони санъати рақс ва овозхонии Бухоро ҳузур доштаанд. Дар давраи император Ян Сзи (605-616) аҳли санъати Самарқанду Кошғар низ ба дарбор ҷалб шуданд. Дар давраи ҳукмронии Тан (618-963) санъати рақс ва овозхонии мардуми эронитабор ба шарҳи зайл будааст:

аз Бухоро	9 навозанда	2 раққоса
аз Самарқанд	4 навозанда	2 раққоса
аз Куча	9 навозанда	2 раққоса
Кошғар	10 навозанда	2 раққоса

Дар мавриди мусиқии Куча, инчунин, санъати рақсе, ки дар дарбори императорҳо доманаи васеъ пайдо мекард, дар «Таърихи сулолаи Суй» ишора рафтааст. Бино ба ахбори китоби мазкур, дар ҳар рӯзи аввали моҳҳои қамарӣ хориҷиён дар Чанян ҷамъ меомадаанд ва шумораи онҳо то 30 ҳазор нафар мерасидааст. Дар он ҷо намоишҳои дорбозӣ, соҳирӣ, суруд ва рақс аз тарафи мардон иҷро мегардидааст. Нақши занонро низ мардон мебозиданд. Соли 601 дар дарбор беш аз 18 ҳазор иҷрокунанда ҳузур доштааст.

Аз миёни рақсҳои Самарқанд метавон намуди рақси серҳаракат ва ишқӣ (ғиноӣ)-ро, ки ҳангоми бозиҳои шоҳона ва қабули меҳмонҳо иҷро мегардидааст, чудо намуд. Ба гурӯҳи яқум «рақси шамшер», «дасти ҳамён», «дарвеш» ва ба гурӯҳи дувум «рақси чаҳиш»-ро метавон дохил кард. Санъати рақси Самарқанд дар Чин бисёр машҳур гардид, аз ҷумла, шоири шуҳратёр Вей Дзи (772-840) «рақси дарвеш» ё «рақси гирдбод» -ро (Хун Юан) чунин тасвир кардааст:

«Раққоса дастонашро бардошта, дар зери садои нақора бо суръати баланд, мисли барфпораҳо бар давр чарх мезананд. Чархзанӣ ҳастанашавандае ба чапу рост, такрори бешумори ҳаракатҳоро иҷро мекунад. Ин рақс аз тарафи зан ва гоҳе низ аз ҷониби мард иҷро мегардад.

Дар давраи ҳукмронии Тан мусикинавозони Самарқанд бо рӯмолҳои сиёҳи абрешимӣ ва чомаҳои абрешимии сурхи баланд бо гиребонҳои гулдӯзӣ рақси «набарди Хю Сюан»-ро иҷро мекунанд. Чархзанӣ бо созиҳои най, нақораи ҷженгу, нақорача – хағу ва табақчаҳои мисӣ – таблаб сурат мегирад. Шоир Тянь ... дар шеъраш «Раққосаи иҷрокунандаи Хюсюаню», ки ҳудудан соли 755 навишта буд, хитоб намудааст: «Раққоса! Раққоса!».

Дар яке аз ғорҳои Дун Хуан сахнаи мусикӣ ҳамроҳ бо рақс тасвир гардидааст. Ҳар ҷаҳор зани рақсанда бар рӯи қолинҷаҳои даврашакли хурд истода, ҳар қадам дар ҳолати малеҳи хунарӣ қарор доранд. Ду нафар аз онҳо, дар ҳоле, ки шарфҳои зардрангашон дар ҳаво алвонҷ меҳӯрад, чарх мезананд. Қобилияти идораи бадан, ҳаракатҳои он, либос ва ороиш нишондиҳандаи он аст, ки раққосаҳо дар вазъияти чархзанӣ тасвир шудаанд. Дастҳои худро партофта, босуръат дар як нуқта давр мезананд.

«Рақси шамшер» робитаи ногуастание бо санъати ҳарбу разм дорад. Шамшерро ҳангоми рақс гирифта, сахнаҳои гуногуни санъати ҳарбиро тақлид мекарданд. Иҷрокунандагон либоси ҳарбии ниҳоят зебо ва ороишёрфта бар тан доштанд. Батадриҷ ин либос дар байни занҳои раққоса машҳур шуд, ки натавон ба густариши ин навъи рақс ишора дорад, балки аз таъсири он ба шакли сирф занонаи рақс низ далолат мекунад.

Ба эҳтимоли зиёд, нигораҳои ғори Магао ва Дун Хуан, ки сахнаи рақси шамшерро мунъакис мекунанд, натавон дар бораи ҳолатҳои серҳаракати рақс, балки дар мавриди либоси иҷрокунандагон, ки бо ҷавшан пӯшида шуда, ба либоси ҳарбӣ шабоҳат доранд, маълумот медиҳад.

Рақси «остинҳои абрешимӣ» бар рӯи тахтасанги осорхонаи музофотии Шенси тасвир ёфта, сахнаи рақси ду занро бо либосҳои рақсии остиндароз ва қулоҳҳои бо лентаҳои дароз ороишёрфта нишон медиҳад. Шумораи бисёри тағйироти ҷузъӣ ҳаракатҳои зебо ва мавзунро дар бар гирифта, остинҳои дарози раққосон дар тахти зарби нақора боло бардошта ва баъдан ба поён ҳаракат намуда, то қолинҳои рангини рӯи фарш мерасанд. Онҳо бо усули босуръат ва мураккаб, бо пойафзоли парчагӣ рақсида, аз зарби ҳаракати пойҳо зангӯлаҷаҳои заррини кафшҳояшон бо садои мусикӣ ҳамовоз мешуданд.

Иҷрои рақси «остинҳои дароз» аз раққосон маҳорат ва малакаи хосро талаб мекард. Мувофиқи муқаддимаи «Достони остинҳои абрешимӣ» дар сахнаи рақс ду духтар мерақсиданд, ки кафшҳои онҳо бо зангӯлаҷаҳои хурди тиллоӣ ороиш ёфта буданд. Бо овози духул онҳо зери пардаи нилуфарӣ пинҳон шуданд. Баъдтар, вақте ки баргҳои нилуфар кушода мешаванд, рақс оғоз мегардад.

«Рақси ҷаҳишӣ» (номураттаб) ё ин ки «рақси Чоч» аз шаҳри Тошканд оварда шудааст. Либоси рақсандагон аз камарбанди дарози бо тасвири ангур ороёфта ва, аз як тараф, ба камари раққос басташуда, пойафзоли нарми парчагӣ ва қулоҳи дарозрӯя иборат буд. Рақс дар рӯи қолин иҷро мегардид. Таваҷҷуҳи муайян ба он дода мешуд, ки иҷрокунандаи рақс шароб менӯшид ва қадаҳро пеш аз оғози рақс ҳаво медод. Сониян, ба забони суғдӣ каме суҳбат карда, рақсро оғоз мекард. Рақс, асосан, аз ҷаҳандағони гуногун иборат буд.

Хунарнамоии ширинкорҳо ва дорбозон бе садои мусиқӣ ва рақс номумкин буд. Ин нукта натавон аз танаввуъи санъати рақс, балки аз таассуроти оммавӣ дар бораи суннатҳои мардумӣ низ маълумот медиҳад.

Дар бораи шуҳрати фарҳанги рақсии тоҷикон тухфаҳои императори Чин низ гувоҳӣ медиҳанд. Дар солҳои 713-727 барои ҳокими Самарқанд хунармандони иҷрокунандаи рақси Хю Сюанро фиристоданд. Аз шуҳрати санъати рақс муқофотҳои ҳокимони Қумед (719), Кеш (727), Маймурғ (729), Қаротегина (Сзюми) ва ғайра гувоҳӣ медиҳанд. Ҳукумати Хутталиа дар соли 733 занҳои ромишгарро фиристод. Дар сарчашмаҳои таърихӣ номи ду нафар зикр гардидааст, яке – Феникси Сафедрӯй ва дигаре – Симурғи парвозкунанда».

Аз иттилооти зикршуда бармеояд, ки фарҳанги рақси мардуми тоҷик аз давраҳои қадим қисми асосии ҷашнҳои оғинаӣ ва маросимиро ташкил меодааст.

Чарх чархидан, давр гаштан, як унсури санъати рақси тоҷик буда, ҷузъиёти нозук ва мураккаб дорад. Вобаста ба баландиву пасти ва суръати мусиқӣ гоҳ суст, мавзун ва гоҳе ниҳоят тез иҷро мешавад. «Чарх» дар кӯҳистони Бадахшон, аксаран бо рақси мардҳо ва дар водиҳои дигари Тоҷикистон ва Ўзбекистон ба рақси занҳо мансуб аст. «Чарх» одатан дар охири рақс бо ҷӯшу хурӯш иҷро карда мешавад. Ҳамчунин, дар санъати рақс ба зону истода, печу тоб додани баданро низ чарх меноманд. Чарх дар намоишҳои мусиқии халқӣ мазмуни муайяне пайдо кардааст. Чунончи дар драмаи мусиқии халқӣ – «муғулбозӣ» (ноҳияи Ишқошими ВМКБ) арӯс ва шохмард дастҳояшонро ба ҳам гузаронида, занҷирсон ба миён халқа мекунад. Дар чунин ҳолат гоҳ ба тарафи рост ва бо ин тарзи ҳаракат собитқадамӣ ва вафодориашонро ифода менамоянд. Созандаҳои Бухоро дар қайроқбозӣ унсури «чархи дурӯғмоя»-ро ниҳоят моҳирона ва ҷаззоб ба кор бурдаанд. Ҳамчунин, як навъи дигари чарх – «чархи зону» барои раққосони тоҷик хос буд: дар он раққос ба зону истода, майдони бозиро чарх мезанад.

Чарх дар барномаҳои раққосони касбии театрҳо ва ансамблҳои махсуси рақсӣ сайқал ёфта ва ҳоло фаровон иҷро мешавад.

Нуктаи муҳими дар ин замина қобили зикр ин аст, ки ҳаракати чархро дар рақси ҳамаи миллатҳои метавон дид, вале дар рақси бархе аз мардуми шарқ, ба вижа, дар рақси мардуми эронитабор ва аз ҷумла, тоҷикон чарх дорои маъниҳои амиқ мебошад. Чарх ҳаракатест рамзӣ, ки аз таҷрибаи қардани он гузаришҳое хос аз ҳол ба ҳоле дигар ва аз як сатҳ ба сатҳи дигар муяссар меодааст ва қабл аз ҳама, ягонагӣ ва ваҳдати рӯҳониву ҷисмонии макрокосм бо микрокосм ва таодул (гармония)-и қайҳонии онҳо баён мегардидааст. Дар ин росто ёдовариҳои истифода ва ҷойгоҳи рӯкни чарх дар рақсҳои орифона, ки усулан навъе аз ибодат ба шумор меояд, бамаврид аст.

Дар мавриди моҳият ва ривоҷи мусиқӣ, суруд ва рақс, аз ҷумла, пайдоиши рақси самоъ муҳаққиқ ва нависандаи муосири тоҷик – шодравон Расул Ҳодизода дар таълифи «Тафсири ирфонии мақомҳои Ҳамидуддини Балхӣ» ба иттилоъ ва баррасиҳое пардохтааст.

Бино ба маълумоти муҳаққиқ, дар сарғаҳи ташаккулёбии фалсафаи Худушиносии олами Исломи, олимони Исломи дар мавриди ҳалол ё ҳаром (раво ё нораво) будани мусиқӣ ва рақс баҳсҳои тӯлонӣ анҷом меодаанд. Бе ин баҳсу таллошҳо шояд ташаккул ва ривоҷи мусиқӣ ва рақс ба унвони баҳши муҳимме аз фарҳанг нотамои ва ноқис мемонд.

Накши басо муҳим ва халқунандаро дар ҷои ғайриҷои будани мусиқӣ ва рақс аз дидгоҳи Исломи олим ва фақеҳи эронитабори қарни XI Хуросон – имом ул-Исломи Муҳаммад Ғазолии Ғусӣ (1052-1111) доштааст. Дар китоби «Кимиёи саодат» ва «Эҳёи улум ад-дин», ки бехтарин доиратулмаорифи исломӣ ва ирфонист, саҳми мусиқӣ ва рақс баррасӣ гардида, мақоми ҳосе ба он ихтисос дода шудааст. Ғазоли таъкид намудааст, ки мусиқӣ ба ҳеч вачҳ набояд боиси ангезиши эҳсосоти сирф нафсонӣ ва дунёпарастӣ гардад. Дар ғайри ин сурат, мусиқӣ ва рақс нораво хоҳад буд. Ӯ барои таъйиди мусиқии ҷои кассаеро аз ҳаёти ҳазрати Муҳаммад (с) зикр намуда, таъкид мекунад, ки шунидани суруд ва садои хуш рӯҳи инсонро ба олами улвӣ мепайвандад. Имом Ғазоли мавзӯи мусиқӣ ва рақсро аз нигоҳи тасаввуф таҳлил намуда, самоъро ба се бахш – фаҳм, вачҳ ва ҳаракат ҷудо мекунад. Бахши аввал, яъне фаҳм ба ду қисмат таҷзия мегардад. Дарачаи олии самоъро Муҳаммад Ғазоли дар ҳаракати самоъ медонад.

Чунки бинанда аз роҳи ҳаракати самоъ суфиро дар ҳоли шухуд ва васл ба Ҳақ мебинад. Ин андеша ва афкори Ғазоли дар кишварҳои исломии ғарбу шарқ басуръат тавсия пайдо мекунад. «Мақомоти Ҳамида»-и Ҳамидуддини Балхӣ шохиди гуфтаҳои болост.

Ҳамидуддини Балхӣ ин нуктаро бо образҳои бадеӣ ифода намуда натиҷаҳои мантиқӣ мегирад. Ӯ низ ба тақвияти назари Ғазоли, рақсро дар ҳаракот мебинад.

Рақси самоъ дар тафсири ӯ пулест барои расидан ба Ҳақ ва шунавоӣ нахустин лозимаи он аст.

Дар мавзӯи само ва театр Маҳмадулло Табаров дар китоби «Театри Мавлоно ва амалиёти театри будани зикру самоъ» мегӯяд, ки тасаввуфро сирфан як падидаи мазҳабӣ ва рӯҳонӣ доништан хатост, балки тасаввуф накши босазое дар ҳунари гузоштааст (гузашта аз ин, тасаввуф дар зоти худ ҳунар аст – М.У.). Ҳадафи асосии он озодии инсон ва ваҳдати рӯҳонии холиқ ва махлуқ аст.

Мусиқиву рақс ва шеър суруд аз аркони тасаввуф аст. Имом Ғазоли дар «Кимиёи саодат» мусиқии суфиёро олитарин мусиқӣ медонад. Ба қавли ӯ, «аз роҳи мусиқӣ метавон бо Худо пайваст» (1, 314)

Самои суфиён аз ҷаҳор бахши бадеӣ иборат аст:

1. Тафсири Қуръон, ҳадис ва қироати шеър;
2. Мусиқӣ;
3. Суруд;
4. Рақс.

Имом Ғазоли фармудааст: «Самое ба қалб таъсир мекунад ва рӯхро болида месозад, ҳар киро самоъ ба вачд намеоварад, ӯ инсонест хору залил» (2,253).

Дар рисолаҳои илмӣ дар мавзӯи зикру самоъ андешаҳои гуногун зиёданд. Аз мутолиаи онҳо мо ба ҳулосае омадем, ки зикр як марҳалаи омодагӣ ба истилоҳи мусиқӣ, пешдаромадест барои самоъ. Дар ин омодагии махсус, ки онро зикр мегӯем, ҳам мусиқӣ, ҳам қироати Қуръону ҳадис ва шеър суруд рақс суфиёро ба вачд меоварад ва дастафшону покӯбон ба рақс меоянд. Ҳалқае, ки суфиён менишинанд ва ба зикру само мепардозанд, ҳос ва махрамона буда, ҳар қасе, ки берун аз тариқат аст, дар он роҳ дода намешавад.

Иштироккунандагон бояд садои гуворо, ҳофизаи қавӣ ва гӯши зарбушунав ва аз ғазалу рубоӣ суфиёна баҳравар бошанд. Мусиқиву зарбу шеър суруд ботини онҳоро ба ҷӯш ва тадриҷан ба вачд меоварад ва ангезае барои ҳаракатҳои ногузири мавзун ба ғайримавзун мегардад. Чарх задан, кафи дастхоро

боло бурдан, кафи дасти рост боло доштан ва кафи дасти чап ба поён бурдан, даст афшондану по кӯбидан, сару гардан заданҳо, синакӯбиҳо – ин ҳама рамз ва унсурҳои рақси самоъ аст. Дар бисёр мавридҳо пирон (муршидон) ва аҳли тариқаро ба зиёфат даъват мекарданд ва махфили самоъ меоростанд.

Ин амалҳо як навъ намоиши театриро ба хотир меоваранд. Айнан чунин холро мо дар намоиши «Юсуфи гумгашта боз ояд ба Канъон»-и театри Аҳорун дидаем, ки ҳунармандон дар нақши суфиён зери навои мусиқӣ охиста-охиста чамъ мешаванд, онҳо шайхро (ичрои Фирӯз Умаров) зиёраткунон, дар ду пахлуи ӯ нимдавра ба гунае менишинанд, ки шайхро пеши рӯи худ бинанд. Сипас шайх поре аз достони «Юсуф ва Зулайхо»-и Мавлоно Абдурахмони Ҷомиро қироат мекунад. Шайх ва муридони ба зарби шеър каф рӯи зону мезананд, дафҳо низ зарби шеърро иҷро мекунанд. Пас аз шунидани пораи дoston, шайх ба вачд омада, ба қироати ғазали Мавлоно Ҷалолуддини Балхӣ (Онҳо ки талабгори Худоед, Худоед) оғоз мекунанд. Суфиён аз маънӣ ва зарби ғазалу садои даф бештар ба вачд омада, ба такон ва чунбиш меदारоянд. Ҳолати вачди яке аз муридони шиддат ёфта, ӯ ба рақс меояд (ичрои Давлат Убайдуллоев) ва чархзанон дастанахро боло бурда, батадрич кафи дасти рост боло ва кафи дасти чап ба поён рафта, ба ҳадде мерасад, ки нидо дармедихад ва беҳуд шуда, маст аз шухуд ба замин меуфтад.

Бояд гуфт, ки ин рақсро бо рақсҳои маъмулӣ ҳеҷ иртиботе нест. Рақси самоъ метавон гуфт, илмест дар тарзи озод шудани рӯҳ аз зиндони ҷисмонӣ ва пайвастан ба мабдаи хеш. Илми физикаи муосир бар асоси кашфиёти Роберт Монро – физикдони амрикоӣ дар мавзӯи лаппиш (вибрация) собит намуд, ки ин амали суфиён бунёди илмӣ дорад. Натиҷаҳои кашфиёти мазкур дар китоби «Сафар ба моваро»-и Роберт Монро фароҳам омадааст.

Дар рақсҳои минтақаҳои гуногуни тоҷикнишин ҳаракати чарх ба наҳваҳои рангоранг ва вусъату суръати гуногуне пайваста ҳузур доштааст, вале тақрибан ҳамаи онҳо чи дар баёни ҳолати шодӣ ва чи дар баёни ҳолати ғам, як навъ кӯшиши ҷустуҷӯи хилват бо маъшук ва расидану пайвастан ба ваҳдати рӯҳонӣ бо ӯро баён менамудааст. Риояти зарбу оҳанги мутаодил рӯки дигари муҳиммест, ки бо чархиш тавъам мебошад.

Дар мавзӯи инкишофи ҳунари рақси муосири тоҷик дар мақолаи муҳаққиқони ҳунаришиносӣ тоҷик таҳти унвони «Развитие хореографического искусства в Таджикистане» (Инкишофи ҳунари рақс дар Тоҷикистон) таҳлилу баррасиҳо ва натиҷагириҳои судманде анҷом гирифтааст (3, 93-115).

Аз ҷумла, ин муҳаққиқон ҳунари хореографияро системаи мураккаби арзишҳо ба шумор овардаанд, ки дар ҳифзу нигоҳдорӣ ва ривочи баъдии он мероси суннати рақс ё ба иборати дигар, рақси фолклорӣ нақши асосиро бар дӯш дорад. Муаллифони мақола чандин омилҳои зеринро дар рушди ҳунари рақс ва, умуман, фарҳанг муассир донистаанд:

- маҳорати идора намудан;
- фароҳам намудани шароити мусоид барои фаъолият ва ангеҷаҳои он;
- тарбияи ҳадафманди мутахассисон;
- мураттаб намудани санадҳои нави ҳуқуқӣ;
- омода намудани барномаҳои ҳадафманди рушд (3,93).

Муҳаққиқони мазкур зимни омӯзиш ва пажӯҳиши назарияи ҳунари рақс дар кишвар, бо тавачҷӯҳ ба корҳои то кунун анҷомдодаи муҳаққиқони соҳа, аз

чумла, таърихшиносон, театршиносон ва хореографҳо натиҷагирӣ намудаанд, ки назарияи умумии ҳунари рақс дар Тоҷикистон дар марҳалаи шакл гирифтагӣ мебошад ва дар давраи муосир яке аз намудҳои ҳунарест, ки дар ҷомеа маъмул буда, садҳо нафар мутахассисон ва ҳунармандонро ҷалб намудааст. Соҳаи мазкур дар системаи муассисаҳои фарҳангӣ мавҷуд буда, ҳамасола давлат барои фаъолият ва ривочи он маблағи муайянро ихтисос медиҳад.

Дар мақолаи зикршуда муҳаққиқон ба шарҳи механизми таъмини бучавии муассисаҳои фарҳангӣ ва соҳаи рақс ба унвони зермаҷмӯаи онҳо дар вилоятҳо ва ноҳияҳо пардохта, дар заминаи роҳҳои мусоиди идора намудани фаъолияти онҳо андешаҳои судманде баён намудаанд.

Дар мақола оварда шудааст: «Имрӯза дар шароити ҷаҳонишавии арзишҳо (глобализатсия), ки раванди ҳамкорӣ дар арсаи байналмилалӣ дар ҳоли рушд буда, фазои равобита мутақобили фарҳангӣ густариш меёбад ва тавачҷуҳ ба эҳёи суннатҳои фарҳангӣ ва ҳифзи хувияти фарҳангӣ бештар аз пеш ниру мегирад, ҳунари касбӣ нақши муҳимро дар эҳёи шаклҳои пешин ва андӯштани шаклҳои нави равобита миёни кишварҳо иҷро мекунад» (4,96). Сипас, зимни ин баён, ба баррасии ҷойгоҳи рақси касбӣ дар ҳунари муосири тоҷик пардохта мешавад. Аз чумла, таҳлили марҳалаҳои тарбияи ҳунармандони касбии рақс яке аз бахшҳои кори муаллифони мақола қарор гирифтааст. Онҳо бо муруре дар таърихи мактабҳои хореография, ки шомили рақси миллӣ ва балет мегардад, масъалаи тарбия ва ривочи маҳорати рақсро аз синни поён то фаъолияти касбӣ дар гурӯҳҳои ҳунари ва вазъи гурӯҳҳои касбиро дар тӯли даҳсолаҳои гузашта ва дар марҳалаи муосир таҳлил намуда, дастовардҳо ва мушкилоти мавҷуд дар ин заминаро матраҳ намудаанд. Яке аз нуктаҳои муҳими мавҷуд дар ҳунари касбии рақси тоҷик, ки мушкилот ва нуқсонҳои боризро ба бор овардааст, аз дидгоҳи ҳарду пажӯҳишгар, яъне муаллифони мақолаи мазкур дар он аст, ки на ҳамаи устодони рақс ба андозаи кофӣ аз хореографияи миллии худ огоҳӣ доранд. «Огоҳии сатҳӣ ҳудро буруз медиҳад ва далели ин амр таҳия ва рӯи саҳна овардани он рақсҳоест, ки маъмулан мо тамошобинашон ҳастем» (3, 103). Ба манзури ислоҳи вазъи мазкур, пешниҳод мегардад, ки муносибат ва дидгоҳи тарбияи мутахассисони касбии ҳунари рақс – ҳам устодон ва ҳам рақсандагон бояд ба кулӣ тағйир ва тақмил гардад. Аз чумла, зарур аст дар консерватория шӯъбаи балетмейстерӣ таъсис гардад, то имкони таҳсил ва андӯштани маълумоти касбии балетмейстерӣ дар кишвар фароҳам ояд.

Инчунин, дар мақола аҳамияти ривочи ҳунари касбӣ ва таъсири он дар рушди фаъолияти гурӯҳҳои ҳунарии ғайрикасбӣ матраҳ гардида, дар ин робита ба аҳамият ва зарурати ҳифзи рақси фолклорӣ таъкид мешавад. Таҷрибаи гурӯҳҳои ғайрикасбии минтақаҳои гуногуни Тоҷикистон зикр гардида, ба унвони мисол таърихи фаъолият ва хусусиятҳои нотакрори гурӯҳҳои этнографии «Помир» (Хоруғ), «Чашма» (Восеъ), «Қаротоғ» (Турсунзода) мавриди баррасӣ қарор гирифта, таҷрибаҳои андӯхтаи онҳо ҳар қадом дар ҷои худ ҷузъи нотакрор ва ташкилдихандаи вижаҳои миллии ва суннатии рақси тоҷик арзёбӣ шудааст (3, 107). Олимон аҳамият ва зарурати шадиди ҳифзи хувияти миллиро дар шароити ҷаҳонишавӣ, ки дар баробари дигар соҳаҳо, фарҳанги кишварҳо ва миллатҳои ҷаҳонро басуръат таҳти таъсири худ қарор медиҳад, таъкид намуда, аз тариқи элементҳои рақси миллии, ба мисоли чарх баён намудани вижаҳои ва рангу намои ин хувиятро яке аз роҳҳои имконпазир дар ин росто ба шумор овардаанд. Ба ин манзур, тақвият ва густариши фаъолияти

марказҳо ва муассисаҳои таълимии ҳунар барои кӯдакони гурӯҳҳои мухталифи синӣ басо муҳим доништа мешавад. Инчунин, роҳи дигари зарурӣ, ки дар кашфи истеъдодҳои ҷавон ва тарбияву омӯзиши онҳо дар баҳши рақси суннатии миллӣ аз аҳамияти фаровон бархӯрдор аст, баргузории мунтазами фестивал ва озмунҳо дар сатҳи кишвар доништа шуда, Фестивали ҷумҳуриявии ансамблҳои хонаводагӣ (2007, ш. Душанбе), Фестивал-озмуни ҳунароҳои мардумӣ «Андалеб-2006», Фестивали «Гули максуд» (2007) аз намунаҳои боризу муҳим дар ин самт зикр гардидааст.

Пас аз таҳлилу баррасии мавзӯ ва масъалаҳои матраҳ дар ин мақола, муаллифон натиҷаҳои муҳим ва судманде анҷом дода, дар поёни мақола онҳоро ба унвони пешниҳодҳои амалӣ дар роҳи беҳбудӣ ва тағйири ислоҳи системаи ҳунари рақс – чи касбӣ ва чи ғайрикасбӣ дар кишвар баршумурдаанд.

Қонуну қоидаҳои иҷроии рақси тоҷикӣ зебӣ, ҷавонӣ, ҳушандомӣ, нафосат, дарки мусиқӣ ва маҳорати рақсандагонро тақозо мекунад. Дар баробари ин завқи интихоби либос, бори маънавии ҳаракат ва рамзҳои он, маҳорати навозандагон, ороиш ва нурпардозии сахна аз дигар шартҳои воҷиби ҳунари рақс аст. Санъати хореографияи ҳирфаии муосир дар се самт ташаккул меёбад: этнографӣ, бадеии таркибӣ ва техникӣ. Инкишофи хореография дар самти этнографӣ вобаста бар он аст, ки фарҳанги рақси тоҷикон бар ҳасби танаввуи минтақаҳо (қӯлобӣ, ҳуҷандӣ, помирӣ, бухороӣ, самарқандӣ, фарғонаӣ, ҳисорӣ, зарафшонӣ, бойсунӣ ва ғайра) дорои вижагиҳо мебошад. Ин нуктаро натиҷаҳои экспедитсияҳои илмӣ ва пажӯҳишӣ ва маводи фаровони ҷамъоваришуда дар заминаи рақси фолклории тоҷикӣ тасдиқ мекунад. Экспедитсияе, ки дар ҳайати Қличева Н.А., Обидпур Б., Абдурахмонова Ш., дар муддати се моҳ (октябр-декабр) ба 67 ноҳияи Тоҷикистон анҷом гирифт, аз ҷумлаи пажӯҳишҳои муҳим дар баҳши мазкур мебошад. Экспедитсия аз тарафи Бунёди рушди Швейтсария ва намояндагии Бунёди СОРОС дар Тоҷикистон маблағгузорӣ гардидааст.

Рақси суннатии тоҷикӣ дорои мактаб ва техникаи хореографияи хос мебошад. Агар рақси тоҷиконро бо рақси дигар мардуми Осиёи Миёна муқоиса кунем, рақси тоҷикӣ аз онҳо бо шакл, сабк ва техникаи иҷро фарқ мекунад, аз ҷумла, чарх, чархи миён, чархи зону ва ғайра. Усулҳои гуногуни техникаи рақси занона тавассути хореографии ансамбли «Лола» Хурсанд Ҳакимов дар рақси «Шодиёна» («Радость»), иҷроии ҳунарпешаи халқии СССР Малика Қаландарова танзим гардид. Дар як рақс чанд намуди чарх, аз ҷумла, душвортарин намуди он – чархи нимнишаст аз тарафи М. Қаландарова бо маҳорати баланд иҷро гардид. Иҷроии чанд навъи чарх аз тарафи М. Қаландарова – қаҳиш ва бо ду зону, дар фарши сахна майда қадам чидан, бо ҳаракати мавзуни даст мавҷи дарёро инъикос кардан, ба ақиб ҳам шуда, мӯйҳоро даруни даф гузоштан ва ғайра аз ҷумлаи унсурҳои танзимшудаи техникаи рақси тоҷикӣ ба шумор меояд. Рақси номбаршуда аз тарафи раққосаи дигар – Н. Иванова низ иҷро гардид, вале дар маҳорати иҷро ӯ аз Малика Қаландарова муваффақтар нашуд.

Усулҳои техникаи рақси муосир аз тарафи устои рақс Ч. Охунова низ дар таҳияи рақсҳои гурӯҳҳои «Гулрез» («Мақоми осмонӣ»), «Полкаи Андичон»), «Лола» ва ғ. Истифода мегардад.

Тавре қаблан арзёбӣ гардид, фарҳанги рақс дар ҷараёни таҳаввулоти таърихӣ дар ҷаҳорҷӯби урфу одатҳо, қонуну қоидаҳо ва меъёрҳои мустаҳкам ташаккул ёфт. Қисми бештари анъанаҳои пайдошуда дар асрҳои қадим ва миёна дар

шаклҳои гуногуни хунари касбӣ ва мардумӣ, аз ҷумла, рақси касбӣ ва мардумӣ то замони ҳозир расида ва рисолати фарҳангӣ ва таърихии худро иҷро меку-
нанд.

Бар мабной матолиби баррасигардида, натиҷа гирифта шуд, ки дар шароити кунунии рушди ҷомеаи фарҳангии Тоҷикистон, аз ҷумла, дар баҳши рақс ба унвони баҳше густурда аз хунари миллий, тақвият ва густариши фаъолияти марказҳо ва муассисаҳои таълимии хунар барои кӯдакони гурӯҳҳои мухталифи синнӣ басо муҳим мебошад. Инчунин, роҳи беҳбудӣ ва тағйири ислоҳи системаи хунари рақс – чи касбӣ ва чи ғайрикасбӣ дар кишвар кашфи истеъдодҳои ҷавон ва тарбияву омӯзиши онҳо аст.

Ба таври қуллӣ, тарҳи мавзӯи мазкур дар шароити муосир бисёр бамавқеъ ва судманд буда, аз аҳамияти фаровони илмиву назарӣ ва амалӣ дар ташаккул ва ривоҷи хунари рақс, ки яке аз бахшҳои муаррификунондаи ҳувияти миллист, бархурдор мебошад.

АДАБИЁТ

1. Имом Муҳаммади Ғазолӣ. Кимиёи саодат. – Душанбе, 1980.
2. Имом Ғазолӣ. Кимиёи саодат (Эҳёи улум ад-дин), Ҷ. 2.- Душанбе, 1980.
3. Клычева, Н., Абдурахманова, Ш. Развитие хореографического искусства в Таджикистане (практический опыт и пути решения назревших проблем). // Мачмӯаи мақолати мизи мудаввар дар мавзӯи «Консепсияи рушди фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон: дастовардҳо ва масъалаҳои ҳалталаби татбиқи он». – Душанбе, 2007.
4. Табаров, М. Театри Мавлоно ва амалиёти театри будани зикру самоъ. – Душанбе, 2007.
5. Фарҳанги Амид. – Техрон, 1376 х., с. 736-737.
6. Фарҳанги тафсирии забони тоҷикӣ, ҷ. 2.-Душанбе, 2008.
7. Ҳасани Анварӣ. Фарҳанги бузурги суҳан. Ҷ. 8. – Техрон, 1381 х.ш., с. 2314)

УДК

Н.А. Қличева,

М. Убайдуллоева

ҶАРҲ – ОМИЛИ БУНЁДИ РАҚСИ ТОҶИК

Дар мақола моҳият, хусусият ва тарзи иҷрои ҷарҳ дар рақси тоҷик бо назардошти ҷанбаҳои таърихӣ, суннатҳои халқӣ ва аносири фарҳангӣ мавриди таҳқиқу таҳлил қарор гирифтааст. Муаллифон дар заминаи таҳлилҳои илмӣ хусусиятҳои собиқа ва имрӯзаи ин навъи рақсро бо зикри далоили мушаххас нишон додаанд.

Калидвожа: ҷарҳ, рақс, маҳорат, ҳаракат, раққоса, таърих, санъат, фарҳанг.

УДК
Н.А. Клычева,
М. Убайдуллоева

ЧАРХ – ДВИЖЕНИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ ТАДЖИКСКОГО ТАНЦА

В статье авторы рассматривают значение чарха (вращения) в таджикском танце, приводятся примеры чарха (круга) использования как понятия в таджикской культуре и искусстве как в истории, так и в практике современной таджикской хореографии.

Ключевые слова: вращение, танец, мастерство, движение, танцовщица, история, искусство, культура.

UDK
N.A. Klycheva,
M. Ubaidulloeva

CHARKH - TAJIK DANCE REVIVAL MOVEMENT

In the article the authors examine the value of charkh (rotation) in Tajik dance provides examples of charkh (circle) using as the concepts in Tajik culture and art as in the history, and in the practice of modern Tajik choreography.

Keywords: rotation, dance, skill, movement, dancer, history, art, culture.

УДК
О.С. Нестерова

ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ РЕЖИССУРЫ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

История оперы берет свое начало в древних народных игрищах и празднествах, где сочетались пение, танец, пантомима, действие, инструментальная музыка. Но как особый вид искусства опера, а с нею вместе и оперный театр возникли на рубеже XVI - XVII вв. в Италии. Опера не раз переживала

моменты удивительного подъёма и расцвета. Вершины её истории творили личности поистине исполинского масштаба, перед талантом которых отступали рутина, фальшь и штампы, разрешались противоречия оперы. Вероятно, поэтому в её истории нет нейтральных периодов - это цепь реформ, взлётов и кризисов. Опера всегда рождает споры: в ней воплощена мечта о гармоничном слиянии всех искусств под эгидой музыки.

Развитие оперного театра в России в XX веке является одной из самых интересных составных частей общего музыкального процесса. Пожалуй, среди всех музыкальных жанров именно опера стала тем жанром, вокруг которого ведутся наиболее яростные споры, касающиеся его современного состояния и перспектив. Верх в этих спорах одерживают музыковеды и оперные специалисты-практики, которые видят в специфике оперы (соединение драмы с музыкой и словом) столько возможностей для различного драматургического прочтения каждой из её «составных частей», что в каждом отдельно взятом конкретном случае это может дать своеобразный и убедительный художественный результат. В одном из выступлений на симпозиуме по проблемам оперы (Тарту, 1969 г.) прозвучала закономерная мысль: «Опера - это живой организм. На каждом следующем этапе она обретает новое обличье, новые внутренние законы, которые полемически отвергают предшествующие».

Оперное искусство продолжает развиваться и в XXI веке. На положение оперы в современном мире влияют те же тенденции, что и на все классические искусства. Например, оперный театр испытывает огромное влияние со стороны современной массовой культуры.

В российском оперном театре конца XX - начала XXI вв. отчётливо прослеживаются такие тенденции, как обращение к современным композиторам, к современной тематике; приоритет режиссуры в оперном театре; использование авангардистских и новаторских идей в сценографии; развитие театрального менеджмента.

Главной характерной чертой можно назвать всё большее устремление оперного театра в сторону режиссуры. В конце XX века оперный театр стали называть «режиссёрским».

К.С. Станиславский на вопрос, что такое режиссёр в оперном театре отвечал, что это человек, который способен «так строить свою работу, чтобы она возбуждала мысли, нужные современности» [14].

Роль режиссёра в оперном театре заключается не только в том, чтобы осуществлять новые постановки современных композиторов, но и в том, чтобы обращаясь к произведениям композиторов-классиков найти мысли, нужные современности, наполнить их энергией и ритмом сегодняшней действительности. Крайне необходимо, чтобы оперный спектакль вызывал волнующие ассоциации с современностью. Великий оперный режиссёр Б.А. Покровский считал, что первоосновой при работе над новой оперной постановкой является авторская партитура. Именно в ней следует искать ответы на вопросы, которые ставит перед собой режиссёр при подготовке экспликации музыкального спектакля.

Современные оперные спектакли, построенные на новых режиссёрских приёмах и находках, требуют от зрителей определённого объёма знаний и

подготовленности к восприятию инноваций. Основной задачей режиссёра является передача «духа» произведения и его оригинального сценического воплощения. Режиссёр музыкального театра должен обладать богатым творческим воображением, поэтическим видением мира, образным познанием жизни, способностью воплотить своё видение жизни в материале и языке оперного искусства, определённым набором режиссёрских приёмов, мастерством, вкусом, талантом. Немаловажные качества для режиссёра - быть педагогом и психологом в работе с творческим коллективом и индивидуально с артистами. Уникальный характер творческого процесса определяется своеобразием личности режиссёра-художника, особенностями тех задач, которые он ставит перед собой и участниками проекта.

На сегодняшний день одним из самых талантливых российских оперных режиссёров-новаторов является основатель и художественный руководитель Московского музыкального театра «Геликон-Опера», народный артист России Дмитрий Бертман. За свою двадцатилетнюю блестящую творческую карьеру им было поставлено более 90 оперных спектаклей, как в России, так и за рубежом. И каждый из этих спектаклей становился уникальным явлением и новаторским прорывом в области оперной режиссуры. Д. Бертман имеет свой индивидуальный стиль и творческий почерк, каждая его постановка отличается новизной и оригинальностью. Это показатель высокого профессионализма, богатой творческой интуиции, режиссёрской фантазии. Д. Бертман успешно работает над постановками опер как классического наследия, так и современного репертуара. Одна из последних работ его коллектива - опера Давида Тухманова «Царица». Необычный проект, адресованный самой массовой аудитории, вызвал большой интерес слушателей.

Говоря об основных тенденциях в развитии современного оперного театра можно с уверенностью констатировать, что в театре «Геликон-Опера» они находят отражение в полной мере. Спектакли театра удивляют реципиентов необычностью, новаторскими приёмами, а подчас и вызывающей экстравагантностью. Как правило, на спектаклях - всегда полные залы и вокруг каждой постановки бушуют страсти. Не случайно, спектакли театра и яркие исполнители главных партий неоднократно становились обладателями Национальной театральной премии «Золотая маска». Сам Д. Бертман называет «Геликон-Опера» очень традиционным театром и даже примером соблюдения традиций - но не штампа и не клише. Суть традиции он определяет как движение вперёд, в развитии того, что уже было достигнуто. Своей задачей маститый режиссёр ставит сделать искусство оперы не отпугивающим публику своей якобы элитарностью, а вдохнуть в него жизнь, страсть, экспрессию. Он подчёркивает, что в словосочетании «оперный театр» ключевым для него является слово «театр». Д. Бертман считает себя человеком, стремящимся постоянно учиться у великих мастеров прошлого: В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, В.И. Немировича-Данченко. В оперном спектакле действие не может идти в ущерб музыке. Д. Бертман определяет музыку не как самоцель, а как средство выразительности и требует от артистов высокого уровня исполнения. Одним из главных критерием хорошего артиста Д. Бертман считает владение «манкостью» - свойством, когда певца хочется слушать бесконечно.

Он стремится увидеть и раскрыть в талантливом артисте его индивидуальность, обаяние, эмоциональность. Он считает, что оперный театр - это искусство режиссёрское и актёрское, отрицает существование дирижёрского театра, так как называет такой театр сугубо концертной организацией. А театр, по его мнению, это, прежде всего - зрелище и действие. Над этим его постулатом идут жаркие споры в музыкально-театральных кругах. Кстати, Станиславский в конце жизни на вопрос, что такое театр, неожиданно для всех ответил, что это развлечение

Ещё одно известное имя среди представителей оперного «режиссёрского» театра - Александр Титель, художественный руководитель Музыкального театра им К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, народный артист России. Постановки А. Тителя всегда необычны, оригинальны, эпатажны и, как правило, вызывают живой интерес у публики и музыкальной критики. Сам А. Титель сравнивает оперу с дамой, приятной во всех отношениях, которая должна нравиться многим, она создана для волнений, переживаний и открытий. А. Титель, как и другие режиссёры, придерживается такого мнения, что музыкальные исполнительские интерпретации в опере изменчивы и вследствие этого находятся в постоянном развитии. Опера, как сложный, порой противоречивый жанр обладает мощным потенциалом, которого хватит на то, чтобы быть постоянно востребованным, любимым и ожидаемым. А. Титель отмечает, что в настоящее время режиссерское «своеволие» в значительной степени вызвано тем, что ощущается дефицит современных сильных партитур. Хотя с удовольствием сотрудничает с современным композитором Владимиром Кобекиным. Их совместный проект - оперный спектакль «Гамлет Датский» - отмечен театральной премией «Золотая маска». Режиссёр А. Титель с большой любовью относится к артистам своего театра, которые работают на высокопрофессиональном уровне. Сам он находится в постоянном творческом поиске, изобретая неожиданные режиссёрские приёмы, мастерски применяет их в своих оригинальных, смелых, неожиданных, вызывающих споры постановках. Он учит и заражает своих артистов живой, будоражащей, волнующей, искромётной энергией, которая через художественные образы, воплощённые ими на сцене театра заставляет трепетать зрительские души и сердца.

Самый молодой и громко заявивший о себе современный режиссёр музыкального театра в России, претворяющий в жизнь новаторские тенденции оперного искусства - Василий Бархатов, который снискал себе славу вундеркинда на ниве оперной режиссуры. Его профессиональное кредо: оперный театр должен быть таким же ярким и динамичным, убедительным и понятным, как и театр драматический. Учитывая современные тенденции развития оперного театра в России и за рубежом, В. Бархатов непроизвольно совершил революцию на сцене Большого театра, где два с половиной века шли исключительно оперы и балеты, поставив оперетту И. Штрауса «Летучая мышь». Свое решение он объяснил тем, что этот спектакль ставят во всех крупных оперных домах мира: в Венской опере, Баварской, «Ковент Гарден», во всех национальных оперных театрах мира, как серьёзное оперное произведение.

Основная задача современной оперно-театральной режиссуры - кардинально менять стереотипы, сложившиеся годами, применять инновационные методы, радикальные решения, сложные эксперименты при том, что каждый прогрессивный режиссёр стремится привлечь в оперный театр как можно больше публики, сделав свой неповторимый спектакль интересным и неожиданным, доступным и понятным. Важно, когда в оперном произведении раскрываются личные, интимные, глубокие чувства через искренность и человеческую теплоту. Поэтому, режиссёр, который вдыхает в исполнителей-солистов волнующую мысль, должен быть честным с собой и со всеми артистами и зрителями. При этом современной режиссуре неприемлема ни скука, ни пошлость, ни банальность. Тогда, как актёрская игра должна быть правдивой и убедительной, а проживание роли абсолютно точным и современным.

Очевидно, что режиссер - одна из ключевых фигур в театральном процессе.

Василий Бархатов определяет оперный театр как некий абсолют, где находятся в органичном соединении музыкальное, режиссёрское, изобразительное искусство.

Но так происходит не всегда. Порой музыкальный театр становится не просто «режиссёрским», но иногда и агрессивным по отношению к классическому первоисточнику, необоснованно эпатажным. Не умаляя достоинств вышеперечисленных художественных руководителей и режиссёров, а порой и восхищаясь ими, хочется отметить и негативную сторону «новаторств» и интерпретаций, которые иногда доводят оперный спектакль до абсурда. Можно сформулировать своеобразный оперный закон: любые художественные средства интерпретации в оперном искусстве плодотворны только тогда, когда они «обнажают» художественную специфику основной оперной субстанции – музыки.

Поэтому перелицовывание исходных драматургических и сюжетных компонентов надо применять с великой осторожностью. А вот поиски новых пластических, ритмических, световых, мизансценических - любых других решений можно только приветствовать. И сделать сценографа одним из участников «формулы» успеха оперного спектакля.

В современном оперном театре сценография и режиссура становятся понятиями нераздельными. Сложно сказать, где кончается режиссура и начинается сценография. Одно вытекает из другого. Основной постановочный план музыкального спектакля разрабатывает режиссёр. Он берёт авторскую партитуру, изучает её музыкальную драматургию, глубоко проникает в атмосферу происходящих событий и художественных образов и определяет концепцию видения своего спектакля. В дальнейшем он привлекает к совместной работе над экспликацией оперы художника – постановщика, который заражаясь идеей режиссёра, придумывает и предлагает сценографическое видение спектакля. В. Бархатов в своей работе с художниками-сценографами отвергает всякий символизм и то, что они называют «образ спектакля». Он поощряет более конкретное, и не идущее вразрез с его основной постановочной идеей художественное решение спектакля. Режиссёр принимает решение по эскизам, даёт

установки технологом-маркетологам: где и что должно быть, опираясь на его режиссёрский план. Настоящий художник-сценограф - тот человек, который не ощущает себя абсолютно зависимым от режиссёра, всегда выполняет все постановочные задачи, но при этом, он делает их так, что чувствует себя автором спектакля, над которым они совместно работают.

Чувашский государственный театр оперы и балета при осуществлении постановок новых оперных спектаклей, в своём творчестве стремится максимально использовать новейшие тенденции, царящие в мировом пространстве развития музыкального театра. Пример тому – опера Дж. Верди «Бал – маскарад» в постановке талантливого режиссёра Людмилы Налетовой; опера П. Масканьи «Сельская честь» в необычном прочтении самобытного режиссёра Эллы Фейгиновой; оперный шедевр Дж. Верди «Аида» молодого, прогрессивного, экстравагантного режиссёра Анны Фекета. В постановке оперы «Аида» во всей полноте раскрылся принцип соединения драматургии музыкальной, партитуры режиссёрской, концепцией сценографической. Особенно произвело впечатление на зрителей использование «пескографии», когда во время действия из песка возникали образы пирамид, танца любви, надежды, отчаяния, свободы и трагизма.

В современном театре существует огромное разнообразие стилистических решений. Один вариант, когда спектакль полностью выполнен в стиле данной эпохи. Другой вариант, когда предположительно действие происходит в эпоху классицизма, а художник предлагает современный видеоряд (костюмы, декорации, освещение). Следующий вариант, когда персонажи в барочных костюмах на фоне барочных декораций ведут себя не как люди эпохи Барокко, а как наши современники. Это оригинальная и современная стилистика, которая тоже имеет право на существование и является одной из тенденций современного оперного театра.

Таким образом, работа над постановкой музыкального спектакля открывает большие возможности для безграничной фантазии и творческого воображения современного режиссера оперного театра.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Бедерова, Ю. «Театр о театре» // Московские новости. – 2011. - 18 октября.
- 2.Величко, В. Интервью с Василием Бархатовым: «Опера — это музыка, а не ремарки к ней...» // Корреспондент. – 2010. - 15 апреля.
- 3.Гозенпуд, А.А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Шаляпин. 1890-1904. - Л.: Музыка, 1974. - 264 с.
- 4.Горчаков, Н. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: 1950.
- 5.Горюхина, Н.А. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы. - Киев: Музична Украина, 1985. – 112 с.
- 6.Истомина, Т. «Сор жизни, отобранный Верди» // Московские новости. – 2006. -1 декабря.

7. Михайлов, Л. Опера должна быть современной. // Сов. Музыка. – 1981. - №1. - С. 55-60.
8. Михайлов, М.К. Стиль в музыке: Исслед. - Л.: Музыка, 1981. – 264 с.
9. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
10. Петцольд, Р. Оперы в современное время. - Хартел, 1956.
11. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. Вып.2. - М.: Сов. Композитор, 1981. -230 с.
12. Ротбаум, Л. Опера и её сценическое воплощение. - М., 1980.
13. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М.: Музыка, 1967. – 102 с.
14. Станиславский, К.С. Собр. соч. – М., 1955. - Т. 3.
15. Цодоков, Е. Письмо режиссёру. Эссе. 31. 12. 2002. operanews.ru.

УДК

О.С. Нестерова

ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ РЕЖИССУРЫ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

Исследование посвящено творческому анализу авангардных тенденций и новаторских идей в развитии режиссуры и сценографии современного оперного театра. В ней рассматривается уникальный характер творческого процесса, своеобразии личности прогрессивного режиссёра.

Ключевые слова: режиссёр-новатор, оперное искусство, современные тенденции, авангардная сценография, творческое воображение.

UDK

O.S. Nesterova

FEATURES AND TRENDS OF DIRECTION IN CONTEMPORARY RUSSIAN OPERA THEATRE

Research is devoted to the analysis of creative avant-garde trends and innovative ideas in the development of direction and scenography of contemporary opera theatre. It addresses the unique nature of the creative process, the uniqueness of the individual progressive director.

Keywords: innovative director, the art of opera, contemporary trends, avant-garde set design, creative imagination.

УДК

А. Аминов

ТАРОНАҲОИ ГУЛБАЗМӢ ВА ШАКЛҲОИ ОНҲО

Баъд аз истиклолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон дар фарҳанги мардуми тоҷик як қатор падидаву анъанаҳои тозае ба вучуд омаданд. Яке аз чунин падидаҳои ҷолиб анъанаи «гулбазм» мебошад, ки дар охири солҳои 80-уми асри гузашта шакл гирифтааст. Гулбазм як навъ маҳфили шеърхониест, ки байни ҷавонписарону ҷавондухтарон бо шеваи мусобиқа баргузор мегардад. Ин маҳфилро, одатан, дар тую сурҳо, базмҳои суруду мусиқӣ баргузор мекунанд. Баъд аз гузаштани як ё ду навбати сурудхонӣ, бо хоҳиши ҷавонон, ровии тӯй гулро ба даст гирифта, бо байтҳои зерин маҳфили гулбазмро оғоз менамояд:

*Гулбазм муҳаббатгаҳи ёрон бошад,
Аз ёр ба ёр шеърборон бошад.
Донандаи абёту сухан бурд кунад,
Мағлуб шавад, ҳар он кӣ подон бошад.*

ва ё дар баъзе мавридҳо, бо байти маъмулии:

*Гула дар ов тар кардем,
Гулбазма мо сар кардем.*

Сипас зери навои шӯҳи асбоби мусиқӣ, рақскунон гулро ба ягон ҷавондухтар месупорад. Духтар низ баъди гирифтани гул рақскунон ба назди баландгӯяк омада, байт ё таронае дар васфи гул, ишк, ҷавонӣ, ё дар ҳолати хичолат монданаҷ, дар тавсифи домоду арӯс мехонад, пас гулро ҷавони дигар медиҳад. Он ҷавон ҳам айнан ҳамин амалро иҷро намуда, ё дар васфи духтари гулдода, ё дар тараннуми маҳбубаи худ, ки шояд дар ҳамон ҷо хузур дорад, таронаи худро мехонад.

Ҳамин тарик, гулбазм тахминан дар ҳаҷми 15-20 дақиқа ва баъзан аз ин зиёд то як соат идома меёбад ва дар охир, ровӣ, ё ягон нафари дигар бо байти ҷамъбасти:

*Гула бурдем ба ҳамом,
Гулбазма кардем тамом.*

маҳфили гулгардониро ба анҷом мерасонад ва мутрибон базмро идома медиҳанд.

Оид ба тарзи баргузории маҳфили гулбазм муҳаққиқон камтар тавачҷуҳ кардаанд. Роҷеъ ба баъзе хусусиятҳои фарҳангии он бори аввал дар конференсияи бахшида ба 10-солагии Ваҳдати миллӣ (соли 2007) аз ҷониби банда гузорише ироа гардид, ки шакли пурраи он дар маҷмӯаи маводии конференсияи мазкур ба таъб расид (1,55-59).

Баъдтар муҳаққиқ Р. Чумъаев дар рисолаи «Этнопоэтикаи чашни арӯсии тоҷикони водии Ҳисор» ба гулбазм даҳлат намуда, бархе аз хусусиятҳои онро ироа намуд. Ӯ лаҳзаеро аз чараёни маҳфили гулбазм, ки 27-уми августи соли 1994 дар чашни арӯсии деҳаи Ҳакимии ноҳияи Шаҳринав барпо гардидааст, мисол оварда, чунин менависад: «Шояд ин шакли нави бозии «байтбарак» ва «мушоира»-и тоҷикӣ бошад» (11, 68-73).

Бояд тазаққур дод, ки анъанаи гулбазм, аслан, мусобиқаи шеърдонист ва бо шарофти он дар солҳои охир аз ҷониби ҷавонон таронаҳои зиёди фолклорӣ дар мавзӯи, ишқу муҳаббат ва ҷавонӣ эҷод гардидааст. Дар маҷмӯъ ба гулбазмиҳо «тарона» ном ниҳода бошем ҳам, аз матнҳои гирдовардаи мо маълум аст, ки шеърҳои марбути гулбазм дар якҷанд жанр – рубоӣ, дубайтӣ, байт ва тарона (ашула) гуфта шудаанд. Сабабҳои дар шакли гуногуни шеърӣ эҷод гардидани гулбазмиҳо гуногун аст. Аввалан, гулбазм маҳфили халқӣ буда, аксари таронаҳо аз ҷониби ҷавонони нисбатан каммаълумот эҷод мегарданд ва онҳо дар бораи шакл ва сохти шеърӣ, умуман, маълумот надаранд. Дуввум, мардум дар шеърҳои қаблан аз бар кардашон бадеҳатан чизе илова мекунанд. Одатан ба шеърҳои азбаркардашон вожаҳои гул, булбул ва ғайри номҳои якдигарро мегуздоранд, ки боиси ба вучуд омадани вариантҳои нави он мегардад. Дар ин ҳолатҳо барои ғуяндагон мазмун муҳим аст, на шакл. Чунончи:

Ба рубоии халқии зерини солҳои пешин эҷод гардида, ба ҷои калимаи «куртакабуд», вожаи «гулдодагӣ» истифода шудааст, ки боиси шакл гирифтани варианти нав гардида:

*Ин боми баланди рӯбарӯ бомаки кист?
Ин духтараки куртакабуд духтари кист?
Эй духтараки куртакабуд, ҷота бишт,
Аз лаъли лабат бӯса занам яксаду бист.*

*Ин боми баланди рӯбарӯ бомаки кист?
Ин духтраки гулдодагӣ духтари кист?
Эй духтараки гулдодагӣ, ҷота бишт,
Аз лаъли лабат бӯса занам яксаду бист.*

Чунин намунаҳои тағйирёфта дар таронаҳои гулбазм натавонанд дар қолаби рубоӣ, балки дар жанрҳои дигар низ назар мерасанд. Ба далели фикр ба таҳқиқи баъзе аз онҳо мепардозем.

Рубоии гулбазмӣ. Дар фолклори тоҷик рубоӣ жанри маъмулу серистеъмол ва густаришёфта буда, дар мавзӯҳои гуногун эҷод мешавад. Доир ба жанри рубоӣ фолклоршиносон ва адабиётшиносони тоҷик маълумоти муфассал додаанд. Чуноне ки медонем, рубоӣ шакли шеъриест, ки аз чор мисраъ иборат буда, қофиябандиаш абаба ё абаба мебошад. Албатта, рубоӣ ҳамчун жанри алоҳида бевосита ҳосил мардуми форсу тоҷик буда, дар эҷодиёти дигар миллатҳо, аз ҷумла арабҳо, ки аруз моли онҳост, дида намешавад.

Дар ин хусус Т. Зеҳнӣ чунин гуфтааст: «Аз рӯи ҳуҷҷатҳои бисёре исбот шудаанд, ки рубоисарой танҳо дар ашъори форсӣ тоҷикӣ мустамъал буда, дар ашъори араб истеъмол нашудааст» (5,253).

Сабаби бисёрвазни рубоиро донишмандон ба жанри халқӣ буданаш нисбат додаанд, ки воқеан ҳам дуруст аст. Зеро сарчашмаҳо нишон медиҳанд, ки мардуми тоҷик тавассути маҳз ҳамин шакли шеърӣ суруд ва фалаксароӣҳо намудааст. Дар ин хусус П. Хонларӣ низ хеле ба маврид қайд намудааст: «Сабаби аввалиндараҷаи дорои вазни бисёр будани рубоӣҳо ба жанри халқӣ алоқаманд буданаш мебошад».

Ба гайр аз ин Т.Зеҳнӣ низ ҳангоми таҳқиқи вазни рубоӣҳо истилоҳи таронаро ба кор бурдааст, зеро миёни мардум рубоӣ бо ин ном хеле маълуму машҳур мебошад.

Ҳамин тариқ, дар таронаҳои гулбазмӣ низ маводи фаровонро бевосита аз жанри рубоӣ дар даст дорем. Метавон гуфт, ки аз маводи гирдовардамон сӣ дар садашро рубоӣҳо ташкил менамоянд, ки ин нишондоди аҳамиятнок буда, баъди тарона дар ҷои дуум меистад. Шеърҳои дар гулбазм эҷодгардида, аслан, рубоӣҳое мебошанд, ки аз рубоӣҳои анъанавии халқӣ сарчашма гирифтаанд, ё аз ҷониби шахсоне эҷод гардидаанд, ки дониши хубе доранд ва намунаҳои зиёди рубоӣҳои халқиро медонанд. Зеро онҳо ҳам дорои мазмуни баланд ва ҳам, аксаран дар қолиби вазни арӯз эҷод гардидаанд. Чунончи:

*Гулдастай дасти ман писандат бошад,
Мискин дилакам чи мустамандат бошад.
Мардум ҳама аз хандаи гул завқ баранд,
Завқам ба лабони ҳамчу қандат бошад.*

Чуноне ки аён аст, ин рубоӣ мазмунан нав нест ва дар он нуқсоне дар вазну қофия дида намешавад. Дар он мазмуни баланде бо як маҳорати хуби шоирона ифода ёфтааст.

*Гул аз ту намегирам, дилам месӯзад,
Пажмурда шавад, хону гилам месӯзад.
Тарсам, ки гулат гирифта дил бой диҳам,
Аз оташи шиқ манзилам месӯзад.*

Аз мазмуни ин рубоӣ бараъло эҳсос намудан мумкин аст, ки он маҳз барои анъанавии гулбазм гуфта шудааст ва маҳсули эҷоди шахси аз шеърӯ шоирӣ бохабар аст. Ин рубоӣ миёни мардум маъруф гардида, дар шакл ва вариантҳои гуногун интишор ёфтааст. Баъзан шахсони дилдода, ки дорои завқи баланди бадеӣ мебошанд, бидуни донишани усули шеърнависӣ бадохтан чунин рубоӣҳои баландмазмунро эҷод мекунанд. Чунки рубоисароӣ аз замони қадим як воситаи баровардани ғаму андӯх буда, ҳамзамон, тавассути он рози ошиқ ба маъшуқа иброд мегардад. Ба ибораи дигар, рубоӣ аслан, василаи изҳори хости дил, орзуву умедва ишқу ошиқист.

Оид ба ин масъала Р.Амонов дуруст менависад, ки: «Ба воситаи рубоӣҳо одамон ҳамдигарро аз ҳоли худ огоҳ ва ба якдигар дил ҳолӣ кардаанд, якдигарро водор намудаанд, ки ба атрофиёнашон бо эҳтироми ҳосе муносибат намоянд» (3, 4).

Рубоӣ, гарчанде дар гулбазмиҳои шакли замонавӣ гирифта бошад, вазифаи асосиашро то ҳол иҷро намуда истодааст. Ҷаъ дар дохили сурудҳо ва ҷаъ дар доираи маҳфили гулбазм истифода шудани рубоӣ барои расонидани эҳсоси қалбӣ, огоҳӣ аз эҳсоси самимияти якдигар ба кор бурда мешавад.

Дубайтиҳои гулбазмӣ. Силсиламатиҳои дигари гулбазмиро дубайтиҳо ташкил медиҳанд. Бояд гуфт, ки аз сабаби ба рубоӣ монанд будан, то имрӯз мардум дубайтиро аз рубоӣ фарқ намекунанд. Ҳамаи он таронаҳои гулбазмиро, ки дар шакли дубайти аз миёни мардум сабт намудаем, касе бо номи дубайти шарҳ надодааст.

Фарқи дубайти аз рубоӣ дар он аст, ки он дар вазни– ҳазаҷи мусаддаси маҳзуф ва ё мақсур эҷод мешавад. Рубоӣ бошад, дар 24 вазни шаҷараи ахраб ва ахрам гуфта мешавад. Тақрибан даҳ дар сади таронаҳои гулбазмиро дубайтиҳо ташкил медиҳанд. Ин ҷо роҷеъ ба чанд намунаи онҳо таваккуф менамоем:

*Ало ёрҷон, ба ту гулдаста додам,
Ба ин гулдаста дил пайваста додам.
Илоҷе кун, ки пажмурда нагардад,
Ба ӯ тори муҳаббат баста додам.*

Чи тавре ки аён аст, дубайтиҳои гулбазмӣ низ чун рубоӣҳо аксаран, аз назми шифоҳии халқӣ сарчашма гирифтаанд. Дар баробари инҳо якҷанд дубайтиҳои тозаеро низ сабт намудаем, ки бевосита ба мавзӯи гулбазм бахшида шудааст:

*Раҳи мо хор дорад, гул надорад,
Хари мо бор дорад, ҷул надорад.
Машав, эй нозанин, ошиқ ба Рустам,
Ки Рустам дил дорад, пул надорад.*

Дар ин дубайти ба фақирӣ нодорӣ гӯянда ишора шудааст. Дар мисраи аввал маҷозан гуфта мешавад, ки раҳи мо пур аз мушкиливу монеаҳост. Яъне, раҳи ишқи мо хор дорад, монеа дорад, пур аз гул ва осону роҳатбор нест. Дар мисраи дуюм низ ба нодорӣ ошиқи ноком ишора шудааст, ки хари мо бор дорад, ҷул надорад. Дар мисраҳои охири матлаб мушаххастар аст, яъне мо ҷавонон муҳаббат дорем, аммо пулу сарват надорем.

Ин дубайти тозаҷод бар пояи суннати дубайтисароии мардум эҷод шуда, дар он ҳамаи рамзу маъниҳо ва образҳо анъанавӣ мебошанд. Гӯянда шояд ба таҳриф номи худро дар дубайти мазкур ғунҷонидааст. Чунки дар вариантҳои дигар, ки назди мо аст, номи дигар гӯяндаҳо насб карда шудаанд. Қоидаи таҳаввули назми шифоҳӣ ҳамин тавр буда, матнҳои бадеӣ доимо дар гардиш мебошанд.

Мақоми байт дар гулбазм. Байт ҳамчун жанри хурди адабӣ дар байни мардуми тоҷик суннати қадима дошта, намунаҳои хаттии он ҳанӯз дар асрҳои 8-9 эҷод шудааст. «Байтқалимаи арабӣ буда, ба маънои «хона» аст, аммо ҳамчун истилоҳи адабӣ ду мисраи шеърӣ, ки аз ҷиҳати мазмун ва шакл ба ҳам алоқаманд мебошанд, байт меноманд» (9,91).

Дар эҷодиёти шифоҳии халқӣ тоҷик матнҳои зиёде дар шакли байт вучуд доранд, ки аз дигар жанрҳо, аз қабилӣ рубоӣ, дубайти, ғазал, маснавӣ ва монанди инҳо канда шудаанд ва ҳамчун байт паҳн гардидаанд. Ин падида ро фолклоршинос А. Суфизода чунин шарҳ додааст: «Дар шакли байт ихтисор шудани паҳн шудани шаклҳои гуногуни шеърӣ фолклор ва назми китобӣ ду сабаб дорад: якум, қувваи хотира ва дуввум завқу салиқа ва ҳифзи шеър. Фарде ҳофизаи мустаҳкам дорад ва рубоиро бо шунаванда пурра арз менамояд. Фарди дигар

хотираи суи дорад ва аз рубой ва ғазал танҳо байтеро дар хотир нигоҳ медорад ва ҳамон ду мисраъро ба шунаванда ҳамчун «байт» арз менамояд» (10,9). Аммо аксари байтҳои, ки дар гулбазм эҷод гардидаанд, тамоман дигар, яъне ба маънои аслиашон байт мебошанд, зеро эҷодкунандагон дар ҳамон ду мисра ба пуррагӣ фикр ва мақсадашонро баён намудаанд. Ин ҷо барои мисолду намуна меорем:

*Номи гулам Ситора,
Ин гул ба ман мефора.*



*Гулакат дона-дона,
Нигоҳат ошиқона.*

Чуноне ки мебинем, мақсади гӯянда дар байтҳои сода ва дилчасп ба пуррагӣ баён гардидааст. Дар анъанаи гулбазм истифодаи таронаҳо дар шакли байт бениҳоят зиёд аст ва дар муқоиса бо дигар жанрҳо дар ҷои дуоҷиб меистад. Тақрибан сӣ дар сади таронаҳои умумии гулбазми байтҳо ташкил медиҳанд, ки нишондоди хеле баланд аст. Албатта, вобаста ба мавқеъ дар маҳфили гулбазм низ байтҳои алоҳида аз асарҳои дигари фолклорӣ ва ё назми китобӣ хонда мешаванд, аммо миқдоран хеле кам мебошанд. Сабаби кам истифода шудани чунин байтҳо инҳоянд:

1. Вақти ҷудошуда дар ҷашни арӯсӣ барои баргузори маҳфили гулбазм нисбатан маҳдудтар аст. Аз ин рӯ, гӯянда байти даркориро хонда аз қироати давоми рубой ва ё ғазал худдорӣ менамояд.

2. Ба муроду мақсади гӯянда дар ҳамон маврид аз кулли рубой ва ғазалҳои медонистааш танҳо ҳамон ду мисраъ мувофиқат дорад ва ӯ ба воситаи ҳамон байт ба маҳбубаи хеш мақсадашро баён менамояд ва хондани давоми шеърро ҷоиз намедонад. Масалан:

*Аз гулистон як гули бехор меҳоҳад дилам,
Духтари хушчақчақи беёр меҳоҳад дилам.*

Ин байт аз ғазали ҳазломези мардумӣ гирифта шудааст ва танҳо байти аввали ғазал шояд дар шакли киноя баҳри ёри бевафо хонда шудааст. Чуноне ки қайд шуд, аглаби байтҳои гулбазмӣ байти комил буда, фикр, мақсад ва баёни гӯяндаро ба пуррагӣ дар бар гирифтаанд. Ҳаминро бояд бигӯем, ки қисми асосии байтҳои гулбазмӣ дар шакли тарона эҷод гардидаанд ва аксаран монанди таронаҳо бо таъбирҳои «Гулат гули...», «Гулам додӣ...», «Гула бурдем...», «Гула мондем...», «Гул овардем...» ва «Ба ту гул медиҳам...» оғоз гаштаанд, ки ин махсус моли маҳфили гулбазм ва бадоҳатан дар сахна эҷод гардидани онҳоро собит менамояд:

*Ба ту гул медиҳам чун як қаламкаш,
Ба умеде, ки набоӣ, ту аламкаш,*



*Гула мондем дар долон,
Долон шудааст гулборон.*



*Гула додӣ хандидам,
Аз гапи ту ранҷидам.*

Тарона ва эҷоди он дар гулбазм. Ҳам рубоӣ, ҳам дубайтӣ ва ҳам байтҳои алохидаро дар маҷмӯъ тарона номидан ҳанӯз аз даврони тадқиқи жанрҳои назмии фолклорӣ ба ҳукми анъана даромада буд. Зеро ҳамаи ин жанрҳо дар якҷоягӣ тавассути оҳангҳои махсус тараннум мешаванд. Аз ин рӯ, онҳоро дар шимоли Тоҷикистон «ашӯла», дар ҷануб бошад бо истилоҳҳои «байт», «сурӯд» ва «тарона» мардум мавриди истифода қарор додаанд. Аз ин ҷост, ки Р. Амонов ҳангоми таҳлил ва тадқиқи жанри рубоӣ баъзан истилоҳи «тарона»-ро истифода бурдааст (5,253).

Дар фолклоршиносии тоҷик муҳаққиқон ба шакли шеърӣ, ки аз чор мисраи кӯтоҳ иборат буда, 7-8 ҳичоро дар бар гирифтааст, истилоҳҳои ашӯла, майдадубайтӣ, тарона ва ҳатто чорбайтӣ-ро нисбат додаанд. Мо низ ба ин шакли шеърӣ ва дигар матнҳои марбут ба гулбазм истилоҳи таронаҳоро ҷоиз медонем. Чунки аксари матнҳои гулбазмӣ ва ҳатто байтҳо низ маҳз дар ҳамин шакли шеърӣ эҷод гардидаанд. Аз тарафи дигар, ашӯла истилоҳи ўзбаки буда, тарона вожаи тоҷикӣ ва аксари донишмандон таронаро ҳамчун истилоҳ қабул намудаанд. Дар муқоиса бо дигар жанрҳои мансуби гулбазмӣ сию панҷ дар сади матнҳои дар гулбазм эҷодгардидаро таронаҳо ташкил намудаанд, ба истиснои он байтҳое ки дар ин шакланд.

Дар эҷодӣ шиғоҳӣ намунаҳои таронаҳои солҳои пешин чун дигар жанрҳои насрӣ, ифодагарӣ паҳлӯҳои гуногуни ҳаёти ҷомеа буда, дар мавзӯҳои гуногун, аз кабили ишқу муҳаббат, ҳазлу шӯҳӣ, шикоят аз рӯзгори номусоид гуфта шудаанд.

Академик Р. Амонов таронаҳоро аз рӯи таърихи пайдоиш чунин тасниф намудааст: «1) ашӯлаҳое, ки оид ба воқеаҳои ҳаёти пешазинқилобӣ гуфта шудаанд; 2) ашӯлаҳое, ки дар солҳои Ҳокимияти Советӣ эҷод шуда, хусусиятҳои ҳаёти имрӯзаро акс менамоянд» (2, 254).

Баъдтар фолклоршинос Д. Раҳимов гурӯҳи сеюми таронаҳо, яъне таронаҳои даврони истиқлолиятро пешниҳод намуд. Ӯ, аз ҷумла менависад: «Албатта, аз замони ин тасниф беш аз 40 сол сипарӣ шудааст ва дар ин муддат сохти давлатдориву сиёсат тағйир ёфта, арзишҳои тозаи иҷтимоӣ ба вучуд омадаанд. Дар натиҷа дар давоми 16 соли истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон гурӯҳи сеюми таронаҳо дар фолклори тоҷик эҷод шудаанд». Инчунин, ин муҳаққиқ бо овардани намунаҳо таъкид мекунад, ки «...корбурди таронаҳо ва эҷоди таронаҳои нав имрӯзҳо дар контексти маҳфили адабию фарҳангии ҷавонон – гулбазм, ки дар ҷашни арӯсӣ баргузор мегардад, бештар ба назар мерасанд» (9, 98).

Воқеан, таи солҳои охир қисми зиёди таронаҳои халқӣ ҳоси маҳфили гулбазм мебошанд ва лозим ба ёдоварист, ки бахши асосии ашъори марбути гулбазмро низ таронаҳо ишғол намудаанд.

Албатта, маҳз дар шакли тарона эҷод гардидани гулбазмиҳо сабабҳо гуногун дорад:

1. Тарона шакли аз ҳама камҳичо ва содаи шеърӣ буда, ҳар кас метавонад онро ба таври вазъӣ ҳоли хеш эҷод намояд. Масалан:

*Гулат гули марворӣ,
Дандонакот тилоӣ.
Агар маъқулут бошум,
Ба хонара меоӣ?*

Чуноне ки мебинем, суханони оддию суфта ба риштаи назм дароварда шу-
даанд, ки ҳар кас метавонад чунин шеърро ба зудӣ аз худ намояд ва ҳатто ба
ҳамин шакл эҷод наояд;

2. Фурсати эҷоди шеър ва ё ба хотир овардани шеърҳои медониста низ дар
маҳфили гулбазм хеле маҳдуд аст, зеро аксаран дар гулбазм гул ба шахс тасодуфӣ
дода мешавад. Шахси гулгирифта дар фурсати кӯтоҳ ё шеъри медонистаашро
меҳонад ва ё бадоҳатан чизе меофарад. Монанди:

*Аз гул кардем мо ҳамир,
Аз ҳамир кардем фатир.
Ман бачаҳаки зангир,
Канӣ духтари шугир?*

3. Чуноне дар баҳши байтҳо гуфтем бештари таронаҳо аз сабаби он ки
рамз барои интиҳоби шахси дигар гул аст, бо ибораҳои «Гулат гули...», «Гула
додӣ...», «Гул овардем...», «Гула дар болои...» ва монанди инҳо оғоз мегарданд.
Ҳар шахс дар давоми он ба ақидаи ҳеш чизе эҷод менамояд, ки дар натиҷа
таронаи нав ва ё варианти нави тарона ба вучуд меояд:

*Гула додӣ мегирум,
Ишқаки ту дар дилум.
Очата салом бугу,
Духтаракиша мегирум.*

4. Сабаби аз ҳама асосиаш он аст, ки ҳар як шахс аз тифлӣ маҳз дар ҳамин
шакл шеър аз бар менамояд ва ин боис мегардад, ки дар муддати кӯтоҳтарин
худ низ дар ҳамон шакл чизе бигӯяд. Масалан, дар заминаи таронаи тифлии:

*Олуча гули бодом,
Ман духтараки додом.
Додом иштиа чой нӯшанд,
Ман чойрезаки додом.*

Таронаи зерини гулбазмӣ ҳосил шудааст:

*Гула додӣ ба дастум,
Гулут афтод ай дастум.
Ҳаёл нақун ман мастум,
Ман оишқи ту ҳастум.*

Чунончи аз намунаҳои овардашуда бармеояд, ҳар ду ҳам яқинан, сода ва
равону дилчаспанд ва дигаргунӣ танҳо дар мазмуни онҳо дида мешавад.

Аз намунава таҳлилҳои болометавон ба хулосае омад, ки ба матнҳои марбути гулбазм новобаста аз шакли шеърояшон нисбат додани истилоҳи «тарона» хеле мувофиқ аст, зеро аксари намунаҳои марбут ба маҳфили гулбазм эҷодгардида шакли таронаро доранд. Илова бар ин, муҳаққиқон матнҳои дигари дар маҳфилҳои гулбазм истифода шавандаро тарона номидаанд, ки мо низ ҷонибдори чунин фикрем.

АДАБИЁТ

1. Аминов, А. Гулбазм ҳамчун падидаи иҷтимоӣ-фарҳангии солҳои 90-уми асри гузашта // Маҷмӯаи гузоришҳои конференсияи илмӣ «Ваҳдати миллӣ ва инъикоси он дар фолклори тоҷик». - Душанбе: Деваштич, 2007.
2. Амонов, Р. Лирикаи халқи тоҷик. - Душанбе: Дониш, 1968.
3. Амонов, Р. Рубоӣҳои халқи ва рамзҳои бадеӣ. - Душанбе, 1987.
4. Аюбзода, С. Гулбазм. - Душанбе: Ирфон, 2003.
5. Зеҳнӣ, Т. Санъати сухан. - Душанбе. 1992.
6. Зеҳниева, Ф. Сурудҳои маросими тӯи тоҷикон. - Душанбе: Дониш, 1978.
7. Зеҳниева, Ф. Маросимҳои тӯи арӯсии тоҷикон. - Душанбе, 1991.
8. Кисляков, Н.А. Семья и брак у таджиков, по материалам конца XIX-начало XX века. - М.: Изд-во АН СССР, 1959.
9. Раҳимов, Д. Фолклори тоҷик. - Душанбе: Эҷод, 2009.
10. Сӯфизода, А. Таҳаввулотӣ назми шифоии тоҷик. - Душанбе: Ирфон, 1992.
11. Ҷумъаев, Р. Этнопоэтикаи ҷашни арӯсии тоҷикони водии Ҳисор. - Душанбе, 2008.
12. Шарифова, М. Маросимҳои тӯи арӯсии мардуми ноҳияи Мастчоҳ. - Душанбе, 2005.

УДК

А. Аминов

ТАРОНАҲОИ ГУЛБАЗМӢ ВА ШАКЛҲОИ ОНҲО

Дар ин мақола дар бораи яке аз анъанаҳои ҷашни арӯсӣ- гулбазм, маълумот дода шудааст. Гулбазм анъанаест, ки хангоми ҷашни арӯсӣ дар шакли мусобиқаи шеърӣ миёни ҷавонписарону ҷавондухтарон баргузор мегардад. Гулбазм хусусияти иҷтимоӣ фарҳангӣ дошта, дар он шеърӯ таронаҳои зиёдимардумистифода мешавад. Дар маҷмӯъ ба гулбазми таронаҳо ном ниҳода бошем ҳам, аз матнҳои гирдовардаи мо маълум аст, ки шеърҳои марбути гулбазм дар қолаби жанрҳои гуногун гуфта шудаанд, ки дар ин мақола ҳар яке аз онҳо баррасӣ шудааст.

Калидвожаҳо: анъана, гулбазм, ҷашн, маросим, арӯсӣ, рубоӣ, дубайтӣ, байт, тарона.

УДК

А. Аминов,

«ГУЛБАЗМИ» КАК ПОЭТИЧЕСКАЯ ФОРМА И ЕЁ СТРОЕНИЕ

В этой статье рассматривается одна из традиций таджикской свадебной церемонии под названием «гулбазм» («цветок свадебного застолья»). «Гулбазм» носит характер традиционного соревнования четверостишья на свадьбе между юношами и девушками. Он носит культурно-социальный характер, в котором исполняется множество коротких народных стихов и четверостишей. В составе гулбазма мы рассматриваем стихотворения, где образцы и стихи принадлежат к различным жанрам, которые нашли своё отражение в данной статье.

Ключевые слова: традиция, цветок свадебного застолья, обряд, церемония, свадьба, четверостишье, байт, песня.

UDK

A.Aminov

FOLK POETRY “GULBAZMI” AND ITS FORM

This article discusses one of the traditions of Tajik wedding ceremony which called “gulbasm” (“flower wedding feast”). “Gulbasm” has the character of a traditional competitions of quatrains at the wedding parties between boys and girls. It has a cultural and social nature, which turns a lot of people’s poems and short quatrains. there are poems and verses in «Gulbasm», where the samples and poems belong to different genres, which are reflected in this article.

Keywords: tradition, wedding feast flower, ritual, ceremony, wedding, quatrain, bait, song.

УДК

Н.В. Пивоварова, кандидат исторических наук

РЕКРЕАЦИОННЫЙ ТУРИЗМ В ТАДЖИКИСТАНЕ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В суверенном Таджикистане термин *«рекреация»* определяется законом РТ «О туризме» как *«восстановление и развитие физических и духовных сил человека в природных условиях посредством отдыха, в том числе и туризма»* [2].

Указанным законом определяется также основополагающий для соответствующей отрасли термин *«туризм - вид занятия, представляющий собой систему организации проведения отдыха с оздоровительной, познавательной, религиозной (кроме паломничества), коммерческой, спортивной и иной целью посредством путешествий и связанное с этим временное пребывание за пределами постоянного места жительства»* [2].

Таджикистан имеет огромный потенциал и возможности для эффективного развития рекреационного туризма, основанного на имеющихся в республике потрясающих *рекреационных туристических ресурсах* (т.е. «компоненты природной сферы: климат, рельеф, поверхностные, подземные минеральные воды, растительность и др.), используемые для удовлетворения рекреационных потребностей человека» [18]). Природные условия, климатические особенности и культурно-историческое наследие являются основными характеристиками рекреационных ресурсов, определяющими состояние социокультурного потенциала туристско-рекреационного комплекса Республики Таджикистан. «Представляя результат развития природ (*природные рекреационные ресурсы*) или общества (*культурно-исторические рекреационные ресурсы*), они лежат в основе формирования специфических видов туристской деятельности и определяют туристскую специализацию районов отдыха» [1].

Правительство Республики Таджикистан возложило на себя полномочия «в социальной сфере разрабатывать и осуществлять меры по развитию туризма, физической культуры, и спорта, а также сферы санаторно-курортного лечения и отдыха» [6]. Конституция РТ также поясняет, что «государство принимает меры по оздоровлению окружающей среды, созданием и развитием массового спорта, физической культуры и туризма» [7]. После приобретения независимости, Таджикистан, начал целенаправленно осуществлять государственную стратегию по реализации рекреативной функции культуры, в том числе, активно формировать государственное законодательство о рекреации и туризме [См. подробнее: 8; 197-265], различные аспекты которого попадают под компетенции различных Министерств и регламентируются разнообразными законами и постановлениями, которые прямо или косвенно затрагивают вопросы рекреации, использования природно-рекреационных и «туристских ресурсов», т.е. *«совокупность экологических, природно-климатических, культурно-исторических, оздоровительных и других рекреационных ресурсов территории Республики Таджикистан, способных удовлетворять комплекс различных потребностей туриста»* [2].

Поскольку вопросы рекреации и туризма непосредственно связаны с *природно-рекреационными характеристиками* территории нашего государства, то многие вопросы, касающиеся туристского и рекреационного сектора, нашли отражение в законодательстве РТ о природе. Законом РТ «Об охране природы» отдельной главой были раскрыты «Особо охраняемые природные территории и объекты», включающие ряд статей: *«Охрана природы «рекреационных зон»¹; Охрана природы курортных и лечебно-оздоровительных зон; Природно-заповедный фонд РТ; Государственные природные заповедники; Природные заказники; Охрана редких*

1. «Земли рекреационного назначения – земли, отведенные и используемые для организованного отдыха населения и туризма». – Закон РТ «О землеустройстве» от 12 мая 2001 года, №20.

и находящихся под угрозой исчезновения растений и животных» [3]. Впоследствии, отдельным Законом РТ от 13 декабря 1996г., № 328 «Об особо охраняемых природных территориях и объектах» (в редакции от 10.05.2002 г. № 39) были *установлены режимы следующих категорий «особо охраняемых природных территорий»¹: «государственные природные заповедники, в том числе, государственные биосферные; государственные природные парки республиканского (национальные парки) и местного значения (провинциальные парки); государственные заказники республиканского и местного значения; государственные памятники природы республиканского и местного значения; эколого-этнографические зоны; дендрологические парки и ботанические сады; природные, курортные и лечебно-оздоровительные зоны; природные рекреационные зоны»* [4].

Данным Законом РТ стал регламентироваться порядок управления перечисленными объектами, режим функционирования, целевое предназначение и др. В интересующей нас рекреационной направленности, данным Законом прописаны режимы и возложены задачи на такие категории, как: «Государственные природные парки»²: «с задачей создания условий для регулируемого туризма и отдыха в природных условиях»; «Природные, курортные и лечебно-оздоровительные зоны»³ и «Природные рекреационные зоны»⁴, использование которых «для организованного отдыха населения и туризма проводится в соответствии с договорами, которые заключаются трудовыми коллективами, профсоюзными организациями, туристическими учреждениями с основным пользователем природных ресурсов данных территорий, по согласованию со специально уполномоченными на то государственными органами в области охраны природы» [4]. Указанный Закон РТ был утверждён Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 13 декабря 1996г., № 329 [9]. А земли, указанных территорий, «рекреационного, природоохранного, оздоровительного и историко-культурного назначения, классифицировано вошли в Единый государственный земельный фонд» [10], согласно ПП РТ «О введении в действие Земельного кодекса Республики Таджикистан». Данным Земельным Кодексом строго регламентируется целевое использование указанных земель государства. Помимо этого, Уголовным Кодексом РТ также предусматривается статья 236 «за нарушение режима особо охраняемых природных территорий и объектов» [17].

1. «**Особо охраняемые природные территории** - это участки земли и водного пространства, имеющие особо экологическое, природоохранительное, научное, культурное, эстетическое, санитарно-оздоровительное значение, изъятые полностью или частично, постоянно или временно из хозяйственной эксплуатации, в отношении которых Правительством Республики Таджикистан установлен режим особой охраны». – Закон РТ от 13 декабря 1996 г. № 328 «Об особо охраняемых природных территориях и объектах» (в редакции от 10.05.2002 г. № 39).
2. «**Государственные природные парки** являются природоохранными учреждениями, территории (акватории) которых включают природные комплексы, имеющие особую экологическую, историческую и эстетическую ценность и предназначенные для использования в природоохранных, рекреационных, просветительских, научных и культурных целях». – Закон РТ от 13 декабря 1996 г. № 328 «Об особо охраняемых природных территориях и объектах» (в редакции от 10.05.2002 г. № 39).
3. «**Природными, курортными и лечебно-оздоровительными зонами** признаются особо охраняемые территории, обладающие природными свойствами (особая сухость воздуха, изобилие фитонцидов и средств грязи, минеральные воды), благоприятствующими лечению и профилактике заболеваний». – Там же. – Закон РТ от 13 декабря 1996 г. № 328. (в редакции от 10.05.2002 г. № 39).
4. «**Природными рекреационными зонами** признаются особо охраняемые территории либо участки водного пространства, предназначенные для организационного массового отдыха населения и туризма». – Там же. – Закон РТ от 13 декабря 1996 г. № 328. (в редакции от 10.05.2002 г. № 39).

Согласно такому документу, как: «Государственная экологическая программа Республики Таджикистан на 1998 - 2008 годы» в Таджикистане имеются «территориально-географические нестабильные экологические ситуации, нуждающиеся в принятии оперативных мер. По этим критериям и, в соответствии с историческими условиями, а также степенью антропогенного влияния и природопользования, территория республики подразделяется на следующие экологические районы: Присырдарьинский; Северотуркестанский; Зеравшанский; Гиссарский; Вахшский; *Дангаринский; Хулбак - Куляб – Чубекский; Каратегин - Кангурат - Бальджуан – Шуроабадский; Гармо-Мугсу-Баландкийкский; Бадахшанский; Восточно - Памирский*» [11]. Каждый из перечисленных районов анализируется *характеристиками рекреационных и туристских ресурсов «рекреационных зон»*¹. Данной Госпрограммой также анализируются и предлагаются «рекомендации по улучшению состояния рекреационных ресурсов Таджикистана» [11], успешно осуществляемые в последующие годы суверенитета страны, среди которых и *исследование и установление динамики рекреационной нагрузки*, в зависимости от различных факторов на территории Кураминского хребта, Кусавлиса, Фан-Ягнобские горы, горная Матча, Искандеркуля, заказников Сарыхасора, Чильдуктарон, Шугноу (Дараисо Дузахдара), Каратаг, Заповедник “Тигровая балка” и др. [11]. Затем, Постановлением Правительства РТ от 4 марта 2005г. № 79 была утверждена «Государственная программа по развитию особо охраняемых природных территорий на 2005-2015 годы», которая «охватывает основные проблемы сохранения заповедников и развития особо охраняемых природных территорий, как особых эталонов экологических систем и устойчивого использования природных ресурсов в целях *экологического туризма и рекреации*» [12].

Одним из *главных богатств Таджикистана, как особо охраняемого эколого-курортного региона* является уникальное сочетание на сравнительно небольшой территории *природных бальнеологических, климатических, лечебно-оздоровительных горных факторов*. Лечебно-оздоровительный рекреационный туризм основывается на «*трех основных лечебных природно-рекреационных ресурсах — климате, минеральных водах и лечебных грязях*. Лечение с использованием этих ресурсов, соответственно, называется — *климатотерапия, бальнеотерапия и пелоидотерапия*» [1; 45]. Они изучаются наукой *курортологией*, возникшей на стыке медицины, рекреационной географии и медицинской географии. Лечебно-оздоровительный рекреационный туризм осуществляется преимущественно на *курортах*². На территории Республики Таджикистан функционируют многочисленные курорты, санатории и дома отдыха, основными лечебными средствами которых являются: «*термальные азотно-кремнистые слабоминерализованные слаборадоновые, сульфатно-хлоридно-натриево-кальциевые минеральные воды с температурой от +42 до +54°С, используемые для ванн и бассейнов, а также иловая лечебная грязь*» [16; 623]; «*минеральные воды слабоминерализованного азотно-кремнистого*

1. «*рекреационными зонами* признаются особо охраняемые территории либо участки водного пространства, предназначенные для организационного массового отдыха населения и туризма». – Там же. – Закон РТ от 13 декабря 1996 г. № 328. (в редакции от 10.05.2002 г. № 39).

2. «*Курорт* (от нем. kurort: kur — лечение, ort — место) — это местность, обладающая природными лечебными свойствами (ресурсами) и необходимыми условиями для их лечебно-профилактического применения». – Глушко А.А., Сазыкин А.М. Указ. раб. – С. 45.

сульфатно-гидрокарбонатно-натриево-кальцевого состава с температурой от +65 до +96°C, а также высокогорный климат, горячий слаборадоновый пар, используемый в специальных пароземанаториях» [16; 622]; «Минводы, относящиеся к сульфатно-хлоридно-натриевым термам от +27 до +43°C, употребляемые для ванн и питьевого лечения» [16; 624]; «Термальные (+38..+51°C) азотные хлоридно-натриевые и гидрокарбонатно-хлоридно-натриевые воды с небольшой минерализацией, применяемые для ванн, душей и питьевого лечения» [16; 625].

Природно-климатические условия Республики Таджикистан и лечебно-оздоровительная база, формирующаяся в течение последнего столетия, позволяют эффективно и перспективно развивать рекреационный туризм в республике. «Разнообразие рельефа, климата, естественных ландшафтов являются природной основой разнообразных направлений спортивно-оздоровительной рекреации» [1; 45]. Помимо этого, немалую роль в формировании социокультурного потенциала туристско-рекреационного комплекса Таджикистана играет историко-культурное наследие региона.

Историко-культурное наследие Таджикистана – это не только археологические, архитектурные, мемориальные объекты, парковые ансамбли, но целостные урбанизированные, сельскохозяйственные, или мало измененные территории, на которых находятся уникальные особо охраняемые объекты, редкие виды растений и животных, эстетические и духовные ценности, запечатленные в книгах, изделиях прикладного искусства, в обычаях, обрядах, традиционных формах хозяйства и природопользования – *все, что отражает историю, культуру, природу и духовное достояние людей, проживающих на территории нашей республики*. Согласно соответствующему нормативно-правовому документу, «объекты историко-культурного наследия делятся на недвижимые и движимые виды» [15]. *Недвижимые памятники — объекты историко-культурного наследия* состоят из: памятников истории (здания, сооружения, мемориальные места, монументы, мемориалы и т.д.), памятников археологии (пещеры, стоянки, городища и т.д.), памятников градостроительства и архитектуры (исторические центры, кварталы, сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры и т.д.) и ландшафтов (совместные творения человека и природы, а также зоны, включая, археологические достопримечательные места), а *движимые памятники — объекты историко-культурного наследия* состоят из: единичных объектов (археологические находки, предметы древности, художественные произведения и т.д.) и комплексных объектов (исторически сложившиеся комплексы, фонды и коллекции указанных единичных объектов, взятые как единое целое и т.д.) [См.: 15]. Указанным документом также предусматриваются «категории объектов историко-культурного наследия (республиканского и местного значений) и правовой статус объектов историко-культурного наследия, устанавливаемый включением их в «Государственный реестр историко-культурного наследия» [15].

В целях упорядочения, рационального использования и охраны уникальных историко-культурных, природно-рекреационных и туристских ресурсов республики, весной 2000 года Правительством РТ было принято постановление «Об утверждении положения о государственном кадастре туристских ресурсов Республики Таджикистан» [13], Министерство экономики и торговли РТ было поручено

обеспечить реализацию данного Положения и представить на утверждение Правительства РТ *«перечень объектов, имеющих культурную, историческую и научную направленность, туристского и санаторно-курортного назначения, а также природно-рекреационных территорий, составляющих основу национального туристского продукта Республики Таджикистан»* [13]. Данным положением определяется статус «государственного кадастра туристских ресурсов»¹ Республики Таджикистан, регламентируется порядок ведения, использования и защита туристских ресурсов, включенных в указанный государственный кадастр. Уже осенью 2000 года Правительством РТ в целях дальнейшего развития туристской отрасли был утверждён *«Государственный кадастр туристских ресурсов и Свидетельство о национальном достоянии Республики Таджикистан»* [14].

Таким образом, *для эффективного развития рекреационного туризма в Таджикистане имеются огромнейшие потенциалы и прогнозируются достойные перспективы.* Данный процесс зависит и от грамотного использования имеющихся уникальных природно-географических рекреационных ресурсов страны, и от формирующегося после приобретения независимости законодательства о рекреации и туризме, и от создаваемой материально-технической базы, соответствующей общепринятым мировым стандартам и от уникальности историко-культурного наследия страны, в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Глушко, А.А., Сазыкин, А.М. География туризма: Учебное пособие. ДГУ. – Владивосток: «Изд-во Дальневосточного университета», 2002.
2. Закон Республики Таджикистан от 3 сентября 1999 г. № 824 «О туризме» (в редакции Закона от 15 декабря 2005г. № 128, от 18 мая 2009г. № 650). //Централизованный Банк правовой информации РТ «Адлия» Министерства Юстиции Республики Таджикистан.
3. Закон Республики Таджикистан от 27 декабря 1993 г. № 905 «Об охране природы» (в редакции Закона РТ от 1 февраля 1996 г. № 223, от 10 мая № 30, от 2 декабря 2002 г. №75, от 15 июля 2004 года №58).
4. Закон Республики Таджикистан от 13 декабря 1996 г. № 328 «Об особо охраняемых природных территориях и объектах» (в редакции от 10.05.2002 г. № 39).
5. Закон Республики Таджикистан «О землеустройстве» от 12 мая 2001 года, №20.
6. Конституционный закон Республики Таджикистан «О правительстве Республики Таджикистан» от 12 мая 2001 года, № 28 (в редакции Закона РТ от 22.04.2003г. №28).
7. Конституция Республики Таджикистан, (в редакции Закона РТ от 22.06.2003 г.).
8. Пивоварова, Н.В. Основные этапы истории туризма Таджикистана: Монография./ Под ред. д.и.н., проф. С.Р. Мухиддинова. – Душанбе: «ЭР-граф», 2009. – 21 п.л.

1. «Государственный кадастр туристских ресурсов - перечень природных и историко-культурных объектов, являющихся национальным достоянием Республики Таджикистан». – Закон РТ от 3 сентября 1999 г. № 824 «О туризме» (в редакции Закона от 15 декабря 2005г. № 128, от 18 мая 2009г. № 650).

9. Постановление Правительства Республики Таджикистан от 13 декабря 1996г. № 329 «О порядке введения в действие Закона Республики Таджикистан “Об особо охраняемых природных территориях”»

10. Постановление Правительства Республики Таджикистан «О введении в действие Земельного кодекса Республики Таджикистан» от 13 декабря 1996 года, № 327 (в редакции Законов РТ от 12.12.1997г. № 498, от 14.05.1999г. № 746, от 12.05.2001г. № 15, от 28.02.2004г. № 23).

11. Постановление Правительства Республики Таджикистан от 4 августа 1997г., № 344 «О Государственной экологической программе Республики Таджикистан на 1998 - 2008 годы».

12. Постановление Правительства Республики Таджикистан от 4 марта 2005г. № 79 «Об утверждении Государственной программы по развитию особо охраняемых природных территорий на 2005-2015 годы».

13. Постановление Правительства Республики Таджикистан от 4 мая 2000г. № 199 «Об утверждении положения о государственном кадастре туристских ресурсов Республики Таджикистан». (в редакции Постановления от 31 марта 2003г. № 151).

14. Постановление Правительства Республики Таджикистан от 9 ноября 2000 года № 460 «Об утверждении Государственного кадастра туристских ресурсов Республики Таджикистан».

15. Постановление Правительства Республики Таджикистан от 2 июля 2005г., № 220 «О проекте Закона Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия».

16. Полторанов, В.В., Слущкий, С.Я. Здравницы профсоюзов СССР: курорты, санатории, пансионаты, дома отдыха, Справочник, Изд.6-е. - М.: Профиздат, 1986.

17. Статья 236. – УК РТ (в Редакции Закона РТ от 13 ноября 1998г. № 684, от 12 марта 1999г. № 498, от 12 марта 2001г. № 498, от 12 мая 2001г. № 6, от 2 декабря 2002г. №89, от 1 августа 2003г. № 33, от 17 мая 2004г. №35, от 15 июля 2004г. № 46, от 1 марта 2005г. № 86, от 25 июля 2005г. №97).

18. Энциклопедия туриста / Гл. ред. Е. И. Тамм – М.: Большая российская энциклопедия, 1993. – С. 101.

УДК

Н.В. Пивоварова, кандидат исторических наук

РЕКРЕАЦИОННЫЙ ТУРИЗМ В ТАДЖИКИСТАНЕ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В статье объясняется взаимосвязь понятий «рекреация» и «туризм» по законодательству суверенной Республики Таджикистан. В статье хронологически представлена история становления государственной основы функционирования рекреационного туризма в Таджикистане, исследуется туристический рекреационный ресурсный потенциал Таджикистана и перспективы развития рекреационного туризма в Таджикистане.

Ключевые слова: рекреация, туризм, история, рекреационные территориальные зоны, законодательство, программы и перспективы развития.

UDK

N.V. Pivovarova, candidate of historical sciences

RECREATION TOURISM IN TAJIKISTAN: CONDITION AND PERSPECTIVES

In this article is explained how «recreation» and «tourism» conceptions are disclosed at the sovereign Republic of Tajikistan. At the article also is presented chronologically the history of generation government strategy of Tajikistan by the realization of recreation tourism in the country. There is the legislative factual account by the researchable tourist-recreation question of independent Tajikistan chronologically presented.

Key words: recreation, tourism, history, legislative factual account, recreation territorial area, programs and perspectives of development.

УДК

А. Курбонов

ИНВЕСТИТСИЯ ОМИЛИ АСОСИИ РУШДИ ТУРИЗМ

Инвеститсия дар соҳаи туризм ин ҷойгирии сармояи инвесторҳо ба бизнеси туристӣ бо мақсади гирифтани фоида ва раванди истифодаи муштарак захираҳои моддӣ, қорӣ ва молиявӣ, ки ба самти зиёд намудани сармоя, модернизатсия ва таҷдиди таҷҳизоти истеҳсолӣ нигаронида шудааст, ҳисобида мешавад.

Тоҷикистон барои сода кардани шароити сармоягузорӣ иқдомотеро дар ин росто, аз ҷумла сабти номи ширкатҳо, моликият, паст кардани мизони молиёт, тарофаҳои гумрукӣ, сода кардани шароити воридот ва содирот ба роҳ мондааст. Афзоиши мизони сармоягузорию хориҷӣ ба иқтисодиёти Тоҷикистон яке аз аҳдофи сиёсати иқтисодии кишвар ҳисобида шуда, Шӯрои машваратӣ барои беҳбуди вазъи сармоягузорӣ, дар назди раёсати Ҷумҳурии Тоҷикистон дар соли 2007 ба манзури рафъи мушкилоти мавҷуд дар ин замина таъсис ёфтааст.

Сарчашмаҳои ҷалби сармояметавонад давлат, соҳибкорон ва шахсони воқеӣ бошанд. Азбаски, сармоя яке аз омилҳои асосии истеҳсолот аст, имконоти саноати туристӣ ба маҳсулоти мустақими сармояи инвеститсияшуда вобаста

мешавад. Дар фаъолияти инвеститсионӣ самти ғолиб туризм маҳсуб меёбад. Байни ҳамаи соҳаҳо туризм яке аз фойданоктарин соҳа аст. Маҳфӣ нест, ки мардумбарои саёҳати диққатҷалбуқунанда маблағро дарег намедоранд. Маҳз ҳамин ҳолат боиси бизнеси фойданоки туристӣ ва нафъи инвесторҳои ин соҳа гардидааст.

Ҳар як муассиса ба рушд ниёз дорад ва барои ин талош меварзад. Ин талош, аз як тараф, ба маблағгузори иловагӣ, аз тарафи дигар, ба роҳу равишҳои муносиби нишондиҳандаҳои муқарраршудаи раванди инвеститсионӣ вобастагӣ дорад. Барои он, ки раванди инвеститсионӣ, воқеан, омили рушди ширкатҳои туристӣ бошад, роҳбарият бояд принципҳои базавии фаъолияти инвеститсиониро риоя намоянд.

Барои гирифтани инвеститсияи давлатӣ озмунҳо гузаронида мешавад ва ҷиҳати сохтмони объектҳои туристӣ тендерҳо эълон мегардад, ки дар онҳо бояд ширкат намуд. Бартари маблағгузори бучетӣ аз ғайрибучетӣ дар қарзҳои имтиёзнок, камталабии андозбандӣ ва бочи гумрукӣ аст.

Нишондиҳандаҳои асосии фаъолияти инвеститсионӣ инҳоянд:

- фоидае, ки интизор аст;
- муҳлати баровардани харҷи инвеститсия;
- ҳуқуқи инвестор дар идораи муассисаи инвеститсияшуда;
- дараҷаи таваккалии тичоратии инвестор.

Ҳаҷм ва структураҳои инвеститсия вобаста аст аз:

- ҷараёни рушди соҳа дар дурнамои дарозмуддат;
- нишондиҳандаҳои молиявӣ-иқтисодии қори соҳаҳо дар оянда;
- хусусиятҳои хушсифати объектҳои туристӣ ва дурнамои муассисаҳо;
- иқтидори истехсолӣ ва зарфияти объектҳои туристӣ;
- таносуби сохтории рушди соҳа (бунёди меҳмонхонаҳо, харидории нақлиёт, танзиму таъмини алоқа ва ғайра).

Фишанги асосии идораи рушди туризм инвеститсия мебошад, ки ҳангоми таҳияи чорабиниҳо, аз ҷумла чорабиниҳои зер, зарур аст аз он самаранок истифода шавад:

- ташакули заминаҳои моддию технологияи туризм;
- банақшагирии ҷобачокунӣ ва рушди объектҳои туристӣ;
- ташакули банкҳои лоиҳаҳои инвеститсионии туристӣ;
- гузаронидани чорабиниҳо доир ба стандартизатсия;
- сертификатсияи маҳсулотҳои туристӣ;
- банақшагирии таъмин ба қор ва даромадҳои аҳоли;
- рушди инфрасохтор ва татқиқотҳои илмӣ.

Барои ҷалби инвеститсияи хориҷӣ ба туризм пеш аз ҳама ин омилҳо муҳиманд:

- фаъолмандии ҳокимияти маҳаллӣ ҷиҳати тарғибу ташвиқи иқтидори рекреатсиониву туристии ҳудудҳои маъмурӣ;
- сиёсати андозбандӣ дар ҳокимиятҳои маҳаллӣ, ҳавасмандгардонии ташаббуси инвеститсияҳои хусусӣ;
- сиёсати таъсири антимонополия ва антикриминалии ҳокимиятҳои маҳаллӣ, ки ба дастгирии фазои солими рақобати муассисаҳои туристӣ равона шудааст.

Яке аз самтҳои асосии фаъолияти сохторҳои минтақавии маҳалҳо баланд бардоштани дараҷаи ҷалби инвестицияи минтақа мебошад.

Дар рушди туризми ватанӣ инвестицияи хориҷӣ ҳамаҷониба муҳим аст. Ба ин мазмун, вазифаи асосии сохторҳои маъмури он аст, ки низоми муносибати давлат ва бизнесро танзим намуда, ба инвесторҳо имконият диҳанд, то ба соҳаи туризм бештар майл пайдо кунанд. Айни ҳол дар Тоҷикистон корҳои зарурӣ дар самти пешбурди иқлими инвестиционӣ дар қисмати ҳудудҳои туристӣ-рекреатсионӣ бурда мешавад.

Сиёсати давлат дар самти ҷалби сармоя рафъи монеаҳо ва тезонидани раванди ташкили иқлими созгори инвестиционро талаб менамояд.

Барои ҳавасмандгардонии ҷалби инвестиция ба соҳаи туризм, ба ақидаи мо, механизмҳои гуногуни амаликунии сиёсати инвестиционӣ дар сатҳи минтақавӣ, махсусан муайян кардани объектҳои афзалиятноки инвестиционӣ, тақсими участкаҳо барои сохтани объектҳои инфрасохтори туристӣ ба воситаи тендерҳо, паст фаровардани андоз, ҳамкориҳои фаъоли сохторҳои маҳаллии ҳокимияти давлатӣ бо секторҳои хусусӣ лозим меояд. Яке аз роҳҳои ҷалби инвестицияи хориҷӣ ба соҳаи туризм иштирок дар барномаҳои гуногуни байниминтақавӣ ва ҳамкориҳои гуногунҷабҳа мебошад.

Вақте ки давлат иқтисодии бузурги рекреатсионӣ-туристӣ дорад метавонад ҳазорҳо инвесторҳоро ҷалб намояд. Аммоноустувории сиёсат, ношаффофии қонунгузорӣ, хусусан андозбандии зиёд метавонад ба дур шудани инвесторҳои хориҷӣ боис гардад. Танҳо бо баргараф кардани ин монеаҳо, дилхоҳ кишвар метавонад дар бозори ҷаҳонии хизматрасониҳои туристӣ ба рақобатпазир гаштан дар соҳаи туризм ноил шавад. Барои ба ин муваффақият расидан ҷалби инвестицияи аҳамиятнок аст. Бинобар ин ҳукуматро мебоҷард сармояи инвесторҳоро, ки ба индустрияи туристӣ равона шудааст, ҷонибдорӣ ва самаранок истифода кунанд. Зеро ин муносибат дар мамлакат василаи муҳим барои ташкили ҷойҳои нави корӣ ва ғанӣ шудани буҷет мегардад.

АДАБИЁТ

1. Федеральный закон «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации» от 9 июля 1999 г. № 160-ФЗ // СЗ РФ. – 12.07.1999. – № 28. – Ст. 3493.

2. Комиссия по модернизации и технологическому развитию экономики России. Заседание от 30.03.2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.i-russia.ru/all/weekthemes/4032> (дата обращения: 15.12.2011).

3. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gks.ru> (дата обращения: 17.12.2011).

4. Статистический сборник. Социально-экономическое положение ПФО в 2010 году. – М.: ФСГС, 2011. – С. 46.

5. Постановление Правительства Ульяновской области «О некоторых мерах по реализации закона Ульяновской области от 15.03.2005 № 019-ЗО «О развитии

инвестиционной деятельности на территории Ульяновской области» от 01.12.2010 № 418-П [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://law.ulgov.ru/news/5264.html> (дата обращения: 05.12.2011).

6. Пресс-служба Правительства Ульяновской области. 13.12.2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ulgov.ru/news/index/permlink/id/15992/> (дата обращения: 17.12.2011).

7. Управление инвестиционной деятельностью в регионах Российской Федерации / О.Ф. Быстров; Институт управления и права. – М.: ИНФРА-М, 2008.

8. Рейтинговое агентство «Эксперт-РА»–рейтинги, исследования, обзоры, конференции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raexpert.ru/> (дата обращения: 20.03.2012).

УДК

А. Курбонов,

ИНВЕСТИЦИЯ ОМИЛИ АСОСИИ РУШДИ ТУРИЗМ

Ин тадқиқот паҳлуҳои умдаи ғалб ва омода намудани фазои мусоид ба иқтидорҳои инвестиционӣ, риоя намудани принципҳои фаъолияти инвестиционӣ, аз сӯи дигар фишанги асосии идораи рушди туризм дар мамлакат ва минтақа, баланд бардоштани рейтингҳои ҷалби сарчашмаҳои инвестицияи минтақавию хориғӣ ва аҳамияти он дар рушди соҳаи туризм мавриди таҳлилу баррасӣ қарор дода шудааст.

Ключевые слова: Туризм, инвестиция, саноати туризм, инфрасохтори туризм.

UDK

А. Курбонов

ИНВЕСТИЦИЯ КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ТУРИЗМА

В статье исследуются основные стороны привлечения и подготовка подходящего инвестиционного климата, соблюдение принципов инвестиционной деятельности, основные рычаги управления развития туризма в стране и регионе, а также, увеличение рейтинга привлечения источников зарубежных и региональных инвестиций и его значение в развитии туризма.

Ключевые слова: Туризм, инвестиция, индустрия туризма, инфраструктура туризма.

UDK

А. Kurbonov

INVESTMENT AS A KEY FACTOR OF DEVELOPMENT IN THE SPHERE OF TOURISM

This article examines the main aspects of recruitment and preparation suitable investment climate, respect for the principles of investment activities, the main levers of control development of tourism in the country and region, as well as increase ratings of the attraction and regional sources of foreign investment and its importance in the development of tourism.

Keywords: tourism, investment, tourism industry, tourism infrastructure.

УДК

О.Н. Егорова

О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ЗНАНИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ОБЛАСТИ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ

Деятельность любой организации, в том числе, учреждений социально-культурной сферы, невозможно представить без сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения информации, которая стала основным фактором развития всех сфер нашего общества: экономической, политической, социальной, включая культуру, образование, творчество, досуг и т.д. При этом, информация все чаще принимает фиксированный, документальный характер в связи с тем, что служебная деятельность человека требует создания и использования письменной информации для подтверждения конкретных фактов и событий в ходе делового общения.

Реализация практически всех направлений деятельности учреждений культуры и искусства, служб информации этих организаций (управленческой, хозяйственной, производственной, научно-исследовательской) требует составления и использования различных видов управленческих документов. Причем, документационное обеспечение управления (делопроизводство), понимаемая в современной науке как отрасль деятельности, охватывающая документирование и организацию работы с официальными документами, является основной обеспечивающей функцией управления, выполнение которой требует профессио-

нальных знаний, поскольку уровень, качество этого обеспечения определяют оперативность, четкость и слаженность работы организации, влияют на деловую репутацию фирмы.

Актуальность знания документооборота и владения делопроизводством в современном мире постоянно возрастает. Это связано с бурными изменениями, происходящими в отечественной экономике и во всем мире. Новые технологии в области средств связи, и компьютерной техники порождают ранее неизвестные способы передачи документированной информации: в наши дни стала обычной электронная почта, быстрыми темпами развиваются глобальные информационные ресурсы Интернета. Законодательная и нормативно-методическая база делопроизводства также не стоит на месте, она постоянно совершенствуется, вводятся новые ГОСТы, новые методические рекомендации и указания. Так, Постановлением Госстандарта России от 3 марта 2003 года №65-ст принят и введен в действие с 1 июля 2003 года ГОСТ Р 6.30-2003 «Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов», который устанавливает состав реквизитов документов, требования к их оформлению, требования к бланкам документов. Постановлением Правительства РФ от 15 июня 2009 года № 477 утверждены Правила делопроизводства в федеральных органах исполнительной власти, Приказом Росархива от 23 декабря 2009 года N 76 утверждены Методические рекомендации по разработке инструкций по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти, а Приказом Минкультуры РФ от 25 августа 2010 года N 558

утвержден новый Перечень типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков хранения. Также необходимо помнить, что подготовка управленческих документов должна базироваться на применении соответствующих форм унифицированных документов, включенных в состав унифицированных систем документации согласно Общероссийскому классификатору управленческой документации (ОКУД).

Постоянное обновление своих знаний требуется и в области кадрового делопроизводства. Работники учреждений социокультурной сферы, занимающиеся ведением и оформлением документов по личному составу, также как и руководители этих учреждений, должны быть в курсе всех изменений в сфере трудового законодательства и кадрового делопроизводства, в частности. Более того, за неправильное ведение деловой документации, особенно, по личному составу, руководители могут быть привлечены к административной ответственности.

Как известно, трудовые правоотношения работодателя (предприятия) с работником регулируются Трудовым кодексом Российской Федерации от 30.12.2001, в который неоднократно вносились дополнения и изменения федеральными законами РФ. Изменения трудового законодательства влекут за собой необходимость приведения работы кадровиков в соответствие с новыми положениями. Кроме того, Трудовой кодекс РФ содержит наименования некоторых управленческих документов, отсутствие которых недопустимо при документировании определенных ситуаций: положение о внутреннем трудовом распорядке, трудовой договор, график отпусков и др. Таким образом, трудовое законодательство обязывает руководителей организаций и специалистов кадровых служб уси-

лить внимание к проблеме документирования трудовых отношений и ведения кадровой документации.

Как и любая другая важная деятельность, документационное обеспечение управления требует внимания руководителя учреждения, понимания им важности этой работы. Любой руководитель является, с одной стороны, организатором производства и управления и поэтому обязан уделять внимание документационному обеспечению управления, его организации, персоналу, занимающемуся делопроизводством, обеспечить техническое оснащение (факс, сканер, копировальный аппарат, электронная почта, специальные автоматизированные программы), а с другой стороны, руководитель сам является субъектом делопроизводства, работающим с документами, определяющим их назначение, порядок работы с ними. И поэтому ему также необходим набор знаний, обеспечивающих его эффективное участие в работе с документами. А для того, чтобы руководители социокультурной сферы и специалисты этих учреждений, занимающиеся делопроизводством вообще, и кадровым делопроизводством в частности, были в курсе всех изменений и нововведений, на наш взгляд, очень важным представляется организация повышения квалификации этих специалистов, направление их на различные семинары, курсы повышения квалификации.

Что касается Чувашского государственного института культуры и искусств, то здесь для студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность» предусмотрено изучение курса «Делопроизводство и документоведение», студенты направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» изучают дисциплину «Документационное обеспечение управления». На курсах повышения квалификации, организуемых факультетом дополнительного образования института для различных специалистов в сфере культуры и искусства Чувашской Республики, также проводятся занятия по делопроизводству и документоведению. Специальное образование в области информационно-документационного обеспечения управления даст начинающему работнику хороший старт для деловой карьеры в социальной деятельности, в управлении коллективами, а опытному работнику новые знания позволят адаптироваться к новым условиям работы.

Большое значение в совершенствовании знаний, умений и навыков работников, занимающихся делопроизводством, также как и самих руководителей (менеджеров) учреждений социокультурной сферы Чувашской Республики, в расширении их профессионального кругозора имеют курсы повышения квалификации, семинары, проводимые факультетом дополнительного образования института с привлечением ведущих специалистов Минкультуры Чувашии, представителей Государственной инспекции по труду РФ в Чувашской Республике, практикующих юристов и кадровых работников. В ходе занятий, которые посвящены основам делопроизводства, его законодательному и нормативно-методическому регулированию, документированию управленческой деятельности, кадровому делопроизводству, системно и последовательно рассматриваются вопросы оформления всех видов документов, касающихся регулирования трудовых отношений и управления персоналом, разъясняются последние изменения законодательства, проводится анализ типичных ошибок ведения делопроизводства, кадровой документации, в том числе по оформлению трудовых книжек

работников (много ошибок допускается именно в оформлении записей в трудовых книжках работников) и др.

Все эти вопросы на современном этапе продолжают оставаться актуальными для работников всех организаций, предприятий, учреждений, в том числе, учреждений социокультурной сферы, поскольку эффективность управления на всех предприятиях существенным образом зависит от качества подготавливаемой управленческой документации, уровня организации всех делопроизводственных операций. Правильность принятия управленческого решения имеет прямую зависимость от безошибочно составленного и оформленного документа, что, в свою очередь, требует профессиональных знаний и навыков. Особо актуальной является проблема рациональной организации документационного обеспечения на основе использования современных способов получения и обработки документов, внедрения средств автоматизации для хранения и поиска информации, необходимой для принятия оптимальных и обоснованных управленческих решений.

Поэтому организация руководителями учреждений повышения квалификации своих работников, направление их для обучения на семинары, курсы по документационному обеспечению управления - очень важная составляющая повышения уровня квалификации специалистов, их управленческого профессионализма. Это обязательно даст необходимый результат, окажет эффективное воздействие на качественное развитие организации (учреждения), в целом.

УДК

О.Н. Егорова

О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ЗНАНИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ОБЛАСТИ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ

В процессе изучения проблемы выявлено, что актуальность знания документообедения и владения делопроизводством в современном мире постоянно возрастает. Это связано с бурными изменениями, происходящими в отечественной экономике и во всем мире.

Особо актуальной является проблема рациональной организации документационного обеспечения на основе использования современных способов получения и обработки документов, внедрения средств автоматизации для хранения и поиска информации, необходимой для принятия оптимальных и обоснованных управленческих решений.

Ключевые слова: сбор, обработка, хранение, информация, культура, творчество, досуг, организация, современные технологии, документы, делопроизводство,

UDK

O.N. Egorova

ON IMPROVING THE KNOWLEDGE OF PROFESSIONALS AND SOCIAL INSTITUTIONS AND CULTURAL SPHERE IN THE DOCUMENTARY MAINTENANCE OF MANAGEMENT

In the process of studying the problem revealed that the importance of knowledge of Documentation and record keeping possession in the modern world is constantly increasing. This is due to the turbulent changes in the domestic economy and the world.

Particularly relevant is the issue of rational organization of documentation support through the use of modern methods of production and processing of documents, the introduction of automation for storage and retrieval of information needed to make better and informed management decisions.

Keywords: collection, processing, storage, information, culture, creativity, leisure, organization, advanced technology, documents, records management.

УДК Тадж: 069+9+91+32

Шарифзода, Ф.

УЧЕТНОСТЬ И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ

Для определения состава основного фонда музеев Таджикистана, прежде всего, необходимо уточнить количество функционирующих музеев в республике. В целях изучения реального состояния динамики роста и изменений в музейной сети Республики Таджикистан в период независимости нами был проделан сопоставительный анализ данных Агентства статистики при Президенте Республики Таджикистан и годовых отчетов Министерства культуры Республики Таджикистан. Выяснилось, что по показателям из двух источников, данные о количестве музеев оказались разными. Например, по данным Агентства статистики при Президенте Республики Таджикистан за 2011 год, в республике функционировало 44 музея, а по статистическим данным Министерства культуры Республики Таджикистан – 48. Можно наблюдать разницу и по областным, и по городским музеям. Так, по данным Агентства статистики при Президенте Республики Таджикистан в 2011 году существовали музеи: Горно-Бадахшанской автономной области (ГБАО) – 1, Хатлонской области – 16, Согдийской области – 13,

г. Душанбе – 8, Районам республиканского подчинения (РРП) – 6, а по данным Министерства культуры Республики Таджикистан в ГБАО – 10, Хатлонской области – 18, Согдийской области – 8, г. Душанбе – 2, РРП – 9 музеев [5,11].

Согласно статистическим данным из 10 подчиненных Министерству культуры Республики Таджикистан музеев ГБАО, всего лишь 1 – областной историко-краеведческий музей имени Киргизбека Хушкадамова предоставляет отчет Агентству статистики при Президенте Республики Таджикистан, а остальные 9: историко-краеведческий музей Мургабского района (2001 г.); дом-музей Муборака Вахони (1993 г.), Шохкабари Офтоб (1996 г.), Абдулло Ансори (1998 г.), Шохи Мардон (2005) Ишкошимского района; дом-музей Моёншо Назаршоева (1999 г.), Носира Хусрава (2003 г.) Шугнанского района; дом-музей Шириншо Шохтемура (1990 г.), Гулямхайдара Гулямалиева (2007 г.), расположенные в городе Хорог – предпочитают сдавать отчеты только своему ведомству. По неизвестным причинам из 9-ти музеев РРП – историко-краеведческие музеи Гиссарского, Файзабадского и Джиргатальского районов не предоставляют свои отчеты Агентству статистики при Президенте Республики Таджикистан. Из восьми указанных музеев города Душанбе, предоставляющие отчеты Агентству статистики при Президенте Республики Таджикистан, 6 – являются подведомственными организациями Академии наук Республики Таджикистан, а 2 – Министерства культуры Республики Таджикистан. Если, в целом, учитывать обязанности всех музеев в порядке, установленном законодательством Республики Таджикистан, предоставлять отчетность органам государственной статистики, то выясняется, что 15 музеев вообще не предоставляют отчеты Агентству статистики при Президенте Республики Таджикистан.

Анализ отдельных статистических отчетов ряда музеев свидетельствуют о том, что, наряду с государственными музеями в республике, еще функционируют общественные и частные музеи, сведения о которых отсутствуют в статистических отчетах органов государственной статистики. Например, на основе представленного годового отчета, в Хатлонской области кроме 16 музеев, которые зафиксированы Агентством статистики при Президенте Республики Таджикистан, еще функционируют 40 общественных и частных музеев [7]. Или, в Согдийской области, из 103 музеев разного профиля, всего лишь 13 музеев представляют отчеты Агентству статистики при Президенте Республики Таджикистан [10].

Основная причина несходства количества музеев по двум анализируемым источникам является: во-первых, не все музеи предоставляют статистическую отчетность органам государственной статистики. Хотя в Инструкции по составлению статистического отчета о деятельности музея за год (форма №8-НК), утвержденным постановлением Госкомстата Республики Таджикистан от 11.11.2003, №8 четко указано, что статистический отчет по форме 8-НК составляет каждый музей, находящийся на самостоятельном балансе и предоставляет в установленный срок статистическому органу по месту нахождения музея. Например, в статистическом ежегоднике Агентства статистики при Президенте Республики Таджикистан учитываются сведения о музеях, только в тех случаях, если представлена отчетность музея. Поэтому, судя по статистическим данным Агентства, ежегодно число музеев увеличивается или наоборот уменьшается, т.е. основой

критерия для определения числа музеев для Агентства служит, прежде всего, их отчетность.

Вторая причина, заключается в том, что не все музеи по своему профилю и принадлежности подчиняются Министерству культуры и, естественно, не обязаны предоставлять свои отчеты этому ведомству.

В целях выявления динамики роста основного фонда музеев республики нами были изучены архивные материалы Агентства статистики при Президенте Республики Таджикистан и выяснилось, что архивные статистические данные по сводным и первичным отчетам, сохранившим в виде бланка №8 - НК по музеям существуют только с 1998 года. Из всех сводных статистических отчетов по регионам и общие сведения по республике в 1998 году, оказались только сводные статистические отчеты музеев по Согдийской области и г. Душанбе. Но даже в них, отсутствуют первичные статистические отчеты по музеям. И это не дает возможности охарактеризовать полное представление об основном фонде музеев. В связи с этим, сводный отчет за 1998 год не был включен для сравнения показателя динамики роста основного фонда музеев Республики Таджикистан. Исходя из этого, в анализ включены сведения о динамике роста основного фонда музеев Республики Таджикистан по сводным статистическим отчетам музеев регионов и, в целом, по республике, начиная с 1999 года.

К сожалению, данные по краткой характеристике основного фонда музеев, даже не упоминаются в статистических ежегодниках, которые выпускает Агентство статистики при Президенте Республики Таджикистан. Т.е. о разнообразии содержимого в составе фондов музеев республики не даются сведения в статистических ежегодниках, публикуемых Агентством. Эти сведения даже отсутствуют в статистическом сборнике «Таджикистан: 20 лет государственной независимости», в котором включены статистические данные о деятельности музеев за 20 лет [5].

**Динамика роста основного фонда музеев
Республики Таджикистан за 1999-2011 гг. (тыс. ед.)[6]**

Годы	1999	2002	2007	2009	2011	Соотношения 2011 г. в % к 1999 г.
ГБАО	3102	6469	6618	6890	6933	+ 3831 (123,5 %)
Хатлонская область	18097	17931	25914	23493	34073	+ 15976 (88,2 %)
Согдийская область	34076	133286	138928	107837	108029	+ 73953 (217,0 %)
г. Душанбе	88495	88497	90613	189836	202225	+ 113730 (128,5 %)
РРП	22320	30946	24307	25178	26607	+ 4287 (19,2 %)
Всего по республике	166090	277129	286380	353234	377867	+ 211777 (127,5 %)

Цифры показывают, что с 1999 по 2011, в целом, по республике заметно возрос процесс формирования музейных фондов. Так, число музейных предметов

основного музейного фонда музеев Согдийской области увеличилось на 217,0%, город Душанбе – на 128,5 %, ГБАО – на 123,5%, Хатлонской области – на 88,2%, РРП – на 19, 2%. В целом, по республике основные фонды музеев возросли с 166090 единиц до 211777 единиц, то есть на 127,5%. Если распределить уровень развития основного музейного фонда по административно-территориальным единицам, то самый высокий процент принадлежит музеям города Душанбе – 68,5%, затем музеи Согдийской области – 44,5%, далее музеи Хатлонской области – 9,6%, РРП – 2,6%, ГБАО – 2,3%.

Самый высокий рост по увеличению основного фонда среди музеев республики занимают музеи в городе Душанбе, а точнее, у Национального древнего музея Таджикистана. Это было связано, прежде всего, с передачей музейного фонда Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Академии наук Республики Таджикистан Национальному древнему музею. Так, в 2009 году из фонда Института были переданы 98500 экспонатов в фонд Национального древнего музея Таджикистана, благодаря чему фонд музея сразу увеличился от 1500 экспонатов до 100000 экспонатов[2]. Второе и третье место по величине роста основного фонда музеев, занимают музеи Согдийской и Хатлонской области. Здесь уместно отметить развитие сети музеев в этих областях в период независимости.

Число музейных предметов в 2011 году увеличилось по сравнению с 1999 годом на 211777 единиц. Устойчивый рост по пополнению основного фонда наблюдается предметами археологии (183349 ед.хр.). Это объясняется, прежде всего, развитием археологических работ в республике и проведением музейных научных экспедиций. Так, например, в годы независимости были проведены археологические раскопки в Ховалинском, Колхозабадском (ныне Джалолиддин Руми), Темурмаликском, Кабадиянском, Восейском, Московском, Гиссарском, Кафирниганском (ныне Вахдат), Пенджикентском и других районах республики. Далее, по составу основного фонда свое развитие получили предметы быта и этнографии (16368), изделия прикладного искусства (8799) и прочие документы (25892).

Если сравнить величину роста основного фонда музеев, в целом, по республике по состоянию за 2011 год, то первое место занимают музеи г. Душанбе – 202225 (53,5%), второе место – музеи Согдийской области 108029 (28,5%), далее Хатлонской области – 34073 (9 %), РРП – 26607 (7 %), ГБАО – 6933 (1,8%).

Посвоему собранию музейных предметов и коллекций особый интерес представляют фонды отдельных музеев Таджикистана. Динамика роста основных видов музейных предметов и музейных коллекции основного фонда отдельных музеев республики по состоянию за 2011 год характеризуется следующим образом: живописи 2235 (43%) - Национальный музей Таджикистана; графика 3550 (75,2 %) - Национальный музей Таджикистана; скульптура 1098 (61,4 %) - Историко-краеведческий музей г. Кайраккума; изделия прикладного искусства 4851 (23,4 %) - Национальный музей Таджикистана; предметы археологии 100050 (48,5 %) - Национальный музей древности Таджикистана; предметы быта и этнографии 10606 (29,1 %) - Музей этнографии Таджикистана при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша АН РТ; документы 30842 (56,9 %) – Литературно-мемориальный объединенный музей Садриддина Айни,

Мирзо Турсунзода, Абулкасима Лохути и Мухаммаджона Рахими; прочие (здесь включены также предметы и коллекции нумизматики, фото и другие предметы, не выделенные в Форме №8-НК как самостоятельные графы) 17514 (35,7 %) - Национальный музей Таджикистана.

Следует отметить, что с 1998 г. в отчетах музеев, в разделе «Краткая характеристика фондов музея» отсутствуют графы, характеризующие предметы нумизматики и фотографии. Хотя они были включены в данном разделе согласно «Инструкции по составлению статистического отчета о деятельности музея за год (форме №8-НК)», утвержденным Постановлением Госкомстата Республики Таджикистан от 01.06.1992 № 9., и действовали до 1998 г. В 2002 году в отчетах согласно «Инструкции по составлению статистического отчета о деятельности музея за год (форме №8-НК)», утвержденной Постановлением Госкомстата Республики Таджикистан от 16.07.2002 № 7, в разделе, «Краткая характеристика фондов музея» снова включили графы - предметы нумизматики и фотографии, но с 2003 года указанные графы опять были исключены из этого раздела. Иногда музеи Согдийской области, сами дополнительно включали в данный раздел сведения о предметах нумизматики и фотографии. А остальные музеи, предоставляющие статистические отчеты Агентству по статистике при Президенте Республики Таджикистан, согласно требованиям Инструкции, включают эти предметы в состав других граф раздела.

Анализ первичных статистических отчетов музеев республики по форме 8-НК, включенных в статистические отчеты ГВЦ Агентства статистики при Президенте Республики Таджикистан позволил нам выяснить причины роста или упадка некоторых из видов экспонатов основного фонда музея, повлиявшие на содержание показателей сводного статистического отчета по республике. Так, согласно первичного статистического отчета Республиканского историко-краеведческого музея им. А. Рудаки г. Пенджикента, его основной фонд в 2002 году составил 98 219 ед. хранения, а в 2010 году стал 72 662 ед. хранения. Соответственно, по разновидности экспонатов основного фонда музея, например - изделия прикладного искусства в 2002 году составляли 44 493, а в 2010 стало 2211 ед. хранения. Такие же изменения происходят в графах «живопись», «графика», «предметы быта и этнографии». По данным проведенной проверки в 2008 году старшим специалистом Управления развития учреждений культуры, досуговедения и народных промыслов Министерства культуры Республики Таджикистан Ш. Абдуллоевой общий фонд Республиканского историко-краеведческого музея им. А. Рудаки г. Пенджикента в 2008 году составлял 72 470 ед. хранения. Из них 54 747 ед. хранения входят в состав основного фонда, а 17 723 ед. хранения составляют вспомогательный фонд [9].

Исходя из этого, правомерно было бы в разделе «Краткая характеристика фондов музея» (в форме 8-НК) добавить отдельную графу «общий фонд». Также в данном разделе следует выделить отдельные графы, отражающие предметы нумизматики и фотографии, поскольку эти предметы занимают достойное место в составе основного фонда музеев республики.

Согласно Положения о музейном фонде Республики Таджикистан, утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 3 сентября 1996 года, №399 в составе музейного фонда республики приоритетное место

занимают рукописи всех видов творчества: книги рукописные, старопечатные, антикварные, редкие и особо ценные издания. Это диктует о необходимости выделения в разделе «Краткая характеристика фондов музея» специальной графы, характеризующей рост книжных памятников. Следовательно, выделение специальной графы, характеризующей предметы естественнонаучной коллекции и предметы, содержащие драгоценные металлы и камни, позволило бы изучить наличие этих предметов в фондах музеев республики.

Используя архивные материалы отдельных музеев, путем проведения социологических исследований, а также собеседования с сотрудниками музеев, нам пришлось дополнительно изучить разнообразие музейных предметов и коллекций, содержащихся в составе фондов музеев.

В целях получения дополнительного сведения, о количественном показателе функционирующих в республике музеях разного профиля, уточнения состава общего и основного музейного фонда, количестве отделов и экспозиционно-выставочных залов, состояния каталогизации музейного фонда и обеспечения музеев новым техническим оборудованием, нами был разработан анкетный опрос для руководителей музеев республики. Анкеты распространялись с сопроводительным письмом министра культуры Республики Таджикистан М.Асрори в адрес руководителей областных, городских и районных управлений и отделов культуры.

В целом, по республике на анкетный опрос откликнулись 77 музеев. Однако, не все анкеты были заполнены в соответствии с требованиями. В общей сложности, в обработку включены 31 анкета. Их заполнили: 21 руководитель государственных музеев, 7 – общественных музеев (в том числе, школьные музеи) и 3 – личных музея. Анкета представляла собой тематический организованный блок из 18 вопросов и 67 возможных ответов. Вопросы делились на две группы. С помощью первых групп вопросов выясняли данные о каждом музее, его формальные характеристики (название, дата создания, учредитель, общая площадь помещения, количество отделов и выставочных залов, наличие технических коммуникационных возможностей, количество сотрудников и уровень их образования). Ответы на второй группы вопросов позволили охарактеризовать реальное состояние состава общего и основного фонда музеев и процессы их каталогизации.

Использование новых технологий в деятельности музеев и развитие электронной системы позволяют своевременно удовлетворить потребности посетителей музея и способствуют приобщению их к национальным и общечеловеческим ценностям. Эффективность, организуемых в музеях мероприятий, во многом, зависит от наличия новейших информационных технологий. С целью уточнения данного обстоятельства, мы обратились с вопросом: «Обеспечен ли музей новым техническим оборудованием? (компьютеры, принтеры, проекторы, сканеры, фотоаппараты, аудиовизуальные средства)». Результаты анкетного опроса показали, что из 31 музея – в 26-ти, вообще отсутствуют вышеперечисленные технологии, а в 5- есть только компьютеры. Еще хуже обстоит дело с обеспечением музеев электронной связью. Из всех опрошенных, всего лишь 1, Республиканский музейный комплекс города Куляб, подключен к сети Интернет и имеет свой сайт.

Одним из важнейших процессов документирования музейного фонда является ведение Государственного каталога. Государственный каталог как «учетный документ, представляющий собой базу данных и содержащий основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции» [4], отражает содержание состава Музейного фонда и содействует их рациональному использованию. Отсутствие единой системы государственной регистрации иногда становится основной причиной контрабанды музейных предметов, коллекций, препятствует процессу юридического надзора и защиты культурных ценностей.

В целях осуществления Закона Республики Таджикистан «О музеях и музейном фонде», установленном в статьях 14, 20, 29 и пункта 26 «Плана мероприятий по выполнению поручений Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона, вытекающего из расширенного заседания Правительства Республики Таджикистан по обобщению итогов социально-экономического развития страны в 2006 году и задачи на 2007 год» (от 12 февраля 2007 г., №7), были составлены «Программа и План подготовки Каталога музейного фонда Республики Таджикистан на 2008-2010 гг.», утвержденные Постановлением Коллегии Министерства культуры Республики Таджикистан от 14 июня 2007 г., №6/1.

Для осуществления поставленной цели было предусмотрено решение следующих задач:

- определение состава фондов музеев Таджикистана, порядок их организации и комплектования;
- подготовка нормативно-правовых актов для организации процесса создания Государственного каталога музейного фонда Республики Таджикистан;
- создание правовой базы музейных предметов и коллекций, входящих в состав Государственного каталога музейного фонда Республики Таджикистан;
- совершенствование форм и методов регистрации и документирования историко-культурных ценностей музеев.

Для реализации данной Программы и Плана, из бюджетных средств Министерства культуры Республики Таджикистан были выделены 385,5 тыс. сомони [9]. В целях регистрации экспонатов и издания «Каталога музеев Таджикистана» также были выделены 20 тыс. сомони в рамках «Программы развития культуры Республики Таджикистан», утвержденной Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 3 марта 2007 года, за №85 [3].

Хотя для ведения Государственного каталога музейного фонда Республики Таджикистан были предприняты неотложные меры, но из-за отсутствия соответствующего финансирования, работы в данном направлении велись на не достаточном уровне. Не были организованы и проведены среди работников музеев республики семинары-тренинги для изучения специфики ведения Государственного каталога [8].

Распоряжением Министра культуры Республики Таджикистан от 24 февраля 2010 г., за №9 директору Национального музея имени К.Бехзода Республики Таджикистан А.Шарипову было поручено перевести с баланса издательства «Адиб» на баланс музея официальные бланки: «научный паспорт музейного предмета» и «учетная карточка музейного предмета и коллекции» в количестве 500 тыс. экземпляров на сумму 49940 сомони и распределить их по музеям

республики [8]. Согласно данным Национального музея эти бланки были распределены следующим образом: Управление культуры Хатлонской области – 60 000 экземпляров, Областной исторический музей Согдийской области – 36 000, Отдел культуры Шахринавского района – 6000, Отдел культуры Файзабадского района – 3000, Отдел культуры Гиссарского района – 3000, Отдел культуры Турсунзадевского района – 1700 экземпляров [12]. Здесь уместно отметить, что указанные бланки получили не все музеи системы Министерства культуры Республики Таджикистан. О ведении Государственного каталога в музеях, находящихся в подведомственном подчинении других министерств и ведомств не имеется сведений, что затрудняет проследить процесс каталогизации музейных фондов, в целом, по республике.

Анализ анкетных опросов показал, что из 31 базовых музеев в процессе каталогизации принимали участие всего лишь 7 музеев, а остальные еще не начали и большинство из них не имеют представление о специфике ведения Государственного каталога музейного фонда. Так, согласно данным анкетного опроса, количество основного фонда базовых музеев составляют 41702 ед.хранения. Из них всего лишь, 5204 музейных предметов и коллекций включены в каталог, что, в целом, составляет 12,5%.

Но, несмотря на начатую работу в данном направлении, к сожалению, в республике отсутствуют соответствующие документы, определяющие порядок формирования и ведения Государственного каталога Музейного фонда Республики Таджикистан. До сих пор не составлено и не принято Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Республики Таджикистан. Согласно со статьей 12 Закона Республики Таджикистан «О музеях и музейном фонде», Государственный каталог Музейного фонда Республики Таджикистан составляется уполномоченным государственным органом сферы культуры, а порядок ведения Государственного каталога Музейного фонда Республики Таджикистан утверждается Правительством Республики Таджикистан [1].

На вопрос: «Приведите примеры 10 названий экспонатов и их принадлежность к историческим временам, имеющим научную и историческую ценность» респонденты сообщили интересные данные о наиболее уникальных экспонатах, хранящихся в фондах музеев. Так, например, в фонде Гиссарского историко-краеведческого музея хранятся чеканные монеты царей эпохи Кушанидов Канишка (конец I и начало II в. нашей эры), молочные сосуды для детей (III – II тыс. до нашей эры), каменный топор (эпохи неолита), Историко-краеведческого музея г.Исфары – бронзовый нож (I в. нашей эры), кувшины (эпохи Кушанидов), Историко-краеведческого музея Шахринавского района – глиняный кувшин для хранения воды (IV в.), ручная пшеничная молотилка (XI – XII вв.), Историко-краеведческого музея Файзабадского района - глазурная керамическая чашка (эпохи Саманидов), металлический наконечник стрелы (IX - X вв.), Республиканского музейного комплекса город Куляб – каменный сервиз (бронзового века), керамический кувшин с двумя ручками (эпохи Кушанидов), Обласного историко-краеведческого музея ГБАО им. К. Хушкадамова – рукопись «Шахнаме» Абулкасыма Фирдавси (XVIII в.), первое пианино «Беккер» на Памире (1914 г.), Историко-краеведческого музея г.Кайраккума – коллекция бабочек изготовленных из минералов, документы и другие материалы, рассказывающие

о начале строительства ГЭС «Дружбы народов», Историко-краеведческого музея г.Канибадам – большое медное корыто (XVII в.), медный узкогорлый кувшин с носиком (XVIII в.), Частного музея «Хабиб» Горно-Матчинского района – петроглиф (III- IV тыс. до нашей эры), надписи (XII-XV вв.), Школьного музея СОШ №12 Гафурского района – медное блюдо (XVI в.), гончарный кувшин (XVI в.).

На просьбу в анкете о пожеланиях по улучшению качества работы музеев откликнулись 18 из 31 опрошенных. Преимущественно, они касались: вопросов улучшения материально-технической базы музеев, приобретения новых информационно-коммуникационных средств, вытекающих из специфической роли музея в формирующемся информационном обществе, покупки инвентаря и мебели, пополнения музейного фонда новыми экспонатами, создания новых, наиболее современных зданий для музеев, расширения площадей для экспонирования музейных коллекций, повышения заработной платы работников музея, обеспечения музеев высококвалифицированными кадрами, изучения и внедрения передового музейного опыта, организации и проведения курсов повышения квалификации, семинаров, стажировок внутри республики и за рубежом, издания и распространения методических пособий по основным направлениям музейной деятельности.

Таким образом, изучение состояния проблем позволяет сделать следующие выводы:

- положительным явлением, в связи с образованием суверенного государства Республики Таджикистан, стало расширение сети музеев;
- значительно повысилась ответственность Министерства культуры Республики Таджикистан, исполнительных органов государственной власти в реформировании музейной инфраструктуры;
- в период независимости, в целом, по республике заметно возрос процесс формирования музейных фондов;
- устойчивый рост по пополнению основного фонда музеев республики принадлежит предметам археологии, быта и этнографии, изделиям прикладного искусства и прочим документам.

Наряду с достигнутыми успехами, в работе музеев республики имеются еще много проблем, ликвидация которых требует решение следующих задач:

- четко координировать и контролировать согласно со статьей 7 Закона Республики Таджикистан «О государственной статистике», уполномоченному органу государственной статистики, статистическую деятельность субъектов официального статистического учета и статистических единиц в области музейного дела в целом по республике;
- обязать субъекты официального статистического учета своевременно предоставлять первичные и сводные статистические данные о деятельности музеев органам государственной статистики в порядке, установленном законодательством Республики Таджикистан, позволяющие группировать информацию о статистических единицах по видам деятельности, формам собственности, местонахождению и другим признакам музеев;
- создать единый координационный и научно-методический центр по разработке стандартных документов в области музейного дела и ведению реального контроля для их осуществления;

- разработать новое Положение о Музейном фонде Республики Таджикистан;
- разработать Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Республики Таджикистан;
- разработать Государственную программу компьютеризации музеев Таджикистана;
- официально регистрировать все музеи, находящиеся на территории республики, соответствием с их профилю, независимо от типа принадлежности и ведомственной подчиненности;
- организовать и проводить социологические исследования по изучению содержания фондов музеев и уровень их доступности населению;
- разработать и издать типовые правила классификации и систематизации состава музейного фонда Республики Таджикистан;
- подготовить научно-методические пособия по формированию музейного фонда и документированию музейных предметов и музейных коллекций.

Исходя из вышеизложенного, следует отметить, что существующие нормативные документы в области музейного дела, особенно «Инструкция по составлению статистического отчета о деятельности музея за год (форма №8-НК)», имеют определенные пробелы и нуждаются в доработке.

ЛИТЕРАТУРА

1. О музеях и музейном фонде [Текст]: Закон Республики Таджикистан, от 3 июля 2012 года, № 838[Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mmk.tj
2. Письмо Директора Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Академии наук РТ, академика Р.Масова Директору Комитета по статистике г.Душанбе Насридинову А.С. от 03.03.2010 г., за № 34003/23-16.
3. Программа развития культуры Республики Таджикистан на 2008-2015 годы // Концепция развития культуры Республики Таджикистан: Достижение и проблемы реализации / Сост.Дж.Шерматов. – Душанбе: Эчод, 2007. – С.46. – Текст тадж.яз.
4. Словарь актуальных музейных терминов. – М., 2009. – С.50.
5. Таджикистан: 20 лет государственной независимости: Статистический сборник. – Душанбе: Шарки озо, 2011. – 832 с.
6. Текущий архив ГВЦ Агентства по статистике при Президенте Республики Таджикистан за 1999-2002, 2007-2011 гг. Сводный отчет по форме 8-НК – музеи.
7. Текущий архив Министерства культуры Республики Таджикистан. Годовой отчет о музеях Хатлонской области за 2011 года. – Л.1.
8. Текущий архив Министерства культуры Республики Таджикистан. Приказы Министерства культуры Республики Таджикистан за 2010 г. Папка 03-3.
9. Текущий архив Министерства культуры Республики Таджикистан. Постановления заседаний Коллегии Министерства культуры Республики Таджикистан за 2007-2009 гг. Папка 03-4.

10. Текущий архив Министерства культуры Республики Таджикистан. Сведения об историко-краеведческих музеях, домах-музеях, частных и школьных музеях, музеях организации и учреждении Согдийской области за 2010 г.- Л.1-9.

11. Текущий архив Министерства культуры Республики Таджикистан за 1992-2011 годы.

12. Текущий архив Национального музея Республики Таджикистан имени К.Бехзода за 2010-2011гг. Папка Мемориальный ордер №13.

УДК

Ф. Шарифзода

УЧЕТНОСТЬ И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ

В статье освещаются вопросы учетности и формирования Музейного фонда Республики Таджикистан в годы независимости, анализируются разнообразие музейных предметов и коллекций, содержащихся в составе основного фонда музеев. На основе конкретных примеров рассматриваются состояние каталогизации музейных фондов и обеспечения музеев республики новыми технологиями.

Ключевые слова: независимость, музейный фонд, динамика роста основного фонда музеев, музейные предметы и коллекции, государственный каталог, статистическая отчетность.

UDK

F. Sharifzoda

ACCOUNTING AND FORMATION OF MUSEUM FUNDS OF THE REPUBLIC OF TAJIKISTAN IN THE OF INDEPENDENCE PERIOD

The article highlights the record-keeping issues and the formation of museum fund of the Republic of Tajikistan in the years of independence, analyzes a variety of museum objects and collections contained in the main collection of museums. On the basis of specific examples are considered state of the cataloging of museum collections and museums of the Republic and insuring the new technology.

Key words: independence, museum fund, the growth dynamics of the main museum funds, museum objects and collections, state distribution, statistical reporting.

УДК

Ф. Шарифзода

ОСОРХОНАҲОИ ВМКБ ДАР ДАВРОНИ ИСТИҚЛОЛ

Тибқи нақшаи мавзӯии «Самтҳои асосӣ ва дурнамои рушди фаъолияти муассисаҳои фарҳангӣ иҷтимоӣ (2011-2015)»-и Пажӯҳишгоҳи илмӣ-тадқиқотии фарҳанг ва иттилооти Вазорати фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон ҳамасола дар қаламрави ҷумҳурӣ таҳқиқотҳои сотсиологӣ баргузор мегарданд. Аз ҷумла, дар доираи нақшаи мазкур моҳи майи соли 2013 дар ВМКБ таҳқиқоти сотсиологӣ гузаронида шуд. Мақсади таҳқиқот омӯзиш ва таҳлили вазъи кунунии фаъолияти осорхонаҳои ВМКБ ва муайян намудани роҳҳои минбаъдаи рушди он буд. Натиҷагирӣ аз таҳқиқоти анҷомёфта ва ҳамзамон омӯзиши сарчашмаҳои бойгониву ҷопӣ ба мо имкон дод, ки андешаҳои худро нисбати вазъи имрӯзаи фаъолияти осорхонаҳои ВМКБ бо таври фишӯрда баён намоем.

Бо мақсади омӯзиши вазъи фаъолияти осорхонаҳо ва ҳамзамон огоҳӣ ёфтани аз сатҳу сифати хизматрасонӣ ба аҳоли дар осорхонаҳои ВМКБ тавассути пурсишномаҳо афқору андешаҳои кормандони осорхонаҳо ва тамошобинони он мавриди санҷиш қарор дода шуд. Пурсишномаҳо барои баҳодихии фаъолияти самараноки осорхона дар се самт: аз нигоҳи директор, сармуҳофизи фонд ва тамошобинони осорхона тартиб дода шуда буд. Масалан, дар пурсишномаи якум масъалагузорӣ ва баҳодихӣ ба фаъолияти самараноки осорхона аз рӯи чунин талаботҳо сурат гирифт:

- маълумотнома дар бораи директори осорхона;
- маҳорати роҳбарӣ ва нақшаи кории директор;
- вазъи шароити корӣ дар муассиса ва истифодаи маводҳои гуногун;
- вазъи муассиса ва ҳолати имрӯзаи он;
- тартиби гузаронидани чорабиниҳои фарҳангӣ дар осорхона ва мазмунҳои онҳо;
- фаъолияти маҳфилҳо дар осорхона;
- вазъи молиявии муассиса ва маоши кормандони он;
- сиёсати кадрӣ дар осорхона;
- манбаъҳои даромади иловагӣ;
- суроға;
- эзоҳ.

Дар ВМКБ тибқи «Маълумоти оморӣ доир ба шумораи муассисаҳои фарҳангии вилоят ба ҳолати 1 феввали соли 2013» 10 осорхона ба қайд гирифта шудааст [1]. Дар ҳисоботи оморӣ Вазорати фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон «Рӯйхати осорхонаҳо, хона-осорхонаҳои давлатӣ ва ғайридавлатии ВМКБ ба ҳолати 1.01.2011» низ 10 осорхона нишон дода шудааст, ки аз ин ҳисоб 7- тои

он давлатӣ ва боқимонда ғайридавлатӣ мебошанд. Аз рӯи таснифи соҳавӣ аз 10 осорхона 8-тояш хона-осорхона буда, 2 тои он мақоми осорхонаҳои таърихӣ-кишваршиносиро соҳиб мебошанд [2].

Дар маркази вилоят, шаҳри Хоруғ Осорхонаи вилоятии таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қирғизбек Хушқадамов фаъолият менамояд, ки он 6 сентябри соли 1944 бо қарори Шӯрои депутатҳои ВМКБ ба муносибати 15-солагии таъсисёбии Тоҷикистони шӯравӣ ва 20-солагии ВМКБ созмон дода шудааст [3]. Боқимонда осорхонаҳо дар ВМКБ дар даврони соҳибистиклолии кишвар таъсис ёфта ба фаъолият шурӯъ карданд. Аз ҷумла, дар ноҳияи Ишкошим Хона-осорхонаи Мубораки Ваҳонӣ (с.1993), Хона-осорхонаи Шоҳқамбари Офтоб (с.1996), Хона-осорхонаи Абдуллои Ансорӣ (с.1998), Хона-осорхонаи Шоҳи Мардон (с.2005), дар ноҳияи Шугнон Хона-осорхонаи Моёншо Назаршоев (с.1999), Хона-осорхонаи Ҳаким Носири Хусрав (с.2003), дар ноҳияи Мурғоб Осорхонаи таърихӣ-кишваршиносӣ (с.2001), дар ноҳияи Рушон Хона-осорхонаи Ғуломҳайдар Ғуломалиев, дар шаҳри Хоруғ Хона-осорхонаи Шириншоҳ Шоҳтемур (с.1990).

Шумораи умумии муассисаҳои фарҳанги ВМКБ тибқи маълумоти шуъбаи фарҳанги ВМКБ «Маълумот дар бораи кадрҳои муассисоти фарҳанг, санъат ва таъбу нашр то 1 январи соли 2013» ба 393 расида, дар онҳо 1119 нафар корманд фаъолият менамоянд. Аз ин ҳисоб дар 10 осорхона танҳо 30 нафар тибқи воҳидҳои кории ҷудошуда ба кор ҷалб карда шудаанд [4]. Ва танҳо дар осорхонаи вилоятии таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов 17 нафар қору фаъолият доранд, ки аз ин ҳисоб 6 нафар кормади илмӣ, 1 нафар роҳбад (экскурсаовод) ва 10 нафарро кормандони хоҷагӣ ташкил медиҳанд [5]. 2,5 % - шумораи умумии муассисаҳои фарҳангии ВМКБ осорхонаҳо мебошанд. Агар аз шумораи умумии кормандони муассисаҳои фарҳангии вилоят теъдоди кормандони осорхонаҳоро тақсим намоем, ҳамагӣ 2,6 % онро кормандони 10 осорхонаҳои вилоят ташкил медиҳад, ки аз ин ҳисоб 1,5% кормандони осорхонаи вилоятии таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов мебошанд. Агар шумораи кормандони осорхонаи мазкурро аз рӯи аломатҳои ҷинсият ва синнусол тасниф намоем, аз 17 корманди ба кор ҷалб кардашуда 12 нафарро занон ва 5 нафарро мардон ташкил медиҳанд. Кормандон аз ҳисоби занони аз синни 18 то 30 сола 1 нафар, аз 30 то 45 сола 7 нафар, аз 45 то 58 сола 3 нафар, 1 нафар нафақагир ва мардон бошанд аз синни 18 то 30 тамоман нест, аз 30 то 45 сола 2 нафар, аз 45 то 63 сола 2 нафар ва 1 нафар нафақагир иборат мебошанд.

Аз рӯи дараҷаи маълумотнокӣ аз 30 нафар корманди осорхонаҳои ВМКБ тибқи «Маълумот дар бораи кадрҳои муассисоти фарҳанг, санъат ва таъбу нашр ВМКБ то 1 январи соли 2013» 1 нафар бо маълумоти олии таҳассусӣ, 16 нафар маълумоти олии ғайритаҳассусӣ, 6 нафар маълумоти миёнаи махсус ва 7 нафар бо маълумоти миёна қору фаъолият менамоянд [4]. Аз ҳисоби корман-

дони маълумоти олимдор 8 нафарро кормандони Осорхонаи вилояти таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов ташкил медиҳанд [5].

Яке аз равандҳое, ки барои беҳтар намудани фаъолияти осорхонаҳо таъсири мусбат мерасонад ин мувофиқи талаботи соҳаи осорхонашиносӣ сохта ба истифода дода шудани бинои осорхонаҳо мебошад. Тибқи маълумоти омӯри доир ба «Вазъи бинои муассисаҳои фарҳангӣ-фароғатӣ ва таълимӣ шаҳру ноҳияҳои ВМКБ ба ҳолати 1 январи 2013» аз 10 осорхонаи ба қайд гирифта шуда, 1- тоаш дорои бинои махсус, 9- то мутобиққардашуда, ки аз он 7-тояш таъмирталаб мебошанд [6]. Осорхонаи вилояти таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов дар бинои собиқ Кумитаи иҷроияи вилоятӣ ҷойгир карда шудааст, ки айни замон таъмирталаб мебошад ва бори охир аз ҷониби Президенти мамлакат 50000 маблағ чудо шуда буд, ки барои таъмири бино, сохтани экспозитсия ва таҳқизонидани осорхона бо мебелу технологияи нав дар солҳои 2002-2003 масраф шудааст [7].

Барои баланд бардоштани сатҳи дониши таҳассусии кормандони осорхонаҳо ташкили курсҳои тақмили ихтисос ва семинар – тренингоҳо басо муҳим мебошад. Чунки огоҳ шудан аз комёбиҳо ва дастовардҳои назарраси соҳаи осорхонашиносӣ ва дар фаъолияти осорхона мавриди истифода қарор додани донишҳои назарӣ ба пешрафти кори соҳа мусоидат хоҳад кард. Мутобиқ ба посухҳои пурсишномаи доирқарда бо директори осорхонаи вилояти таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов Алиназарова С. маълум гардид, ки ӯ дар 3 семинар-тренингоҳои дар солҳои 2007, 2008 ва 2010 аз тарафи ташкилоти ғайридавлатии «Дешт-и-Арт центр»-и Ҷумҳурии Қазоқистон дар ш. Душанбе баргузор гаштааст, иштирок намудааст. Инчунин, сармуҳофизи фонди осорхона Чарсемаков Ч. курси тақмили ихтисосро доир ба омӯзиши таъмири китобҳои дастнавис ва ҳуҷҷатҳои нодир дар Ҷумҳурии Туркия хатм кардааст.

Таъмин намудани кормандони осорхона бо китобҳои таҳассусӣ, дастурҳои методӣ ва ҳамзамон иттилои тоза оид ба дастовардҳои осорхонаҳои мамлакат, таҷрибаи пешқадами осорхонаҳои ватаниву хориҷӣ тавассути нашрияҳои илмӣ ва даврии соҳаи осорхонашиносӣ, аз қабилӣ «Ахбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон», «Ахбори Осорхонаи ҷумҳуриявии таърихиву кишваршиносии ба номи Абӯабдуллоҳи Рӯдакӣ» ва маҷаллаи «Осорхона», ки аз 2012 нашр мешавад, басо зарур аст. Мусоҳибаи мо тавассути пурсишнома бо директор ва сармуҳофизи фонди Осорхонаи вилояти таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов нишон дод, ки осорхонаи мазкур ба китобу нашрияҳои таҳассусӣ, дастурҳои илмиву методӣ ниёз дорад. Ба матбуоти даврӣ тибқи маълумотномаи «Маъракаи обунашавии шӯъбаи фарҳанги ВМКБ барои солҳои 2012-2013», асосан, ду осорхонаи вилоят, яке Хона-осорхонаи Шириншоҳ Шохтемур ба 3 номгӯи рӯзнома бо теъдоди 3 нусха ва осорхонаи вилоятӣ ба 10 номгӯи рӯзномаву маҷаллаи давлатӣ ва ғайридавлатӣ бо теъдоди 12 нусха обун шудаанд. Аз ҷумла: «Садои мардум» – 1, «Ҷумҳурият» – 2, «Минбари халқ» – 1,

«Оинаи зиндагӣ» – 2, «Чархи гардун» – 1, «Муҳаббат ва оила» – 1, «Молия ва ҳисобдорӣ» – 1, «Баҳори Аҷам» – 1, «Бадахшон» – 1 ва «Хорпуштак» – 1 [8].

Ташкил ва баргузор намудани намоишҳои бадеӣ яке аз вазифаҳои афзалиятноки фаъолияти рӯзмараи осорхонаҳо ба ҳисоб меравад. Ва чуноне ки таҳқиқот нишон медиҳад дар Осорхонаи вилоятии таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов бахшида ба санаҳои муҳими таърихии кишвар пайваста силсилаи чорабиниҳои оммавӣ баргузор мегарданд.

Асос ва манбаи муҳими баргузори чорабиниҳои осорхонаҳо, қабл аз ҳама, аз дороии фонди худӣ вобастагӣ дорад. Ва чӣ қадаре ки фонди осорхонаҳо бо ашё ва коллексияҳои нодир таъмин шуда бошад, ҳамон қадар чорабиниҳо нишонрасу диққатҷалбкунанда мешаванд. Таҳлили фонди Осорхонаи вилоятии таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов дар даврони истиқлол нишон дод, ки вобаста ба ворид шудани ашё ва коллексияҳои нав захираи он сол то сол тақмил ёфтааст.

Рушди фонди асосии Осорхонаи вилоятии таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов дар солҳои 2001 - 2011*

Солҳо	2001	2002	2007	2009	2011	Таносуби соли 2011 дар % нисбат ба соли 1999.
Шумораи умумии фонди асосӣ	3945	6469	6618	6890	6933	+ 2988 (75,7 %)
аз ҷумла таркиби фонди асосӣ						
Наққошӣ	113	113	125	127	129	+ 16 (14,1 %)
Графика	6	6	6	6	6	-
Санъати ҳайкалтарошӣ	4	4	4	4	4	-
Санъати маснуоти амалӣ –ороишӣ	533	525	541	542	554	+ 21 (3,9 %)
Ашёи бостоншиносӣ	122	122	112	112	112	-
Ашёи рӯзгор ва мардумшиносӣ	942	986	933	1000	1011	+ 69 (7,3 %)
Хуччатҳо	1580	1581	1772	1802	1803	+ 223 (14,1 %)
Дигар ашёҳо	645	3142	3125	3297	3314	+ 2669 (413,7 %)

Ҷадвал дар асоси Ҳисоботи омили давлатии Шакли 8–НК оиди фаъолияти осорхонаи вилоятии таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов. Ҳисоботҳои ҷамъбасти омили давлатӣ оиди осорхонаҳои ВМКБ // Ҳисоботи ҷорӣ Маркази култи Ҳисоббарори (МКХ) Агентии омили назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон. Раёсати омили иҷтимоии МКХ. Папкаи рамзии 6. – солҳои 1999-2002, 2007-2008, 2009-2010, 2011 тартиб дода шудааст.

Чуноне ки рақамҳо нишон медиҳанд аз соли 2001 то соли 2011 дар Осорхонаи вилояти таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов раванди тадричан зиёд шудани фонди осорхона мушоҳида мешавад. Фонди осорхона аз 3945 адад нигора ба 6933 адад афзоиш меёбад, яъне 75,7 % зиёд шудааст. Аз ин ҳисоб, бо назардошти зиёдшавии таркиби фонд – ашё ва коллексияи марбут ба санъати наққошӣ 0,4%, санъати маснуоти амалӣ-ороишӣ – 0,5%, ашёи рӯзгор ва мардумшиносӣ – 1,7%, хуччатҳо – 5,6%, дигар ашёҳо – 67,5% афзоиш ёфта, дигар қисматҳои фонд – санъати ҳайкалтарошӣ, графика ва ашёи бостоншиносӣ бетағйир мондаанд. Ба қисмати дигар ашёҳои фонд, ки 67,5%-ро ташкил медиҳад, асосан, суратҳо ва сиккаҳои (нумизматика) чамъовардашуда ворид шудаанд ва он барои тадричан зиёд шудани ин қисмати фонди осорхона мусоидат кардааст. Масалан, танҳо соли 2002 ба ин қисмати фонди Осорхонаи мазкур 1527 сурат ва 960 сикка ворид шудааст.

Барои муайяну мушаххас намудани назари тамошобинон оид ба комилӣ ва ноқисии экспозитсияи Осорхонаи вилояти таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов мо дар тақвият бамаълумоти анкета фикру мулоҳизаҳои тамошобинонро мавриди омӯзиш қарор додем. Таҳлил нишон дод, ки на ҳамаи тамошобинон ба саволҳои анкета пуршишнома посухҳои мувофиқ доданд. Масалан, 4 нафар талабаи мактаби миёнаи №2 шари Хоруғ ва 4 нафар ҷавони ҳамин шаҳр ба саволҳои «Аз ашё ва коллексияҳои дар экспозитсия гузошташуда кадомаш ба шумо бештар писанд омад?» ва «Дар экспозитсияи осорхона шумо чиро дидан мехостед?» ҷавоб дода натавонистаанд.

Ба тамошобинони дигар бахусус қисматҳои табиат ва либосҳои мардумии экспозитсия писанд омадааст. Ҳамчунин аз посухи гурӯҳи калонсолон маълум гардид, ки баъзеи онҳо бори аввал ба осорхона ҳануз дар давраи мактабхониашон омадаанд. Бештари тамошобинони осорхона хостаанд, ки дар ояндаи наздик барои осорхонаи вилоятӣ бинои навӣ замонавӣ эъмор карда шавад, то ки онҳо тавонанд ҳарчи бештар оид ба табиату фарҳанги бою рангини диёри зебоманзари кӯҳистони Бадахшон маълумотҳои мукамалро пайдо намоянд.

Ҳамин тавр, омӯзиш ва таҳлили вазъи фаъолияти осорхонаҳои ВМКБ нишон дод, ки дар фаъолияти осорхонаҳои вилоят дар радифи муваффақиятҳо камбудиву норасогиҳо низ ҷой доранд. Аз ҷумла:

- бинои осорхонаҳои вилоят ба таъмири ҷиддӣ саҳт эҳтиёҷ доранд;
- нақшаҳои мавзӯии экспозитсияи осорхонаҳо вучуд надоранд;
- осорхонаҳо бо таҷҳизоти замонавӣ соҳаи осорхонашиносӣ таъмин карда нашудаанд;
- ороиши таҳассусии экспозитсияҳо ва баргузор намудани намоишҳои бадеӣ маблағгузори комилро тақозо мекунанд;
- ҳифзу нигоҳдории ашё ва коллексияи осорхонаҳо ба талабот ҷавоб намедиҳанд;
- осорхонаҳо бо таҷҳизоти танзими речаи ҳароратию намнокӣ, рӯшноӣ, мушоҳидавӣ хабардиҳӣ эҳтиёҷ доранд;

- осорхонаҳо бо технологияи нави иттилоотӣ-коммуникатсионӣ пурра таъмин нашудаанд ва ба шабакаи байналмилалии Интернет пайваст нагардидаанд;

- ҳучраҳои корӣ барои кормандони осорхонаҳо нокифоя мебошанд.

Рафъи камбудиву норасогихои ҷойдошта ва ҳамзамон такмили фаъолияти осорхонаҳои ВМКБ ва баланд бардоштани сатҳу сифати хизматрасонӣ ба аҳоли халли чунин масоилро тақозо мекунад:

- таҳияи нақшаи мавзӯии экспозитсияи Осорхонаи вилояти таърихӣ-кишваршиносии ба номи Қ. Хушқадамов (НМЭ, ТЭП);

- таҳияи Феҳристи ҷопӣ ва электронии ягонаи ашӯ ва коллексияи осорхонаҳои ВМКБ;

- ташкил ва баргузори таҳқиқотҳои сотсиологӣ ҷиҳати омӯзиши дорой ва нокисии фонди осорхонаҳои ВМКБ ва сатҳи дастрасии мардум ба онҳо;

- таъмини осорхонаҳо бо технологияи замонавии ҳифзу нигоҳдорӣ ва тарғибу ташвиқи ашӯи осорхонавӣ;

- пайваст кардани осорхонаҳои ВМКБ ба шабакаи байналмилалии Интернет ва бо истифода аз он саҳм гирифтани дар тарғибу ташвиқи ашӯ ва коллексияи осорхонаҳои вилоят;

- наشري саривақтии нахустин маълумот дар бораи ашӯ ва коллексияи осорхонавӣ аз ҷониби осорхонаҳои ВМКБ;

- таҳия ва интишори дастурамалҳо ва тавсияҳои методӣ барои кормандони осорхонаҳо доир ба ҳифзу нигоҳдории ашӯи осорхонавӣ;

- маблағгузори комил барои бунёди биноҳои замонавии осорхонаҳои ВМКБ ва такмилу барқарорнамоӣ, азнавсозӣ ва ғайи гардонидани мазмуну мундариҷаи экспозитсияи онҳо.

- ташкил ва баргузори курсҳои такмили ихтисос ва семинар-тренингҳо дар маркази вилоят ва ҷумҳурӣ бо ҷалби мутахассисони ватаниву хориҷӣ;

- омӯзиши таҷрибаи пешқадами осорхонаҳои бонуфузи Тоҷикистон ва мамолики хориҷ тавассути таҷрибаомӯзӣ ва сафарҳои хидматӣ;

- ташкили Маркази таълимӣ дар назди Муассисаи давлатии Осорхонаи миллии Тоҷикистон бо доштани иҷозатномаи Вазорати маорифи ҷумҳурӣ барои ҷорӣ намудани фаъолияти таҳсилотӣ дар соҳаи тайёр намудани маълумоти иловагии касби осорхонашиносӣ.

АДАБИЁТ

1. Бойгонии ҷорӣи шуъбаи фарҳанги ВМКБ. Маълумоти оморӣ доир ба шумораи муассисаҳои фарҳанги вилоят ба ҳолати 1 феввали соли 2013.

2. Бойгонии ҷорӣи Вазорати фарҳанги ҚТ. Шуъбаи таҳлил ва дурнамои иқтисодӣ. Ҳисоботҳои солони клубҳо, хонаи маданият ва китобхонаҳои вилоятҳо. – С. 2010-2011. Рӯйхати осорхонаҳо, хона-осорхонаҳои давлатӣ ва ғайридавлатии ВМКБ ба ҳолати 1.01.2011.

3. Бойгонии чории шӯъбаи фарҳанги ВМКБ. Осорхонаи вилоятӣ. Маълумот дар бораи осорхонаи таърихи-кишваршиносии ВМКБ ба номи Қирғизбек Хушқадамов. С. 2009. – С. 1.

4. Бойгонии чории шӯъбаи фарҳанги ВМКБ. Маълумот дар бораи кадрҳои муассисоти фарҳанг, санъат ва таъбу нашр то 1 январи соли 2013.

5. Бойгонии чории Осорхонаи таърихи-кишваршиносии ВМКБ ба номи Қ. Хушқадамов дар соли 2012. – С. 5.

6. Бойгонии чории шӯъбаи фарҳанги ВМКБ. Вазъи иморати муассисаҳои фарҳангӣ-фароғатӣ ва таълимии шаҳру ноҳияҳои ВМКБ ба ҳолати 1 январи 2013.

7. Бойгонии чории Осорхонаи таърихи-кишваршиносии ВМКБ ба номи Қ. Хушқадамов дар соли 2003. – С. 1.

8. Бойгонии чории шӯъбаи фарҳанги ВМКБ. Маъракаи обунашавии шӯъбаи фарҳанги ВМКБ барои солҳои 2012-2013.

УДК

Ф. Шарифзода

ОСОРХОНАҲОИ ВМКБ ДАР ДАВРОНИ ИСТИҚЛОЛ

Дар мақола дар заминаи маводи бойгонӣ ва озмоишӣ-таҳқиқотӣ вазъи кунунии осорхонаҳои ВМКБ, рушди фонди асосии Осорхонаи вилоятӣ ба номи Қ.Хушқадамов дар даври истиқлол мавриди омӯзиш ва таҳлили муқоисавӣ қарор гирифта, роҳҳои инкишофи фаъолияти минбаъдаи осорхонаҳои вилоят нишон дода шудааст.

Калидвожаҳо: осорхона ва омӯзиши ваъзи фаъолияти он, фонди асосӣ ва таркиби он, экспозитсия, қормандон ва тамошобинони осорхона.

УДК

Ф. Шарифзода

РАЗВИТИЕ МУЗЕЕВ ГБАО В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ

В статье на основе архивных и экспериментально-эмпирических материалов анализируется современное состояние музеев ГБАО, даётся сравнительный анализ динамика развития основного фонда областного музея им. К.Хушқадамова в годы независимости и намечаются перспективы развития музейного дела в ГБАО.

Ключевые слова: музей и изучение состояния ее деятельности, основной фонд и ее состав, экспозиция, сотрудники и посетители музея.

UDK

F. Sharifzoda

DEVELOPMENT OF MBAR MUSEUMS IN THE INDEPENDENCE PERIOD

On the basis of archival, experimental and empirical data analyzes the current state of museums in Badakhshan, gives a comparative analysis of the dynamics of the general fund of the regional Museum. K. Hushkadamov in the years of independence and outlines the prospects for Museum Development in Badakhshan.

Keywords: museum and study the status of its activities, the main fund and its composition, exposure, employees and museum visitors.

УДК

М.Б. Муродов

ШАКЛИ ТОЗАИ ҲАМКОРӢ

29-уми ноябри соли 2013 дар Пажӯхишгоҳи илмӣ-таҳдқоти фарҳанг ва иттилоот сексияи конференсияи байналхалқии илмию амалии «Ҷомеаи муосир: масъалаҳо, ғояҳо, дурнамои рушд дар фазои иҷтимоиву фарҳангӣ» дар мавзӯи «Ҳолати иҷтимоиву фарҳангии пасошӯравӣ: масъалаҳои муосир» баргузор гардид.

Баргузори ин чорабинӣ берун аз нақшаи пажӯхишгоҳ сурат гирифт. Аниқтараш дар аввали моҳи ноябри соли равон аз ҷониби Донишқадаи давлатии фарҳанг ва санъати Чувашистони Россия ба унвони роҳбари ПИТФИ Қурбоналӣ Бӯриев мактуби электронӣ расид. Мактуб аз баргузори конференсияи байналмилалӣи фавқуззикр иттилоъ меод. Масъулони конференсия - кафедраи ихтисосҳои гуманитарӣ ва иҷтимоӣ-иқтисодии факултети фарҳанги донишқадаи мазкур дар баробари ба конфере́нсия даъват намудан, аз роҳбарият хоҳиш кардаанд, ки аз рӯи имкон ба тарзи виртуалӣ (фосилавӣ) пажӯхишгоҳ ба кори конференсия шарик шавад. Яъне, сексияи онро дар муҳити илмӣ худ баргузор намояд.

Ин пешниҳод ва хоҳиш роҳбарият ва ҳайати илмӣи ПИТФИ - ро хушнуд сохт. Дар чунин шакл баргузор намудани ҳамошиш дар таҷрибаи пажӯхишгоҳи фаъолияти тоза буд. Воқеан, рушди технологияи инноватсионӣ ва раванди ҷаҳонишавӣ баргузори чунин ҳамошишхоро тақозо менамояд. Дар ин раванд, аз як тараф, дар самти пажӯхишҳои илмӣ табодули афқору таҷриба ҳосил шавад, аз сӯи дигар, самтҳои фаъолиятҳои минбаъда дар ҷанбаи ҳамкории

дутарафа мушаххас мегарданд. Сониян, баъзе масъалаҳоро дар сатҳи ҳамоишҳои ҷумҳуриявӣ ҳал кардан душвор аст, баррасии онҳо ба ҳамоишҳои сатҳи байналмиллиро тақозо дорад. Ба ин мазмун, ҳамроҳ шудан ба кори конференсияи байналхалқии илмиву амалии «Ҷомеаи муосир: масъалаҳо, ғояҳо, дурнамои ҳаракат дар фазои иҷтимоиву фарҳангӣ» ва дар мавзӯи «Ҳолати иҷтимоиву фарҳангии пасошӯравӣ: масъалаҳои муосир» ташкил намудани сексияи он аз аҳамияти чандҷониба бархӯрдор буд.

Ин буд, ки роҳбарияти пажӯҳишгоҳ кумитаи тадорукот ташкил намуда дар як муддати кӯтоҳ олимони Академияи илмҳои ҶТ, устодони Донишгоҳи славянии Россияву Тоҷикистон, Донишгоҳи давлатии санъати Тоҷикистон ба номи М. Турсунзода ва ғайраро ба кори конференс мувочех сохт.

Сексияи конференсияро директори ПИТФИ, номзади илмҳои таърих Қ. Бӯриев ҳусни оғоз бахшид. Мавсуф ҳозиринро барои ташрифашон ба ин ҳамоиш изҳори ташаккур намуда, ба кори конфронс муваффақият хост. Таъкид гардид, ки ин ҳамоиш як нав иқдоми нахустин дар самти ҳамкории илмӣ пажӯҳишгоҳ дар ин шакл бо ҳамкасбони хориҷии худ мебошад.

Сипас таҳти раёсатии мудирӣ шуъбаи эҷодиёти мардумӣ доктори илмҳои филологӣ М. Муродов кори конференсия чараён гирифт. Ӯ баргузори чунин ҳамоишро иқдоми нек ҳисобида, афзуд: «Дар шароити ҷаҳанишавӣ ва баҳамоии тамаддунҳо бо усули фосолавӣ баргузор намудани ҳамоиши илмӣ аҳамияти гуногунҷабҳа дорад. Он натавонад моро ба ҳам меорад, яқдигарро шинос мегардонад, балки бо фароҳам овардани фазои илмӣ тамоюлҳои минбаъдаи рушди фарҳанги миллиамонро ошкор месозад...».

Дар кори конференсия олимону муҳаққиқони Академияи улуми ҶТ (Муллоаҳмадов М.), устодони Донишгоҳи славянии Россияву Тоҷикистон (Ладыгина О.В., Сатторова Н., Саидова Т.К.), Донишгоҳи давлатии санъати Тоҷикистон ба номи М. Турсунзода (Мираҳмадов Ф., Турсунова М.Ф.), қормандони пажӯҳишгоҳ ва дигарон иштирок доштанд. Дар чараёни кори сексияи конференсия 10 нафар маърӯза хонд. Сухангӯён дар атрофи масъалаҳои ташаккули худшиносии миллии ҷавонон (Турсунова М.Ф.), бӯҳрони инсонгарой чун проблемаи муосири метафизикӣ (Ладыгина О.В.), ҷашну маросимҳо ҳамчун проблемаи фарҳангшиносӣ (Мираҳмадов Ф.), Гуругли – образи мифологӣ дар эпоси тоҷик (Раҳимов Д.К.), ҳолатҳои иҷтимоиву фарҳангии санъати рақси тоҷик: проблемаҳои муосир (Қличева Н.А.), аз инноватсияи техникӣ ба азнавсозии иҷтимоӣ (Сатторова Н.), ташаккули арзишҳои мувофиқшавии шахс дар шароити фарҳанги оммавӣ (Саидова Т.К.), туризм ҳамчун объекти таҳқиқоти иҷтимоиву фарҳангӣ (Қодиров Ф.), проблемаҳои мусиқии муосир (Усмоналиева У.) ва амсоли ин ибрази ақида ва пажӯҳишҳои илмиро ироа намуданд. Ҷиҳати ҷолиб он буд, ки сухангӯён масъалаҳои фарҳанги миллиро дар иртибот ба омилҳои таъсиррасони ҷаҳони муосир мавриди баррасӣ қарор доданд.

Олимони М. Муллоаҳмадов, Қ. Хоҷаев, Н. Сатторова ва дигарон дар музокираҳои мавзӯҳо иштирок намуда, бо ироаи саволҳо ва таҳлилҳои олимони

на ба кори ҳамоиш ҳусни илмӣ баҳшида, заҳматҳои илмии суҳангӯёнро ҷихати баррасии проблемаҳои муосири фарҳанги тоҷик ва дарёфту пешниҳоди роҳҳои ҳалли онҳо хуб арзёбӣ карданд.

Умуман, конференсия дар фазои ҳуби мубоҳисаорони илмӣ, эҳтироми ҳамдигарӣ ва масъулияти касбӣ ва шаҳрвандӣ баргузор гардид. Пешниҳод шуд, ки чунин ҳамоишҳо ҳам миёни муассисаҳои илмии дохили кишвар ва ҳам берун аз он ҳарчӣ бештар ташкил карда шаванд.

УДК

М.Б. Муродов

ШАКЛИ ТОЗАИ ҲАМКОРИӢ

Матни хусусияти гузоришӣ дошта, дар бораи ҳамкориҳои нави илмии ПИТ-ФИ бо донишқадаи давлатии фарҳанг ва санъати ҷумҳурии Чувашистони Россия, дар шакли баргузориҳои конференсияи муштарақ, нақл мекунад. Сатҳи баргузориҳои сексияи конференсияи байналхалқии илмию амалии «Ҷомеаи муосир: масъалаҳо, ғояҳо, дурнамои рушд дар фазои иҷтимоӣ ва фарҳангӣ» дар мавзӯи «Ҳолати иҷтимоӣ ва фарҳангии пасошӯравӣ: масъалаҳои муосир», доираи мавзӯот, муҳокимарониҳои илмӣ, ҳулосаву пешниҳод ва амсоли ин мазмунҳои асосии гузоришро ташкил медиҳанд.

Калидвожаҳо: конференсия, фарҳанг, ҳамкориҳои илмӣ, масъала, баррасӣ.

УДК

М.Б. Муродов

НОВАЯ ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА

В данном отчете рассказывается о новом научном сотрудничестве НИИ культуры и информации Министерства культуры Республики Таджикистан с Чувашским государственным институтом культуры и искусств в виде проведения виртуальной совместной конференции. В нем информируется о проведении секции международной научно-практической конференции «Современное общество: проблемы, идеи, перспективы движения в социокультурном пространстве» по теме «Социокультурная ситуация на постсоветском пространстве: современные проблемы», охват проблемы, уровень научной полемики, принимаемых предложений и т.д.

Ключевые слова: конференция, культура, научное сотрудничество, проблема, рассмотрение.

UDK

M.B. Murodov

A NEW FORM OF COLLABORATION

This report describes a new scientific collaboration Research Institute of Culture and Information of the Ministry of Culture of the Republic of Tajikistan with the Chuvash State Institute of Culture and Arts in the form of a virtual joint conference. It is informed on the section of the international scientific - practical conference “Modern society : problems, ideas , prospects for movement in social and cultural space” on the “ Social and cultural situation the former Soviet Union: contemporary problems “coverage of problems, the level of scientific polemics, proposals received, etc.

Keywords: conference , culture , scientific cooperation , problem, consideration.

УДК

Қ.Б. Бӯриев, номзади илмҳои таърих

НАХУСТИН КИТОБНОМА ОИД БА ОСОРХОНАШИНОСИИ ТОҶИК

Осорхонаҳои Тоҷикистон дар даврони истиқлол: Феҳристи адабиёт / Мурағиб ва муаллифи мақолаи муқаддимаӣ Ф. Шарифзода; Муҳаррир Ш.Комилзода.
– Душанбе: Бухоро, 2013. – 224 с. – Матн ба забонҳои тоҷикӣ ва русӣ.

Дар даврони Истиқлол Ҳукумати Ҷумҳурии баҳри рушди осорхонаҳои Тоҷикистон таваҷҷуҳи хоса зоҳир намуд. Дар радифи дигар соҳаҳои ҳаёти ҷомеа соҳаи осорхонашиносии тоҷик низ рӯ ба инкишоф ниҳод. Осорхонаҳо ҳамчун муассисаҳои фарҳангии ғайритиҷоратӣ баҳри татбиқи рисолати азалии хеш – ҷамъовариву ҳуҷҷатнигорӣ ва ҳифзу нигоҳдории ёдгориҳои таърихиву фарҳангӣ кӯшиш намуда, тавассути баргузориҳои корҳои экспозитсионӣ-намоишӣ, фарҳангӣ-маърифатӣ ва илмӣ-таҳқиқотӣ дар раванди тарбияи худшиносию ҳудӯғии миллӣ ва муаррифии арзишҳои фарҳангӣ саҳми муносиб гузошта-анду мегузоранд.

Доир ба масоили мубрами илми осорхонашиносии тоҷик, бавижа роҷеъ ба муаммоҳои ташкили осорхонаҳои нав, ҷамъоварӣ ва феҳристнигории ашё ва коллексияҳои осорхонаҳо, маҷмӯасозӣ ва ҳифзу нигоҳдории фонди осорхонаҳо, таҳқиқу ташхис ва тармими ашёи осорхонавӣ, коллексиянамоӣ, ташкили экспозитсия, хизматрасонӣ ба тамошобинон ва дигар масоили марбут ба фаъолияти

осорхонаҳо мақолаҳои зиёди дар рӯзномаву маҷаллаҳо, маҷмӯаҳои илмӣ ва ҳамзамон асару рисолаҳои ҷудогона интишор ёфтанд. Осори батабърасида ба рои пайдоиши библиографияи он мусоидат кард ва аз ҷониби муҳаққиқи ҷавон Фирдавс Шарифзода аввалин феҳристи адабиёт оид ба фаъолияти осорхонаҳои Тоҷикистон таҳия гардид. Ва ҷуноне ки дар пешгуфтори нашр омадааст: «Феҳрист аз мақолаи муқаддимаӣ, 5 қисм, 8 зерқисм, кӯмакфеҳристҳои мавзӯӣ ва ашхос иборат буда, 1003 номгӯи адабиёти ҷопию электронии ба забонҳои тоҷикӣ ва русии дар солҳои 1991 – 2012 интишорёфтгаро фаро гирифтааст. Дар феҳрист унвони ҳамаи асарҳо ба забони асл тибқи стандарти маъмул тасвир шуда, мавриди таҳқиқи (de vusi) мураттиб қарор гирифтаанд. Навиштаҷоти библиографӣ ба асарҳои тақроран ҷопшуда тибқи замони нашрашон зеро як асар бо нишон додани ҳамаи манбаъҳои интишорӣ пешниҳод шудааст. Асарҳое, ки тавассути сарлавҳаҳо дарки мазмуни нашрашон душвор аст, бо тавсифҳои маълумотӣ таъмин гаштаанд. Тақризиҳои марбут ба китобҳо зеро ҳамон китобҳо ҷой дода шудаанд. Мавод дар қисмҳо ва зерқисмҳои феҳрист тибқи замони ҷопи асарҳо ва дар дохили онҳо бо тартиби алифбо ҷо ба ҷо гузошта шудааст».

Дар мақолаи муқаддимаӣ – «Назар ба рушди афкори осорхонашиносии тоҷик дар даврони истиқлол» андешаҳои муҳаққиқ перомунӣ масоили татбиқи санадҳои меъёриву ҳуқуқӣ ҳамчун асноди асосии танзимкунандаи фаъолияти осорхонаҳо, фароҳамоварӣ, омӯзиш ва ҳифзу нигоҳдории мероси таърихиву фарҳангӣ дар осорхонаҳо, бунёди осорхонаҳои нав дар даврони истиқлол, аҳамияти нашрияҳои даврии таҳассусӣ ва маҷмӯаҳои илмӣ ҷиҳати интишори донишҳои осорхонаӣ, нақши сомонаҳои интернетӣ дар тарғибу ташвиқи ашъ ва коллексияи осорхонаӣ, воридоту содироти сарватҳои фарҳангӣ дар Тоҷикистон ва баргардонидани онҳо аз хориҷи кишвар ба ҷумҳурӣ, вазъи тайёр кардани мутахассисони баландсифати соҳаи осорхонашиносӣ ва ҳамкориҳои байналмилалӣ дар риштаи осорхонашиносӣ возеҳу равшан таъба сарчашмаҳои интишорёфта, баён ёфтаанд.

Мураттиб дар феҳристи мазкур дар радифи осори ҷопӣ, ворид сохтани нашри электронии ашъ ва коллексияи осорхонавино зарур дониста, 195 манобеи электронии дар сомонаҳои интернетӣ интишорёфтгаро номнавис кардааст, ки ин дар самти инкишоф додани услуби китобноманигории адабиёти электронӣ иқдоми наҷиб мебошад. Дар феҳрист нишонии сомонаҳои интернетии осорхонаҳои ватанию хориҷӣ, аз қабилӣ сомонаи Осорхонаи миллии бостонии Тоҷикистон <http://www.afc.ryukoku.ac.jp/tj/>, кимуштариёно ба таърихи фаъолият, сохтор ва тафсири 134 ашъи нодири осорхонаи мазкур ошно месозад ва ё сомонаи Осорхонаи антропологӣ ва мардумшиносии ба номи Пётри Бузурги Академияи илмҳои Русия «Кунсткамера» <http://elint.kunstkamera.ru/>, ки оид ба фаъолияти 52 осорхонаи Тоҷикистон ва 341 акси ашъи нодири он маълумот медиҳад, пешниҳод шудаанд.

Барои таҳияи феҳристи мазкур мураттиб захираи Китобхонаи миллии Тоҷикистон, Агентии миллии Созмони байналмилалӣ рақамгузорию стан-

дарти китоб – Хонаи китоби Тоҷикистон ва веб-сайтҳои Интернетро мавриди истифода қарор дода, дар поёни феҳрист кӯмакфеҳристҳои мавзӯӣ ва ашхосро пешниҳод кардааст, ки бо истифода аз онҳо муҳаққиқону мутахассисони соҳа ва донишҷӯёну омӯзгорон метавонанд ба вазъи таҳқиқи вижагӣҳои баррасии масоили матраҳшуда бо назардошти навъи осорхонаҳо ва саҳми олимону мутахассисони соҳа дар интишори асару мақолаҳои марбут ба мавзӯъ шинос шаванд.

УДК

К.Б. Бӯриев, номзоди илмҳои таърих

НАХУСТИН КИТОБНОМАОИД БА ОСОРХОНАШИНОСИИ ТОҶИК

Осорхонаҳои Тоҷикистон дар даврони истиқлол: Феҳристи адабиёт / Мураттиб ва муаллифи мақолаи муқаддимаӣ Ф. Шарифзода; Муҳаррир Ш.Комилзода.
– Душанбе: Бухоро, 2013. – 224 с. – Матн ба забонҳои тоҷикӣ ва русӣ.

Дар нақд андешаҳо перомуни ҳадафу вазифаҳо, сохтор, маҳакҳои асосии хостагирӣ, гурӯҳбандии мавод ва таъини хонандагии феҳристи адабиёти «Осорхонаҳои Тоҷикистон дар даврони истиқлол» баён ёфтаанд. Ҳамзамон роҷеъ ба хусусиятҳои хоси тасвири библиографии маводи ҷопиву электронӣ, тавсифнигориву фарогирии адабиёт дар китобномаи мазкур ва аҳамияти он дар пажӯҳишу дарёфти адабиёти ниёзи хониш маълумот дода шудааст.

Калидвожа: китобнома, феҳрист, осорхона, осорхонашиносӣ, нашри ҷопӣ, манобеи электронӣ, истиқлол.

УДК

К.Б. Бӯриев, кандидат исторических наук

ПЕРВЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПО ТАДЖИКСКОМУ МУЗЕЕВЕДЕНИЮ

Музеи Таджикистана в период независимости: Указатель литературы / Составитель и автор вступительной статьи Ф. Шарифзода; Редактор Ш.Комилзода.
– Душанбе: Бухоро, 2013. – 224 с. – Текст на тадж.и русс.яз.

В данной рецензии анализируются и оцениваются цели и задачи, структура, критерии выбора, классификации и читательское назначение библиографического указателя «Музеи Таджикистана в период независимости». Автор уделяет

важное значение особенностям библиографического описания, аннотированию и охвату печатных и электронных материалов и важной роли данного указателя в поиске нужной литературы её доступности для чтения.

Ключевые слова: библиография, указатель, музей, музееведение, печатные публикации, электронные ресурсы, независимость.

UDK

К.В. Buriev, candidate of historical sciences

THE FIRST POINTER ON THE TAJIK MUSEOLOGY

Museums of Tajikistan in the period of independence: literature Index / the originator and author of introductory article F. Sharifzoda; Editor Sh.Komilzoda. - Dushanbe: Bukhara, 2013. - 224. - The text on tajik and russian languages

УДК

Ш. Комилзода, номзади илмҳои педагогӣ

АВВАЛИН ДОНИШНОМА БАРОИ КЎДАКОНУ НАВРАСОНИ ТОҶИКИСТОН

**Донишномаи мухтасари кӯдакон ва наврасон / Сармуҳаррир Н.Амиршоҳӣ;
Мухаррири масъул Б.Абдурахмонов; Сарредаксияи илмии Энциклопедияи
Миллии Тоҷик. – Душанбе: ЭР-граф, 2013. – 564 с.**

Аввалин Донишномаи мухтасари кӯдакону наврасон дар доираи «Барномаи рушди фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2008-2015», ки бо Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 3 марти соли 2007, таҳти рақами 85 тасдиқ шудааст, бо теъдоди 800 нусха ба таъб расид.

Интишори нахустин Донишнома барои кӯдакон ва наврасон, воқеан дастоварди муҳим ва арзишманд дар соҳаи фарҳанги миллии Тоҷикистони соҳибистиқлол маҳсуб меёбад.

Донишнома бо назардошти қонуниятҳои инкишофи синнусолӣ ва фардӣ-равонии кӯдакону наврасон (шавқу ҳавас, майлу рағбат, қобилияту истеъдод, талабу эҳтиёҷ) иншо шуда, дар он усулҳои муассири шарҳи афкор мавриди истифода қарор гирифтаанд. Муаллифону мураттибон ва муҳаррирону тарроҳони

донишнома кӯшиш намудаанд, ки мазмуну мӯҳтавои ҳар як ҳодисаву воқеаҳои дар давраҳои гуногуни таърихӣ ба вукӯъ пайвастаро бо тарзи содаву фаҳмо, боварибахш маънидод намоянд.

Дар донишнома усули гузоштани савол ва пешниҳоди посух истифода шуда, матн бо расмҳои ранга ва ҷавобгӯӣ ба мазмуни навиштаҷот аз аввал то ба охир таъмин карда шудааст.

Ба ҳар як саволи дар донишнома воридшуда посухи мушаххас, ки ҳадафи муайяну мантиқи комил доранд ва ба хусусиятҳои хоси синнусолӣ, дараҷаи фаҳмишу дониш, ҷаҳонбинӣ ва тафаккури кӯдакону наврасон мувофику созгор мебошад, пешниҳод шудааст. Бавижа, равшану саҳеҳ ва содаву мушаххас баён ёфтани афкор оид ба воқеаву ҳодисаҳои олам, бамаврид истифода шудани расму мусаввараҳои ба завқу фаҳмиши хурдсолон мувофиқ мазмуну муҳтавои донишномаро табиӣ ва боварибахш намуда, таъсирбахшии онро афзун гардонидаст. Ин иқдоми начиб, албатта арзиши илмӣ ва маърифатии донишномаро боло бурда, самарабахшии истифодаи онро таъмин менамояд.

Дар 5 қисму 19 боби донишнома бо тариқи гузоштани 844 саволнома маълумоти мухтасар доир ба 175 мавзӯи марбут ба таърих (таърихи аҳди бостон, падидаи омадани тамаддун, ҳафт муъҷизаи олам, мухтасаре дар шинохти асли тоҷикон, давлатҳо ва сулолаҳои бузурги эронӣ, давлатҳои маҳаллии бостонӣ дар Эрони Шарқӣ, зуҳур ва густариши ислом, давлатҳои аҳдиисломии эронизамин қабл аз ҳодисаи муғул, ҳодисаи муғул, давлатҳои тоҷикон дар асрҳои XIII-XIV, темуриён, дар асрҳои XVI-XX), физика (ахтаршиносӣ, техника), биология (олами динозаврҳо, олами ҳайвонот, олами парандаҳо, олами рустаниҳо, одам), ҷуғрофия ва санъат пешниҳод шудааст. Аз нисф зиёди маводи донишнома ба масъалаҳои омӯзиши таърихи миллати тоҷик бахшида шудаанд.

Донишнома ҳам аз нигоҳи ороишоту зебӣ ва ҳам аз нигоҳи мазмуну муҳтаво ҷавобгӯӣ талабот буда, барои донишандӯзии на танҳо кӯдакону наврасон, балки роҳбарони хониши онҳо (падару модарон, омӯзгорон ва китобдорон) низ аҳамият дорад.

Донишнома метавонад ба ҳайси китоби рӯимизии ҳар як хонадони тоҷик бошад ва дар баланд бардоштани сатҳи худнишосиву ҳудогоҳӣ, эҳтирому пос доштани сарзамини беназири аҷдодӣ, ошноӣ пайдо кардан ба табиати биҳиштосои Тоҷикистон ва, беш аз ҳама, ба таърихи миллати тамаддунофар ва фарҳангпарвари тоҷик мусоидат намояд.

Асбаски, таҳия ва нашри китоби мазкур дар донишноманигории кӯдак таҷрибаи нахустин аст, бисёр хуб мешуд, ки дар нашрҳои минбаъда нуқоти зерин ба инобат гирифта шавад:

- доир ба ҳар як соҳаи илм донишномаҳои ҷудогона таҳия гардад;
- ҳар як донишнома бо феҳристи мавзӯҳо ва рӯйхати адабиёти иловагӣ таъмин карда шавад;
- донишномаҳо бо теъдоди зиёд чоп шуда, бо нархи арзон пешниҳод шаванд.

УДК

Ш. Комилзода, номзади илмҳои педагогӣ

АВВАЛИН ДОНИШНОМА БАРОИ КҶДАКОНУ НАВРАСОНИ ТОҶИКИСТОН

Донишномаи мухтасари кӯдакон ва наврасон / Сармуҳаррир Н.Амиршоҳӣ;
Муҳаррири масъул Б.Абдурахмонов; Сарредаксияи илмӣ Энсиклопедияи
Миллии Тоҷик. – Душанбе: ЭР-граф, 2013. – 564 с.

Дар нақди мазкур оид ба мазмуну муҳтаво, сохтор, маҳакҳои асосии хостагирӣ ва гурӯҳбандии мавод, хусусиятҳои хоси нашрӣ ва ороиши бадеии нахустин Донишномаи кӯдак дар Тоҷикистон маълумот дода шудааст.

Калидвожаҳо: донишнома, кӯдакон, наврасон, таърих, физика, биология, ҷуғрофия, санъат.

УДК

Ш. Комилзода, кандидат педагогических наук

ПЕРВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ТАДЖИКИСТАНА

В рецензии представлены сведения о содержании, структуре, основные критерии отбора и группировки материала, особенности издания и художественного оформления первой энциклопедии для детей и подростков. Энциклопедия издана в рамках «Программы развития культуры Республики Таджикистан на 2008-2015 годы», утвержденные Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 3 марта 2007г., № 85.

Ключевые слова: энциклопедия, детей, подростков, история, физика, биология, география, искусство.

UDK

Sh. Komilzoda, candidate of pedagogical sciences

THE FIRST ENCYCLOPEDIA FOR CHILDREN AND ADOLESCENTS OF TAJIKISTAN

The review provides information on the content, structure, key selection criteria of the material, especially the publication and the decoration of the first encyclopedia for

children and adolescents. Encyclopedia published within the framework “Program of development of culture of the Republic of Tajikistan for 2008-2015”, approved by the Decree of the Government of the Republic of Tajikistan on March 3, 2007., № 85.

Keywords: encyclopedia, children, adolescents, history, physics, biology, geography, art.

УДК

М. Муродӣ

доктори илмҳои филологӣ

ТАРҶУМАИ «БАРЗУНОМА» ДАР НИДЕРЛАНДИЯ

Рочеш ба китоби Раҳмонӣ Р. ва Г. Берг (виростор) «Достони Барзу: накли ду достон аз Бойсуни Ўзбекистон» (RahmoniR. & Gabrielle van den Berg (Eds). The Story of Barzu: As Told by Two Storytellers From Boysun, Uzbekistan. Leiden University Press, 2013. – 146p.)

Дар шароити муосир, эҳёи ҳунарҳои мардумӣ ва маҳфуз доштани эҷодиёти бадеии халқ аз масъалаҳои мубрами фарҳангшиносӣ ва ҳосаи фолклоршиносӣ маҳсуб меёбад. Зеро, аз як тараф, раванди босуръати ҷаҳонишавӣ ва, аз сӯи дигар, инкишофи фаъолиятҳои касбӣ то андозае ба табиати ҳунарҳои мардумӣ ҳалал ворид намудааст, балки доираи истеъмоли онҳоро маҳдуд ҳам намуда. Дар ин раванд барои эҳёи ҳунарҳои мардумӣ ва осори шифоии халқ ду корро мебояд сарёбан ба анҷом расонид. Аввалан, ҳарчи бештар сабаб намудани эҷодиёти бадеии халқ, ҳосаи афсонаву ривоят ва суруду латифаҳо, баъдан нигоҳдоштани симои аслии ҳунарҳои миллӣ ва махлутнакардани онҳо бо арзишҳои башарӣ.

Ба ин мазмун яке аз масъалаҳои муҳими илми фолклоршиносӣ дар шароити имрӯз гирдовари мутун ва таҳлилу баррасии илмии онҳо аст. Зеро дар фолклоршиносӣ ҳаргуна баҳс танҳо дар асоси матни мустанади гирдовардашуда сурат мегирад. Ин аст, ки ағлаби муҳаққиқон вази фаиасоси ифолклоршиносро, пешазҳама, дарёфтани гирдовардан ва ба шакли илмӣ пешкашнамудани он мутуне медонанд, ки дар байни мардум гуфта мешавад. Ин кори осон нест ва аз муҳаққиқ заҳмати зиёд талаб мекунад. Муҳаққиқи фолклоршиносро мебояд бо мардум иртиботи қавӣ дошта бошад, зиндагии муҳитӣ, маҳаллӣ ва иҷтимоии онҳоро хуб дарк кунад. Зеро халқ дунёи бекарон аст, суннату аносири қавӣ дорад, ки гузаштаро ба имрӯз мепайвандад.

Бовучуди аз байн рафтан ва ё хира шудани осори суннативу бадеӣ, ханӯз ҳам дар байни мардум, бахусус дар дехот, чизҳое метавон пайдо кард, ки нав ҳастанд, аммо аз назари муҳаққиқин дур мондааст, чамъоварӣ нашу-дааст ва ё як варианти онро сабт кардаанд. Бинобар ин аз ҳар минтақа вариантҳои гуногуни матнро сабт кардан низ арзиши илмӣ дорад.

Албатта, дар фолклоршиносии тоҷик оид ба муносибати фолклор ва адабиёт таҳқиқоти илмӣ ба анҷом расидааст. Дар ин бора метавон аз таълифоти профессор Воҳид Асрорӣ ва Туйҷӣ Миrows ёдовар шуд, ки фарогири таъсири байниҳамии адабиёт ва фолклор мебошанд. Аммо, масъалаи мардум дар бораи адибон ва гӯяндагони осори халқӣ чиро дар ёд доранд, кадом сюжети халқии дар осори ин ё он адиб истифодашуда, то ба имрӯз дар ёди мардум, алахусус калонсолон боқӣ мондааст, дар гузашта, одатан дар кучо ва чӣ гуна осори шифохӣ ва адибонро нақл мекарданд ва монанди ин, то ба имрӯз нисбатан камтар таваччуҳи фолклоршиносонро ҷалб кардааст. Мисоли барҷастаи он дар гузаштаи на чандон дур дар байни мардум вучуд доштани «шоҳномаҳои», «қиссагӯӣ», «мавлавихонӣ», «бедилхонӣ» ва ғайра мебошад. Мутаассифона, дар бораи чи гуна гузаштани чунин маҳфилҳо, мавзӯи баҳси онҳо дар фолклоршиносии тоҷик маълумоти пуратарро дастрас намудан мушкил аст. Ин ба он далолат мекунад, ки фолклоршиносон ва ё мардумшиносон (этнографҳо) ба ин масъала камтар аҳамият додаанд, ки дар ин хусус маводи хеле кам гирдоварӣ шудааст. Оид ба бархе аз он анъанот ҳатто маълумоте гирдоварӣ нашудааст. Мутаассифона, бисёре аз чунин осор ва анъанот аз байн рафт. Вале агар чиддан ҷустуҷӯ намоем ҳоло ҳам охири нишонаҳои дар байни калонсолон мавҷудбударо метавон пайдо ва мустанад кард. Чунин осор ҳарчанд хусусияти оммавиашонро аз даст додаанд, аммо барои илм ҳамчун санади илмӣ арзиши бебаҳо доранд.

То ҷое банда воқиф аст таи чанд соли охир дар канори корҳои дигар олими пурқору пурҷӯ Равшан Раҳмонӣ ба таври мунтазам ба сабту нашри матнҳои фолклорӣ ва таърихи шифохӣ машғул мебошад. Яке аз чунин корҳои ба анҷом расонидаи ӯ сабти матнҳои «Шоҳнома» аз байни мардум мебошад. Аз нигоштаҳояш бармеояд, ки ӯ қариб 50 матни гуногуни дostonҳои «Шоҳнома»-ро аз забони мардум ба воситаи магнитофон сабт кардааст ва аз тариқи видео ба навор гирифтааст. Ӯ дар заминаи чунин осор пажӯҳиши илмӣ бурда, дар чандин конференсияҳои байналмилалӣ дар асоси матнҳои гирдовардаи худ зери унвони «Шоҳнома дар байни тоҷикон» (Австралия), «Сиёвуш дар байни тоҷикон» (Шведсия), «Достони Рустам ва Сухроб дар байни мардуми тоҷик» (Эрон) суҳанронӣ кардааст. Ҳамчунин дар ин замина китобчаи ӯ «Достони Барзу дар гуфтори Ҷӯра Камол» (2007) ба ҷоп расид.

Соли 2007 аз Донишгоҳи Кембриҷи Англия барои ӯ нома навишта даъват мекунанд, ки дар конференсияе оид ба «Достони Барзу» ва махсусияти он дар байни гӯяндагони тоҷик суҳанронӣ кунад. Ин суҳанронӣ

боис тавлиди ғояи пешниҳоди дар Англия ба забони англисӣ чоп намудани матнҳои дар бораи Барзу аз байни мардум сабтшуда гардид, ки тарҷумани онро профессори Донишгоҳи Лейдан тоҷикшинос Габриелла ван де Берг бар уҳда гирифт.

Барзу писари Сухроб аст. Дар «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ роҷеъ ба Барзу ишорае нест. Пас аз чанд соли вафоти Фирдавсӣ дар тақлид ба «Шоҳнома»-и ӯ асарҳои зиёд таълиф мешаванд, ки яке аз онҳо «Барзунома» мебошад. Ба гуфти муҳаққиқон ҳаҷми «Барзунома» тақрибан ба «Шоҳнома» баробар будааст. Чун дар тӯли беш аз ҳазор сол дар байни мардум достони «Рустам ва Сӯҳроб» нақл карда мешуд, бо таъсири он, ровиён ба идома «Достони Барзу», «Бурзуи деҳқон»-ро, ки писари Сухроб аст ва ӯро Афросиёб ба ҷанги бобояш Рустам равон мекунад, низ нақл мекарданд.

Нависандаи ин сатрҳо хуб дар ёд дорад, ки достонҳои «Сиёвуш», «Исфандиёр», «Рустам ва Сухроб» ва ҳамчунин «Рустам ва Барзу»-ро дар ноҳияҳои Панҷакент ва Айнӣ калосолон ҳикоя мекарданд. Афсӯс, ки аз онҳо касе ин матнҳоро сабт накард.

Хеле хуб шудааст, ки Равшан Раҳмонӣ аз деҳаи Пасурхӣ ноҳияи Бойсун, ки аҳли ин деҳа ҳама тоҷиканд, «Достони Барзу»-ро якҷанд маротиба аз ҷандин кас дар солҳои гуногун (аз соли 1986 то 2007) сабт кард. Китобе, ки ба забони англисӣ аз ҷониби Донишгоҳи Лейдани Нидерландия чоп шуд ҳамин ду матни «Достони Барзу»-ро дар бар мегирад. Матнҳо яке аз Ҷӯра Камол (1921-1997) ва дигаре аз писари ӯ Мулло Равшан (1956) сабт гардидааст.

Китоб фарогири ҳафт бахш аст. Бахши аввали «Барзунома дар Бойсун» ном дорад, ки дар он муаллиф ба таври муфассал роҷеъ ба шоҳномагонӣ, қиссагӯӣ, маҳфилҳои дар гузашта дар деҳаи Пасурхӣ ноҳияи Бойсун мавҷудбуда маълумот медиҳад. Бино ба навиштаи Р. Раҳмонӣ мардуми ин деҳа Барзуро зодаи он ҷо медонистаанд ва то ба имрӯз бо номи Барзуи деҳқон машҳур будааст. Ҳоло ҳам калонсолон, ба таври мухтасар бошад ҳам, дар бораи Барзуи деҳқон маълумот доранд. Дар ин бахш муаллиф ҳамчунин дар бораи муҳтавои «Барзунома», хусусияти матни шифоҳии ин достон, услуб ва забони он маълумоти муфиди илмӣ ироа намудааст. Ҳамчунин ӯ доир ба барзуномаҳо ва дигар матнҳои насрии «Шоҳнома», аз ҷумла «Баҳр-ут-таворих» (Шоҳномаи мансур)-и Вораси Бухорӣ ишора карда, ёдовар мешавад, ки то аввали асри ХХ шоҳномагонӣ ва нақли достонҳои «Шоҳнома» дар байни тоҷикон бахусус дар Бухоро ва ноҳияҳои атрофи он зиёд будааст.

Бахши дигари китоб «Сухани виростор» аст. Дар ин навиштаи кӯтоҳ виростор профессор Габриела ван ден Берг дар бораи тарзи истифодаи китоб, тафовути овозҳо ҳангоми хондани матн ба алифбои латинӣ (овонигорӣ), оид ба талаффузи баъзе калимаҳо маълумоти тавзеҳӣ додааст. Профессор

Габриелла ван ден Берг кӯшиш намудааст, ки тарҷумаи матнро бо равиши илмӣ ба анҷом расонад ва дар ин кор муваффақ ҳам шудааст.

Бахши баъдии китоб «Достони Барзу дар гуфтори Чӯра Камол» ном дошта, матн ба алифбои овониғории лотинӣ оварда шудааст ва дар саҳифаи дигар айнан тарҷумаи англисии он омадааст. Аз тавзеҳҳои муаллиф маълум мегардад, ки матни мазкур соли 1995 ба воситаи диктофон сабт шуда, айнан овониғорӣ гардидааст. Аз ин лиҳоз матни мазкур натавонанд дар омӯхтани осори гуфторӣ, балки дар муайян кардани хусусиятҳои забонӣ, хоса лаҳҷаи тоҷикони он минтақа хеле муҳиму аҳамиятнок аст.

Бахши навбатӣ «Достони Барзу дар гуфтори Муллоравшан» унвон дорад. Ин матн соли 2007 дар диски хурд сабт ва дар видео ба навор гирифта шудааст. Дар матни мазкур ровӣ ёдовар мешавад, ки пас аз кушта шудани Сухроб мардум барои худ савол медиханд, ки оё Сухроб писар дошт ё не? Пас ровӣ бо маҳорат ва бо шеваи хоси худ «Достони Барзу»-ро ҳикоят мекунад. Ровӣ бар он аст, ки «Достони Барзу»- як навъ идомаи мантиқии «Шоҳнома» мебошад. Зимнан ағлаби нақлқунандагон низ ин асарро идомаи «Шоҳнома» медонанд, ба пиндори эшон гӯё ин достон ҳам дар «Шоҳнома» будааст. Аммо воқеати ҳол чунин нест.

Дар бахшҳои дигари китоб дар ду илова матнҳои мазкур ба алифбои имрӯзии тоҷикӣ низ оварда шудааст. Дар охир луғатҳои омиёнаи матн шарҳу ташреҳ ёфтааст.

Хеле хуб ва боиси таҳсин аст, ки ҳар сол Р. Раҳмонӣ бо як ибтиқори нек намунаҳои осори фолклории тоҷиконро ба кишварҳои дигар муаррифӣ менамояд. Бо ин роҳ, аз як тараф, хориҷӣ, баҳусус муҳаққиқони тоҷикшинос эроншинос ба рукнҳои фарҳанги тоҷик ошно мегарданд, аз сӯи дигар, дар марказҳои илмие, ки бо таҳқиқи фарҳанги тоҷикон машғул ҳастанд, заминаи таҳқиқи чунин осор фароҳам меояд. Китоби мавриди баҳс идомаи ин иқдоми Р. Раҳмонӣ буда, аз ин назар басо муҳиму аҳамиятнок аст.

УДК

М. Муродӣ, доктори илмҳои филологӣ

ТАРҶУМАИ « БАРЗУНОМА » ДАР НИДЕРЛАНДИЯ

Матни мазкур як навъ тақриз буда, дар он хусусиятҳои мундариҷавию шақли «Барзунома», ки аз тарафи фолклоршиноси тоҷик Р. Раҳмонӣ аз забони мусофедон навишта шудааст, мавриди баррасӣ қарор гирифтааст. Муаллиф усули бознавишт, зарурати бозгардонии он бо забони англисӣ, сатҳи тарҷума ва аҳамияти таблиғ ва омӯзиши эҷодиёти мардумии тоҷикро дар берун аз кишвар таҳлилу арзёбӣ намудааст.

Калидвожаҳо: поэма, зарурат, эҳёи хунаrhoи мардумӣ, тарчума, мундарича, таҳқиқ, фарҳанг, усул.

УДК

М. Муродӣ, доктор филологических наук

ПЕРЕВОД «БАРЗУНОМА» В НИДЕРЛАНДАХ

В рецензии рассматриваются особенности формы и содержания поэмы «Барзунома», записанной со слов старожилков и проанализированной таджикским ученым Р. Рахмони. Автор проводит анализ сюжета, способов сбора народного фольклора, необходимости перевода вышеупомянутого произведения на английский язык, значения таких произведений в пропаганде и изучении таджикского народного творчества за рубежом.

Ключевые слова: поэма, необходимость, возрождение народного творчества, перевод, содержание, исследование, культура, способ.

UDK

М. Murodi, doctor of Philology

TRANSLATION «BARZUNOMA» IN THE NETHERLANDS

The review discusses the features of the form and content of the poem “Barzunoma”, recorded with the words of the old-timers and analyzed Tajik scholar R. Rahmoni . The author analyzes the plot ways to collect folklore , the need for translation of the above works into English, the value of such products in the promotion and study of Tajik folk abroad.

Key words: poem, the need, the revival of folk art, translation, content, research, culture, fashion.

МУАЛЛИФОНИ МО

- Аминов А.,
Бобоев Д.,** ходими калони шуъбаи санъатшиносии ПИТФИ.
номзади илмҳои филологӣ, ходими калони илмии шуъбаи эҷодиёти мардумии ПИТФИ.
- Бӯриев Қ.Б.,
Васильева Р.М.,** номзади илмҳои таърих, директори ПИТФИ (Муҳаррири масъул).
номзади илмҳои педагогӣ, декани факултети фарҳанг, дотсенти кафедраи фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангии Донишқадаи давлатии фарҳанг ва санъати Чувашистон.
- Герасимова И.А.,
Егорова О.Н.,
Зубайдов А.Ҷ.,
Исламов Г.,
Каримов Б.Қ.,** номзади илмҳои педагогӣ, МГУКИ, ш. Москва.
муаллими калони кафедраи фанҳои гуманитарӣ ва иҷтимоӣ-иқтисодии ЧГИКИ.
номзади илмҳои таърих, муовини директори ПИТФИ оид ба илм.
унвонҷӯи ЧГАКИ.
- Қличева Н.А.,
Комилзода Ш.,
Қурбонов А.,
Мионов М.В.,** профессор, мудири кафедраи фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангии Донишқадаи давлатии фарҳанг ва санъати Чувашистон.
ходими пешбари шуъбаи санъатшиносии ПИТФИ.
муовини директори Китобхонаи миллии Тоҷикистон.
ходими пешбари илмии ПИТФИ.
директори филиали «Хонаи фарҳанги «ҶАНУБ» муассисаи бучетии муниципалии фарҳанг «Хонаи фарҳангии марказонидашудаи шаҳри Чебоксар»-и Ҷумҳурии Чувашистон.
- Муродов М.,
Нестерова О.С.,** доктори илмҳои филологӣ, мудири шуъбаи эҷодиёти мардумии ПИТФИ.
дотсенти кафедраи санъати овозхонии ЧГИКИ. Роҳбари бадеӣ ва дрижиёри асосии Театри опера ва балет.
- Пивоварова Н.В.,
Попов В.В.,** ходими пешбари шуъбаи фарҳангӣ-фароғатии ПИТФИ.
номзади илмҳои педагогӣ, дотсенти Академияи давлатии фарҳанг, санъат ва технологияи иҷтимоии Тюмен.
- Попова Ф.Х.,** номзади илмҳои фарҳангшиносӣ, дотсенти Академияи давлатии фарҳанг, санъат ва технологияи иҷтимоии Тюмен.
- Сафаралиев Б.С.,
Убайдуллоева М.,
Шарифзода Ф.,** доктор илмҳои педагогӣ, профессори ЧГАКИ.
унвонҷӯи ДМТ.
мудири шуъбаи фарҳангшиносӣ ва фаъолиятҳои фарҳангиву фароғатии ПИТФИ.

НАШИ АВТОРЫ

- Аминов А.,** старший научный сотрудник отдела искусствоведения НИИ культуры и информации
- Бобоев Д.,** кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела народного творчества НИИ культуры и информации.
- Бӯриев Қ.Б.,
Васильева Р.М.,** кандидат исторических наук, директор НИИ культуры и информации
кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, декан факультета культуры.
- Герасимова И.А.,
Егорова О.Н.,** кандидат педагогических наук, МГУКИ, г. Москва.
старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ЧГИКИ.
- Зубайдов А.Дж.,** кандидат исторических наук, зам. директора по науке НИИ культуры и информации.
- Исламов Г.,
Каримов Б.Қ.,** аспирант ЧГАКИ.
профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств.
- Қличева Н.А.,** ведущий научный сотрудник отдела искусствоведения НИИ культуры и информации.
- Комилзода Ш.,
Қурбонов А.,
Мионов М.В.,** зам. директора Национальной библиотеки Республики Таджикистан.
ведущий научный сотрудник НИИ культуры и информации.
директор филиала «Дом культуры «ЮЖНЫЙ» муниципального

- бюджетного учреждения культуры «Централизованная клубная система города Чебоксары» Чувашская Республика.
- Муродов М.,** доктор филологических наук, зав. отделом народного творчества НИИ культуры и информации (Помощник отв. редактора).
- Нестерова О.С.,** доцент кафедры вокального искусства ЧГИКИ. Художественный руководитель и главный дирижер Театра оперы и балета.
- Пивоварова Н.В.,** ведущий научный сотрудник отдела досуговедения НИИ культуры и информации.
- Попов В.В.,** кандидат педагогических наук, доцент Тюменской государственной академия культуры, искусств и социальных технологий.
- Попова Ф.Х.,** кандидат культурологии, доцент Тюменской государственной академия культуры, искусств и социальных технологий.
- Сафаралиев Б.С.,** доктор педагогических наук, профессор ЧГАКИ.
- Убайдуллоева М.,** аспирант ТНУ.
- Шарифзода Ф.,** зав. отделом культурологии и культурно-досуговой деятельности НИИ культуры и информации.

OUR AUTHORS

- Aminov, A.,** senior researcher at the Department of art criticism Research Institute of Culture and Information
- Boboev D.,** candidate of philological sciences, senior researcher at the Department of Folk Art Research Institute of Culture and Information.
- Buriev K.B.,** candidate of Historical Sciences, director of the Institute of Culture and Information (Executive Editor).
- Vasilyeva, R.,** candidate of pedagogical sciences, assistant professor of social and cultural activities, Dean of the Faculty of Culture.
- Gerasimova, I.A.,** candidate of pedagogical sciences MSUCI, Moscow.
- Egorova O.N.,** a senior teacher of the faculty of humanities, social and economic disciplines CSICI.
- Zubaydov A.J.** candidate of Historical Sciences, Deputy. director on science of Research Institute of Culture and Information.
- Islamov G.,** a graduate student of CSACI.
- Karimov B.K.,** professor, Head of the Department of social and cultural activities of the Chuvash State Institute of Culture and Arts.
- Klycheva N.A.,** a leading researcher at the Department of Arts of the Research Institute of Culture and Information .
- Komilzoda S.,** Deputy Director of the National Library of the Republic of Tajikistan.
- Kurbonov A.,** a leading researcher at the Institute of Culture and Information .
- Mironov M.V.,** Director of “House of Culture “Yuzhny” of the municipal budget institutions of culture “Centralized club system of Cheboksary” Chuvash Republic.
- Murodov M.,** doctor of Philology, Head of the Department of Folk Art of the Research Institute of Culture and Information (Assistant of Exertive editor).
- Nesterova O.S.,** associate Professor of Vocal Arts CSICI, Artistic Director and Chief Conductor of the Opera and Ballet Theatre.
- Pivovarova N.V.,** a leading researcher at the Department of leisure study of the Research Institute of Culture and Information.
- Popov, V.V.,** candidate of pedagogical sciences, associate professor of Tyumen State Academy of Culture, Arts and Social Technologies.
- Popov F.Kh.,** PhD Cultural Studies, Associate Professor of the Tyumen State Academy of Culture, Arts and Social Technologies.
- Safaraliev B.S.,** doctor of Pedagogical Sciences, Professor of CSACI.
- Ubaidulloev M.,** a graduate student TNU.
- Sharifzoda F.** head of the Department of Cultural Studies and cultural - leisure activities of the Research Institute of Culture and Information.

МУНДАРИЧА

Муродов М.Б., Бобоев Д. Баъзе проблемаҳои рушди хунаҳои мардумӣ дар Тоҷикистон.....	3
Сафаралиев Б., Исламов, Г. Основные принципы организации культурно-досуговой деятельности как средство перевоспитания молодых осужденных в пенитенциарных учреждениях	9
Попов В.В. Философское осмысление культурно-досуговой «самости» личности.....	16
Миринова М.В. Роль социального менеджмента в развитии профессионального мастерства работников социально-культурной деятельности.....	22
Попов В.В., Попова Ф.Х. Векторное развитие социально-культурной деятельности в правительственных решениях РФ.....	26
Герасимова И.А. Социально-культурная деятельность в процессе профилактики девиантного поведения детей и молодежи.....	30
Васильева Р.М. Специфика работы с подростками девиантного поведения в культурно-досуговых учреждениях.....	34
Каримов Б.К. Интегрирующие формы и методы организации творческой деятельности инвалидов в социально-культурных учреждениях.....	39
Зубайдов А. Жизненный путь и творчество народного гафиза Таджикистана Одина Хошимова.....	47
Қличева Н.А., Убайдуллаева М. Чарх – омили бунёди рақси тоҷик.....	51
Нестерова О.С. Особенности и тенденции режиссуры в современном российском оперном театре.....	62
Аминов А. Таронаҳои гулбазмӣ ва сохтори онҳо.....	69
Пивоварова Н.В. Рекреационный туризм в Таджикистане: состояние и перспективы.....	77
Курбанов А. Инвеститсия омили асосии рушди соҳаи туризм.....	84
Егорова О.Н. О совершенствовании знаний специалистов учреждений социально культурной сферы в области документационного обеспечения управления.....	88
Шарифзода Ф. Учетность и формирование музейных фондов Республики Таджикистан в период независимости.....	92
Шарифзода Ф. Осорхонаҳои ВМКБ дар даврони истиқлол.....	103
Муродов М.Б. Шакли тозаи ҳамкорӣ.....	110
Бӯриев Қ.Б. Нахустин китобнома оид ба осорхонашиносии тоҷик.....	113
Комилзода Ш. Аввалин донишнома барои кудкону наврасони Тоҷикистон.....	116
Муродӣ М. Тарҷумаи «Барзунома» дар Нидерландия.....	119
Муаллифон	124

СОДЕРЖАНИЕ

Муродов М.Б., Бобоев Д. Некоторые проблемы развития народное ремесло в Таджикистане.....	3
Сафаралиев Б., Исламов, Г. Основные принципы организации культурно-досуговой деятельности как средство перевоспитания молодых осужденных в пенитенциарных учреждениях	9
Попов В.В. Философское осмысление культурно-досуговой «самости» личности.....	16
Миринова М.В. Роль социального менеджмента в развитии профессионального мастерства работников социально-культурной деятельности.....	22
Попов В.В., Попова Ф.Х. Векторное развитие социально-культурной деятельности в правительственных решениях РФ.....	26
Герасимова И.А. Социально-культурная деятельность в процессе профилактики девиантного поведения детей и молодежи.....	30
Васильева Р.М. Специфика работы с подростками девиантного поведения в культурно-досуговых учреждениях.....	34

Каримов Б.К. Интегрирующие формы и методы организации творческой деятельности инвалидов в социально-культурных учреждениях.....	
Зубайдов А. Жизненный путь и творчество народного гафиза Таджикистана Одина Хошимова.....	
Клычева Н.А., Убайдуллаева М. Чарх – движение возрождения таджикского танца.....	
Нестерова О.С. Особенности и тенденции режиссуры в современном российском оперном театре.....	
Аминов А. «Гулбазми» как поэтическая форма и её строение	
Пивоварова Н.В. Рекреационный туризм в Таджикистане: состояние и перспективы.....	
Курбанов, А. Инвестиция как ключевой фактор развития сферы туризма.....	
Егорова О.Н. О совершенствовании знаний специалистов учреждений социально культурной сферы в области документационного обеспечения управления.....	
Шарифзода Ф. Учетность и формирование музейных фондов Республики Таджикистан в период независимости.....	92
Шарифзода Ф. Развитие музеев ГБАО в период Независимости.....	103
Муродов М.Б. Новая форма сотрудничества.....	110
Буриев К.Б. Первый указатель по таджикской музеологии.....	113
Комилзода Ш. Первая энциклопедия для детей и подростков Таджикистана.....	116
Муроди М. Перевод «Поэма Барзу» в Нидерландах.....	119
Авторы	124

CONTENT

Murodov M.B., Boboev D. Some problems of traditional crafts in Tajikistan.....	
Safaraliev B.S., Islamov, P.G. The basic principles organization of cultural and recreational activities as a means of rehabilitation of young offenders in prison.....	
Popov V.V. Philosophical understanding of cultural and leisure “self” personality.....	
Mironova M.V. The role of social management in the development of professional skills workers of welfare activity	
Popov V.V., Popova, F.KH. Vector development of social and cultural activities in the Russian Federation government decisions.....	
Gerasimova I. Sosio-kulturelle aktiviteter i forebygging av avvikende atferd av barn og unge.....	
Vasilyeva R.M. Specifics of working with adolescents deviant behavior in cultural and leisure institutions	
Karimov B.K. Integrating forms and methods of creative activities of disabilities in the social and cultural institutions.....	
Zubaidov A., life and works of people hafiz of Tajikistan Oдина Hoshimov.....	
Klycheva N.A., Ubaidullaeva M. Charkh - Tajik dance revival movement	
Nesterova O.S. Features and trends of direction in contemporary Russian opera theatre.....	
Aminov A. Folk poetry “Gulbazmi” and its form.....	
Pivovarova N.V. Recreation tourism in Tajikistan: condition and perspectives	
Kurbonov A. Investment as a key factor of development in the sphere of tourism	
Egorova O.N. On improving the knowledge of professionals and social institutions and cultural sphere in the documentary maintenance of management.....	
Sharifzoda F. Development of MBAR museums in the independence period.....	103
Sharifzoda F. Development of MBAR museums in the independence period.....	103
Murodov M.B. A new form of colladoration	110
Buriev K.B. The first pointer on the Tajik museology.....	113
Komilzoda Sh. The first encyclopedia for children and adolescents of Tajikistan.....	116
Murodi M. Translation “Barzunoma “ in the Netherlands.....	119
Authors	124

ББК-71. я5+78.3+85.3 (2 тадж.)
П-12

ВВК-71. я5+78.3+85.3 (2 tj)
P-12

ПАЁМНОМАИ ФАРҶАНГ

Нашрияи илмию таҳлилӣ
2013, № 24

ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

Научно-аналитическое издание
2013, № 24

HERALD OF CULTURE

scientific and analytical edition
2013, № 24

Технический

редактор

Фаридун Муродализов

Верстка

Хаётулло Холов

Набор

Бӯризода Фаррух

Корректор

Мурод Муродӣ

Сдано в печать __. __. 2013 г. Разрешено в печать __. __. 2013 г.
Формат 70x100¹/₁₆. Объём 8,0 п.л. Гарнитура Литературная.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 500 экз.
Заказ № __/13.

Издательство «*Istedod*»
734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 36.
Тел.: 221-95-43. E-mail: istedod2010@mail.ru.