

ISSN 2306-6423

# ПАЁМНОМАИ ФАРҶАНГ

ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

HERALD OF CULTURE

№2 (30), 2015



ВАЗОРАТИ ФАРҲАНГИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН  
ПАҶУҶИШГОҶИ ИЛМӢ-ТАДҚИҚОТИИ ФАРҲАНГ ВА ИТТИЛОӢТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ

MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF TAJIKISTAN  
RESEARCH INSTITUTE OF CULTURE AND INFORMATION

---

# ПАЁМНОМАИ ФАРҲАНГ

НАШРИЯИ ИЛМИӢЮ ТАҶЛИЛӢ  
2015, № 2 (30)

## ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

НАУЧНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
2015, № 2 (30)

## HERALD OF CULTURE

SCIENTIFIC AND ANALYTICAL EDITION  
2015, № 2 (30)

ДУШАНБЕ  
2015

ББК-71. я5+78.3+85.3 (2 тоҷик)

ВВК-71. я5+78.3+85.3 (2 тј)

П-12

Р-12

ISSN 2306-6423. Паёмномаи фарҳанг: нашрияти илмию таҳлилии Пажӯҳишгоҳи илмӣ - тадқиқоти фарҳанг ва иттилоот / Мухаррири масъул Қ.Б. Бӯриев. – Душанбе: Истеъдод, 2015. – № 2 (30). - 128 с.

✓ Маҷалла дар Вазорати фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон ба қайд гирифта шуда, дорони «Шаҳодатнома»-и №0167/мҷ, аз 17 майи соли 2012 мебошад.

✓ Шаҳодатнома дар бораи бақайдгирии давлатии захираи иттилоотӣ №1131300269 аз 17 сентябри соли 2013.

✓ Шартномаи литсензиони №532-09/2013 аз 12 сентябри соли 2013 ҚММ Китобхонаи илмии электронии номгӯи иқтибосгирии илмии Россия.

✓ Корхонаи Фаръии ноҳияҳои тобеи маркази КФНТМ КВД «Почтаи тоҷик», рақами индекс 77728

**Сармуҳаррир:** Курбоналӣ Бӯриев - номзади илмҳои таърих.

**Мухаррири масъул:** Мурод Муродов - доктори илмҳои филологӣ, профессор.

**Ҳайати таҳририя:** Сафар Сулаймонӣ – доктори илмҳои педагогӣ, профессор; Саидалӣ Мухиддинов – доктори илмҳои таърих, профессор; Мирзо Муллоаҳмадов – доктори илмҳои филологӣ, профессор, узви вобастаи АИ ҶТ.; Диловар Латипов – доктори илмҳои педагогӣ; Курбон Хоҷаев – доктори илмҳои педагогӣ; Бозор Сафаралиев – доктори илмҳои педагогӣ, профессори АДФСЧ ш. Челябинск; Николай Серёгин – доктори илмҳои педагогӣ, профессори АДФСА ш. Алтайск; Каримов Ботур – номзади илмҳои педагогӣ, профессори ДДФСЧ; Сафар Шосаидов – номзади илмҳои педагогӣ, дотсент; Шариф Комилзода – номзади илмҳои педагогӣ, дотсент; Дилшод Рахимов – номзади илмҳои филологӣ, дотсент; Абубақр Зубайдов – номзади илмҳои таърих; Наталя Пивоварова – номзади илмҳои таърих; Ҷурахони Обидпур – профессор, корманди хизматнишондодаи Ҷумҳурии Тоҷикистон.

*Маҷалла бо забонҳои тоҷикӣ, русӣ ва англисӣ нашр мешавад.*

© Пажӯҳишгоҳи илмӣ-тадқиқоти фарҳанг ва иттилоот, 2015

Нишони: Душанбе, хиёбони Н. Қаробоев, 17 (ошёна 2).

Email: pfi\_97@mail.ru; ikimkrt@mail.ru

УДК-71. я5+78.3+85.3 (2 тадж.)

П-12

ISSN 2306-6423. Вестник культуры: научно-аналитический журнал Научно-исследовательского института культуры и информации / Ответственный редактор К.Б. Буриев. – Душанбе: Истеъдод, 2015. – № 1 (29). - 128 с.

✓ Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры Республики Таджикистан, имеет регистрационное «Свидетельство» №0167/мҷ, от 17 мая 2012 г.

✓ Свидетельство о государственной регистрации информационного ресурса №1131300269 от 17 сентября 2013 г.

✓ Лицензионный договор №532-09/2013 от 12 сентября 2013 года с ООО Научной электронной библиотекой Российского индекса научного цитирования.

✓ Унитарное Предприятие районов центрального подчинения ГУП «Почтаи Тоҷик», номер почтового индекса 77728

**Главный редактор:** Курбонали Буриев - кандидат исторических наук.

**Ответственный редактор:** Мурод Муродов - доктор филологических наук, профессор.

**Редакционная коллегия:** Сафар Сулаймони – доктор педагогических наук, профессор; Саидали Мухиддинов – доктор исторических наук, профессор; Мирзо Муллоаҳмадов – доктор филологических наук, профессор, член корр. АН РТ.; Диловар Латыпов – доктор педагогических наук; Курбон Ходжаев – доктор педагогических наук; Бозор Сафаралиев – доктор педагогических наук, профессор ЧГАКИ г. Челябинск; Николай Серёгин – доктор педагогических наук, профессор АГАКИ г. Алтайск; Каримов Ботур – кандидат педагогических наук, профессор ЧГИКИ; Сафар Шосаидов – кандидат педагогических наук, доцент; Шариф Комилзода – кандидат педагогических наук, доцент; Дилшод Рахимов – кандидат филологических наук, доцент; Абубақр Зубайдов – кандидат исторических наук; Наталя Пивоварова – кандидат исторических наук; Джурахон Обидпур – профессор, Заслуженный деятель Республики Таджикистан.

*Журнал печатается на таджикском, русском и английском языках.*

© Научно-исследовательский институт культуры и информации, 2015

Адрес: Душанбе, проспект Н. Карабаева, 17 (2 этаж).

Email: pfi\_97@mail.ru; ikimkrt@mail.ru

УДК 379.8 + 159

С. Сулаймонӣ

## ТЕХНОЛОГИЯИ ФАРОҒАТИ ЧАВОНОН: МУШКИЛОТИ СОЗМОНДИҲӢ

Чавонон насле мебошанд, ки зинаи иҷтимоишавиро аз сар гузаронида, дар индавра вазифаҳои иҷтимоии таълимӣ, касбӣ, фарҳангӣ ва амсоли инро аз худ кардаанд. Чавонон ҳаҷун категорияи демографӣ нуфузи аҳолиро дар айёми 15 - 29 солагӣ фаро мегиранд. Дар давоми нисбатан кӯтоҳи зиндагӣ намояндагони ин қишри аҳоли яқчанд маротиба мақоми иҷтимоию демографии худро иваз мекунанд. Аз ҷумла:

-то синни 18-солагӣ – талаба;

-аз 18 то 24-солагӣ – донишҷӯ (кормандоне, ки омодагии касбиро доранд);

- аз 25 - 29-солагӣ - интиҳоби касб (онҳое, ки ихтисос ва таҷриба доранд).

Беш аз 90 фоизи нуксонҳо ба синну соли чавонӣ дахл доранд, ҳамаи кӯдакони ба нақша гирифташуда то 30-солагӣ ба дунё омадаанд.

Олимон имрӯз чавонро ҳамчун гурӯҳи иҷтимоӣ-демографии ҷомеа муайян мекунанд. Ин гурӯҳ дар асоси маҷмӯи тавсифоти хусусиятҳои иҷтимоии мақоми иҷтимоӣ-психологӣ, ки аз сатҳи иҷтимоӣ-иқтисодӣ, рушди фарҳангӣ ва иҷтимоикунонии ҷомеа вобаста аст, муайян карда мешавад.

Чавонон басо ҳассос, тезфаҳм, ҷисман фаъол ва серҳаракат буда, ба бозӣ майлу рағбаи беандоза доранд. Барои онҳо алтруизм хос мебошад. Ин хусусият онҳоро ба осонӣ бо ҳамсолон наздик мекунад. Ҷӯяндагӣ хусусияти хоси чавонон аст.

Акселератсия, аз як тараф, ақибафтодагии синни хонадоршавӣ, аз тарафи дигар, имконияти вақтгузаронии фарҳангиро барои чавонон зиёд намудааст.

Ба фарҳанг хусусияти «чавонкунӣ» хос мебошад. Ин хусусият асоси равандҳои тағйирёбӣ ва рушди фарҳангро ташкил медиҳад ва бо проблемаи ирсияти наслҳо робита дорад. Аз он ки чавонон чи гуна арзишҳоро авлотар медонанд, аз бисёр ҷиҳат ба ояндаи ҷомеа вобаста аст.

Фароғат – барои чавонон соҳаи дастрас аст, он майдончаи зарурии иҷтимоӣ барои корҳои мушаххас мебошад. Зеро чавонон аз рӯи мақоми худ ҳанӯз ба дунёи калонсолон дохил нестанд. Бинобар ин, омӯхтани фарҳанги чавонон бо арзишҳо, рафтор, гуфтор, кирдор, фаъолнокӣ дар вақти ҳоли вобаста аст. Фароғати чавонӣ дар худ ҷузъиёти истироҳат, варзиш, омӯзиш, худомӯзӣ, хушҳоли, эҷодкорӣ, саргармӣ мушоҳида, тафаккур ва идеяҳои муттаҳид сохтааст. Ҳар яки онҳо аксар вақт бо ҷузъиёти дигар алоқаманд аст ва ё аз он сар мезанад. Дар вақти фароғат вазифаҳои иттилоотӣ, эстетикӣ, эҳсосӣ, маърифатӣ, саргармкундагӣ ва фароғат татбиқ мегарданд.

Фарҳанги чавонӣ – қисми фарҳанги умумии ҷомеа аст. Дар бисёр тадқиқотҳои ватанӣ ва хориҷӣ моҳияти фарҳанги чавонӣ махсус таъкид шудааст. Олимон фарҳанги бумӣ, синну солӣ, маҳаллӣ, гурӯҳӣ, маълумоти касбӣ ва фарҳанги худмухтори дар дохили фарҳанги умумидавлатиро хурдафарҳанг (субкультура) номидаанд. Дар адабиёти ватанӣ ин истилоҳ бори аввал аз тарафи профессор С.Н. Иконникова дохил карда шудааст. Ӯ менависад: «Хурдафарҳанг дар фарҳанг аст. Ин фарҳанг дорои тарҳи аниқ мебошад. Ин тарҳ имконт медиҳад, ки хурдафарҳанг дарк карда шавад. Хурдафарҳанг дар худ дониш, эътиқод, мақсад, арзиш, фикру мулоҳиза ва баҳоидиҳӣ, ахлоқу одоб ва шавқу завқ, лаҳча ва рафтор, хурофот, ғалатфаҳмиро,

ки хоси гурӯҳи иҷтимоӣ буда, аз тарафи аъзоёни он дастгирӣ ёфтаанд, муттаҳид сохтааст». Дар ин тавсиф фарқи фарҳанги ҷавонон дар соҳаи фароғат аз фарҳанги умумӣ нишон дода шудааст (60, С. 56 Киселев).

Инак, фарҳанги ҷавониро метавон ҳамчун яке аз навъҳои хурдафарҳанг баррасӣ намуд, ки субъекти ҷавонон мебошад. Хурдафарҳанги ҷавонӣ дорои арзишҳо ва анъанаҳо, қоидаҳо ва қолабҳои рафтор, забони махсус ва намуди хоси зоҳир мебошанд. Ҷиҳатҳои фарқкунандаи хурдафарҳанги ҷавонӣ «услуб»-ҳо мебошанд. Се ҷузъиёти асосии услубро метавон чун қард:

Имидж-костюм, ҷиҳатҳои фарқкунандаи он (бофтаи мӯи сар, зебу зиннат, орош).

Тарзи рафтор-тарзи муоширати ғайрилафзӣ (экспрессия (тундӣ), имову ишора, пантомима, гашт);

Арго (слэнг, лаҳча, шева) - луғати махсуси истилоҳоти ғайрилафзӣи гурӯҳи муайяни иҷтимоӣ - фарҳангӣ ва истифодаи он.

Яке аз вазифаҳои асосии услуб муқаррар намудани сарҳадҳои гурӯҳҳо ва аз ҳам фарқ намудани онҳо мебошад. Баъзан дар фарҳанги ҷавонон гурӯҳҳои ба ҳам зид (оппозиция) низ амал мекунанд.

Хусусияти асосии хурдафарҳанги ҷавонони имрӯза ин махсусият ва аксар вақт аз арзишҳои фарҳангии насли калонсол ва анъанаҳои миллӣ чун будани онҳо мебошад. Хурдафарҳангии ҷавонон дар тасаввури омма хусусияти манфӣ дорад. Фарҳанги ҷавонон дар ин замина бо идеалҳо, мудҳо, забон ва санъати хоси худ бардурӯғ ҳамчун контркультура (зидди фарҳанг) номида шудааст.

Ҷи тавре ки аз тадқиқотҳо бармеояд хусусияти дигари фарҳанги имрӯзаи ҷавонон афзалияти истеъмол аз болои эҷод мебошад. Имрӯз муайян гардидааст, ки дар соҳаи фароғати ҷавонон аз 12 намуд 5 намудаш, ки бо мусиқӣ вобастааст, нисбатан ҷолиб менамояд. Рок-мусиқии Русия ба рок- ҳаракат бадал гаштааст. Рок- мусиқӣ як эътирозест ба муҳити ҷаҳон, ҷавонон онро ба идеалҳои насли калонсол чун воситаи ҷаҳондонии худ муқобил мегузоранд. Ин хусусияти бад аст, зеро инсон ҳамон вақт ба таври ҳақиқӣ арзишҳои фарҳангиро мефаҳмад, ки агар ғайриона ва мустақилона бо ҳаллоқияти фарҳангӣ машғул бошад.

Хусусияти сеюми хурдафарҳанги ҷавононро авангардӣ, кӯшиш ба оянда, аксар вақт экстремали-мочарочӯӣ номидан мумкин аст. Аксар вақт ин хусусиятҳо бо набудани заминаи устувори таърихӣ ва фарҳангӣ вобастаанд.

Хурдафарҳанг, порафарҳанг (субкультура).

Гурӯҳҳои иҷтимоӣ монанди тоифа, қабила, қавм ва гурӯҳҳои маконӣ, маҳаллӣ, монанди мардуми як ноҳия ё деҳа, гурӯҳҳои шуглӣ, ҳешовандӣ, ақаллиятҳои мазҳабӣ ва билохира, кишрҳои мухталифи иҷтимоӣ як ҷомеа, ҳар кадом фарҳанги кӯчак ва хосае доранд, ки дар ҷаҳорҷӯби гурӯҳи иҷтимоиашон матраҳ аст ва ба таври кулӣ табиат ва шакли ихтисосӣ, бумӣ ва маҳаллӣ дорад. Ин фарҳанге, ки дар айни ҳол бо фарҳанги кулӣ ҷомеа ҳамроҳӣ дорад ва аз он пайравӣ мекунад, хурдафарҳанг (subculture-субкультура) ё порафарҳанг (part-culture) ном дорад. Порафарҳангҳо дар табақот ва кишрҳои иҷтимоӣ як ҷомеаи шахрӣ низ метавон мушоҳида кард.

Гӯйишҳои маҳаллӣ, шеваҳои хоси интиҳоби ҳамсар, масалан, пардохтани ширбаҳо, ҳадяҳо ва истифодаи онҳо дар амри занӯши ва ташкили хонаводаи навзӯҳур дар иҷтимоӣ хонавода ва деҳотӣ намунае аз хурдафарҳанг ба шумор мераванд. Дар иҷтимоӣ саҳроӣ ва деҳотӣ, хусусан онҳое, ки ба сурати гурӯҳҳои ҳешовандӣ ва тоифаӣ ба таври чун аз ҳам дар ҳамсоғии ҳамдигар зиндагӣ мекунанд, гуногунии хурдафарҳангҳо дар баъзе мавридҳо сабаби пайдоиши робитаи густа ва ситезачӯна

миёни онҳо мегардад, ки гоҳ ба задухӯрд ва низоъ меанҷомид. Дар бархе нуқоти бузург ҳокимон ба нияти ҳифзи салтанати худ бар ҷомеа аксаран бо истифода аз шеваҳои ҳукмронии истисморгарони ҷаҳонӣ дар баъзе кишварҳо тазодҳои фарҳангии гурӯҳҳои дохилро доман мезананд ва бо тафриқаандозӣ миёни гурӯҳҳо ихтилофи фарҳангиро дар байн мегузоранд, то битавонанд сарварию худро бар ҷомеа идома диҳанд (ишораи мо – С.С.).

Дар баъзе аз деҳаҳо ба сабаби вучуди гуногунии тоифаҳо издивоҷҳо ҷанбаи дохилигурӯҳӣ, гурӯҳҳои тоифа маҳдуд мешавад ва ҳар табақае хурдафарҳанг дорад.

Гурӯҳҳои тоифае, ки аз нуқоти мухталиф ба як ободӣ муҷаббат мекунанд ва ҳар як дар нуқоте ҷудо мешаванд, ҳарчанд батадриҷ ва бо гузашти замон таҳти таъсири фарҳанги кулли деҳ, монанди ангеҷаҳои мутақобил ва муборизаи фарҳангии онҳо қарор гирифтанд, вале дар айни ҳол як хурдафарҳанг ё фарҳанги тоифаи махсусе доранд.

Тафовутҳои фарҳангӣ барои бархе аз гурӯҳҳо, ки фосилаи макони бештаре бо тоифаҳои дигари деҳ доранд, хусусиятҳои хос мебошанд.

Мутолиоти забоншиносӣ ва мардумшиносӣ заминаи муносибе барои баррасии хурдафарҳанг фароҳам меваранд. Ин мутолиот фарҳангҳоро аз дидгоҳи забоншиносӣ ошкор месозад. Барои ифодаи муносибати ҳамдигарии шавҳарҳои ду хоҳар калимаи «боча», ки дар забони гуфтугӯи баъзе ҷомеа пазируфта шудааст, ба қор меравад. Аммо дар баъзе ҷомеаҳо истилоҳи «бочанок», «ҳамзулфӣ», «ҳамлогӣ» (дар Сабзавори Эрон), «ҳамрешӣ» (дар Қошон) мегӯянд. Ин истилоҳот гӯиши махсуси хурдафарҳангӣ ба шумор мераванд [5, с.78].

Хурдафарҳанги ҷавонон ба ҷавонон роҳҳои ҳалли шартии проблемаҳои худро нишон медиҳад. Хурдафарҳанг фазоero ба вучуд меорад, ки дар он ҷавонон худро намоёндогани соҳибхитӣ ҳис мекунанд, ҳол он ки дар хонавода ё дар мактаб онҳо худро бегона ва беҳуқуқ ҳис мекарданд. Хурдафарҳанги ҷавонон барояшон эҳсосоти доимиро таъмин намуда, ба онҳо арзишҳо ва нақшҳоро пешниҳод мекунанд. Ҷавонон бо ёрии он ҳарчанд ҳаёли бошад ҳам, вале проблемаҳои психологӣ худро ҳал мекунанд. Барои қисме аз ҷавонон маҳз ҳамин ҷиҳати субкултура бештар ҷолиб мебошад.

Хурдафарҳангии ҷавонро вобаста ба тақсмоти иҷтимоии наврасон метавон дар ҷаҳор навъ баррасӣ намуд:

-якум- хурдафарҳанг сарчашмаи бой ва кушод дар санъат, мӯд, шаклҳои фароғат;

-дуюм- хурдафарҳанг ҳамчун як шакли одии фарҳанги авом, махсули медиаиндустрия;

-сеюм- хурдафарҳанг ҳамчун шакли фаъолнокии эҷодии ҷавонон, ки онро фарҳанги расмӣ эътироф намекунад;

-ҷаҳорум- хурдафарҳанг ҳамчун сарчашмаи ҳатарнок барои ҳаётии иҷтимоӣ ва руҳии ҷавонон;

Д.В. Ольшанский ҷиҳатҳои зерини рафтори суб ва контркултураи ҷавонро муайян кардааст:

Кӯшиши бо худ будан. Ба синну соли наврасӣ ҷустуҷӯи имкониятҳои худ, мақоми худ дар ҷомеа хос аст. Ин қонунан ба ревизияи меъёрҳо ва арзишҳои умумиҷаҳр оварда мерасонад.

Тақлидкорӣ. Ин хусусият аз он бар меояд, ки дар давраи аввали наврасӣ гурӯҳи референтӣ бо тарзи ҳоси муошират, рафтор ва зиндагӣ аҳамияти хос пайдо мекунад;

Ҳисси галагӣ. Ин хусусият на танҳо ба чавонони хурдафарҳанг, балки умуман ба ҳосаҳо хос мебошад. Махсусияти ин муҳит дар он аст, дар даврае, ки ханӯз дар наврасон ақли солим пурра ташаккул наёфтааст, мақсад ва арзишҳо аниқ муайян нашудаанд, арзишҳои гурӯҳӣ ва мақсадҳои он аҳамияти аввалиндараҷа пайдо мекунанд.

Мавҷудияти ҳарифон, бадхоҳон ва душманон. Вазъияти мазкур шартӣ асосии муттаҳидшавии гурӯҳе, ки мақсади муайянеро надорад. Майлҳои нонконформистӣ дар рафтор, ки аз тарафи муҳит ба монса дучор мешаванд, неруи тоза мегиранд, ба қавле «меваи мамнӯъ ширин» мегардад. Озодие, ки тавассути мубориза ба даст меояд, азизтар аст. Илова бар ин, мавҷудияти душман-шартӣ зарурии муттаҳидшавии гурӯҳи хурдафарҳанг мебошад, гурӯҳ ба «мо» ва «онҳо» чудо мешавад, зеро муборизаро ба муқобили касе мебаранд.

Даъвоҳои аз ҳад зиёд. Барои чавонон ҳам ҳисси тезӣ ва ҳам худнамоӣ хос мебошад. Дар сурати ба назар нагирифтани душвории воқеии зиндагӣ онҳо даъвои аз ҳад зиёдро пеш меоранд.

Талабот ба худифодакунӣ, худписандӣ ва муошират дар асоси ягонагии ақидаҳои ҳамсолон сабаби дар гурӯҳҳои иҷтимоӣ синну соли пайдо шудани иттиҳодияҳои ғайрирасмӣ фароғатӣ гардидааст. Асоси аксарияти гурӯҳҳо ва иттиҳодияҳои ғайрирасмиро муоширати стихиявӣ-гурӯҳӣ ташкил медиҳад. Қисми асосии чавонони ба иттиҳодияҳои ғайрирасмӣ дохилшаванда самти мусбии амалиётро интихоб кардаанд. Ин, пеш аз ҳама, ба иттиҳодияҳои ташаббускорони иҷтимоӣ, ҳаракатҳои экологӣ ва таърихӣ- фарҳангӣ дахл дорад. Вале дар муҳити чавонон баъзан нисбат ба ҳақиқати замон, чомеа ва арзишҳои маънавий ақидаҳои муҳолиф низ вучуд доранд. Камбудии кори фарҳангӣ-тарбиявӣ дар ҷои истиқомат, қор ва таълимгоҳ дар ҷамъият ба паҳнгардии ҳавасҳои бемаънӣ, разолат, фахш, бадмастӣ, нашъамандӣ, ҷинояткорӣ сабаб гардидааст.

Нисбат ба типологияи гурӯҳҳои ғайрирасмӣ муносибатҳои гуногун дида мешавад.

В.Т. Лисовский гурӯҳҳои фароғатии ғайрирасмиро аз рӯи мазмун ба чунин зергурӯҳҳо тақсим кардааст:

- ҷамъиятӣ-сиёсӣ;
- иҷтимоӣ- фарҳангӣ, эҷодӣ (бадеӣ, театрӣ, клубҳо ва рӯи шавқ);
- амалӣ (клубҳои худфаъолиятӣ);
- клубҳои ёрии иҷтимоӣ;
- динӣ ва нимдинӣ;
- гурӯҳҳо ва иттиҳодияҳои ҳифзи ҳуқуқ;
- варзишӣ;
- фанатҳои (дӯстдорони) варзиш ва мусиқӣ;
- зиддиҷтимоӣ дар соҳаи вақти озод (панкҳо, металистон, мажорҳо, катки, рокерҳо);
- зиддиҷтимоӣ (ҷиноятӣ, авбошӣ);
- ахлоқӣ (ё самти иҷтимоӣ-психологӣ, оилавӣ, клубҳои волидайн);
- таърихӣ-ватандӯстӣ [3, с.67].

Д.В. Олшанский навъи махсуси гурӯҳи ғайрирасмиро, ки аз ҷиҳати раванӣ эҷодкоранд, чудо намудааст. Ба ин гурӯҳ онҳое дохил мешаванд, ки зиндагиашон аз рӯи мантиқи барои омма дастнорас, фаҳмиданашаванда, ноқулай ва аз мантиқи омма фарқкунанда ба роҳ монда мешавад [5.- С. 119].

Агар равони онҳоро дида бароем, мебинем, ки онҳо дар асл наврасон ва духтаракони шӯху зиндадиланд. Одаме, ки бо эҷодкориҳои ҳақиқии иҷтимоӣ машғул аст, равонаш чандон устувор ё ба қавли неформалҳо «железобетонӣ» нест. Ин қабил ҷавонон нисбати оқибатҳои фаъолияти худ бепарвоанд. Онҳо ба ҳақ будани худ бовардоранд ва дар амалиёти фалокатовари худ ҳеч гуна бадиуро намебинанд. Бехтарини аз онҳо ҳамеша кӯшиш мекунанд, ки неруҳои эҷодии худро амалӣ гардонанд. Онҳо ба муҳити атроф бодикқат менигаранд ҷаҳонбинияшон озодонатар аст, дар он мисли ҷаҳонбиниҳои мо тамоюлноӣ ва ғоянокӣ дида намешавад. Аксари онҳо ғайриоддӣ ва озод фикр мекунанд.

Рафтори ин қабил ҷавонон озод буда, ба майлу хоҳиши онҳо вобаста аст. Усули онҳо дар ду иборати одӣ ва равшан зоҳир мегардад: «ҳарчанд ҳама туро барои ақидаҳои нафрат хонанд ҳам, агар ту худро ҳақ донӣ, аз он даст макаш. Ба зӯр, ҷаҳад ба сабаби сусти буданат ҳаргиз тобеъ машав».

Гуруҳи зиддиҷтимоиро ба самтҳои зерин ҳудо кардан мумкин аст:

Гопникҳо ё патсанҳо (худномгузорӣ) хурдафарҳанги маҳалҳои истиқомат. Хусусияти фарқкунандаи ин хурдафарҳанг аз қисми асосии наврасон ва ҷавонон иборат будан, майли онҳо ба арзишҳои субкултураи криминалии калонсолон, эътиқод ба зӯрӣ, ҳамшаҳрчигӣ, халоскунии ҳамдигар ва вобастагӣ аз ҳамдигар зоҳир мегардад. Намуди зоҳирӣ, майли мусикидӯстӣ, тарзи зиндагии онҳо аз бачагони одӣ қариб фарқ надорад. Ин фарқиати ночизро дар инҳо дидан мумкин аст: онҳо андаке ҳавобаланданд, мӯи сарашон кӯтоҳтар аст, дар маҳалли худ андаке таҷовузкоранд, дар гуруҳ ё дастаи худ боинтизоманд. Ба қаҳвахона ва дискотекаҳо мераванд. Баъзан ба бачагони гуруҳи ғайрирасмӣ ва ё ҷавонони тарсонҷак даст мебардоранд, дар бизнеси расмӣ ва ғайрирасмӣ хурд иштирок мекунанд.

Ғайрирасмиён (неформалӣ) - истилоҳи норавшан ба маънии субкултураи норавшан. Ба ин субкултура кӯдаконе дохил мешаванд, ки аз рӯи завқ ва эътиқод ҳанӯз ташаккул наёфтаанд, вале ба гуруҳи гранжистон, металистон, хиппиён ва ғайра дохил мешаванд. Неформалҳо бо гузашти солҳо аз субкултура мебароянд ва ё ба субкултураи равшантар дохил мешаванд. Намуди зоҳирии онҳо чунин аст: шими одии чинс, мӯйҳои дароз, курткаи кӯтоҳи чармин, афзалияти ранги сиёҳ дар либос, куртаҳои мусаввар. Тарзи зиндагии онҳо аксаран тусовка, яъне бекоргардӣ, бемақсадӣ, муоширати рӯякӣ, баъзан ба консертҳо мераванд, фаъолтарини онҳо дар рок-мусиқӣ менавозад.

Реперҳо ё хип-хоперҳо-пайравони услуби мусиқии «РЭП», ракси «ХИП-ХОП» ва фарҳанги муосири сиёҳпӯстҳои шаҳрҳои Америка Рэп-ибораҳои қофиядор, ки зерини оҳанги муназзами тез талаффуз карда мешавад. Рэперҳо барои скинхедҳо аз бадтарин субкултураҳои ҷавонон ба ҳисоб мераванд.

Фарҳанги Хип-хоп ба Русия дар миёнаҳои солҳои 90-и асри ХХ дохил шуда, зуд паҳн гардид. Хип-хоп ин субкултураи рушдёфтаи ҷавонон аст. Зимни ин истилоҳ якҷан услуби ба ҳам алоқаманд, аз қабилҳои услуби либос, графита, санъати диджихо, худӣ рэп, брейудане ва навҳои он дар назар дошта шудааст. Рэперҳо эзорҳои дарози андозаашон калон, куртқаҳои равшан мепӯшанд. Онҳо ҳангоми муошират ҳам мешаванд, вақти сухан гуфтан бисёр даст меафшонанд. Ин субкултураро телевизион ва аксари ВАО дастгирӣ менамоянд.

Скинхедҳо ё саргарошидагон-дар миёнаҳои солҳои 70-и асри ХХ дар Англия пайдо шудааст. Ин маҳсули хабаргардии ҳаракати панкҳо ва бухрони иқтисодӣ ҳисоб мешуд. Скинхедҳо бо мақсади аз мамлакат рондани коргарони хоричӣ онҳоро мезаданд, бо террор машғул мешуданд.

Скинҳо дар Русия дар ибтидои соли 1994 пайдо шуда буданд. Ҳоло теъдоди онҳо даҳҳо ҳазор нафарро ташкил медиҳад. Онҳо бо мақсади аз одамони ғайриславянӣ тоза кардани шаҳр ба кӯчаҳо мебаромаданд. Гурӯҳҳои сартарошида (бритоголовые) махсусан бераҳм буданд. Онҳо одамони ғайриславяниро аз байни мардуми шаҳр ҷудо карда ба даромадгоҳҳои наздик дароварда, лату кӯб мекарданд. Онҳо ба ғайр аз доштани қафқозиҳо, ба хобгоҳҳои хоричиён низ ҳучум оварда (онҳо одатан Қафқозиҳо ва Осиёғихоро мезаданд), харобкорӣ мекарданд.

Фанатҳои футбол - қисме аз хавасмандони футбол, ки субкултураи хос (меъёрҳо ва арзишҳо, рафтори махсус рамз ва ғ.) доштанд ва мувофиқи он амал мекарданд. Ин фан-движение дар Русия, дар солҳои 70 асри ХХ пайдо шуда буд. Баъди пошхӯрдани СССР фан-движенияи футбол дар Русия зуд инкишоф меёбад. Фан-гурӯҳҳо мунтазам таҷрибадоронро интихоб мекунанд: ба мусобиқоти футбол мераванд, дар майдони футбол рафтори хоси худро намоиш медиҳанд ва ғ. Онҳо рамз (тамсил)-и хосро (гарданбанди клубӣ, футболкаҳо, кепкаҳо, шапкаҳо, значокҳо, колпакҳои беҳад калон ва монанди ин), СЛЭНГ ва дигар аломатҳои ин субкултураро истифода мекунанд. Фан-движения дорои захираҳои муайяни молиявӣ мебошад (аз роҳбарият клубҳо, инчунин, ҳаққи аъзогӣ дар доираи фан-гурӯҳ). Қувват гирифтани фан-движения байни фан-гурӯҳҳо командаҳои муҳолиф зиддиятҳои навро ба амал оварда буд. Дар ин қабил ҷангҳо ба муштзанӣ ҷой нест. Фанатҳо ҳама бо тасмаҳои тугмаҳои металлдор ё бо шиша мусаллаҳ мешаванд, баъзан дар ҷангҳо аз арматура, сангу ҷӯб ва ғайра низ истифода мебаранд. Бинобар ин, ҷангҳо бо оқибатҳои вазнин ба охир мерасанд.

Хурдафарҳанги фанатҳои футбол барои намоёндагони як қатор субкултураҳои дигар, аз қабилҳои СКИНҳо, ғайрирасмиён (неформалӣ) ва ғайра низ мувофиқ омадааст.

Муҳаққиқон кӯшиш доранд, ки сабабҳои иштироки ҷавононро дар гурӯҳҳои неформалон дар самти сотсиали бинанд. Ба ақидаи онҳо сабаби асосии он дар ҳатоғихое мебошад, ки дар тарбияи сиёсӣ, шаҳрвандӣ, маънавӣ, ватандӯстӣ ва интернационалии ҷавонон ҷой доранд. Амалҳои қонуншиканӣ низ як навъ эътирозест, ки беҳимоягии иҷтимоии ҷавононро таҷассум месозад.

Тадқиқотҳои илмӣ олимони дар мавзӯи ҳаракат неформалҳо нишон медиҳанд, ки дар фаъолияти онҳо формализм, дуруғгӯӣ, берухӣ, намоишкорӣ сохтаи ташкилотҳои иҷтимоӣ (хонавода, мактаб, омӯзишгоҳ, мактаби олии муассисаҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ ва ғ.).

Дар ҳалли проблемаҳои неформалон дар қатори мақомоти ҳуқуқи ташкилотҳои ҷамъиятӣ, иттифоқҳои касаба, коллективҳои меҳнатӣ, муассисаҳои таълимӣ ва махсусан, муассисаҳои фарҳангӣ-фароғати низ бояд фаъолона иштирок намоёнд. Ҳарчанд гурӯҳҳои неформалон аз иттиҳодияҳо ва ташкилотҳои расмӣ вобаста набошанд ҳам, вале қисми муайяни ин гурӯҳҳо бо онҳо ҳамкорӣ доранд.

Ташкили тарбияи пурмаҳсули иҷтимоии ҷавонон танҳо ҳамон вақт имконпазир мегардад, ки агар педагоги иҷтимоӣ, ташкилотчи фароғат дар фаъолияти худ омилҳо ва нерӯҳои рушди шахсро бо маҳоратона истифода намояд. Асоси муносибати навро дар тарбияи иҷтимоӣ-тарбиявӣ ҷавонон консепсияи ташаккули одам ва қонсгардонии талабот ва татбиқи имкониятҳои он ташкил медиҳад.

Педагог ҳамеша ба фаъолияти фанӣ, ки барои ӯ воситаи муҳими тарбия мебошад, таъҷибдор, зеро қори ӯ дар фаъолияти илмӣ асоснокшуда мебошад, ки ба ташаккули одам равона карда шудааст.

Мазмуни раванди технологияи фароғат аз ҳамкориҳои гуруҳҳои гуногуни иҷтимоии ҷавонон, иштирокчиёни амалҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ, ташкилотчиён ва муассисон, аз

чузӣи истироҳат, таълим, тарбия иборат аст. Зеро ин ё он проблемаро бе иттилооти мукамал бе азхудкунии ин ё он таҷрибаи рафтор ва табодули таҷриба дар соҳаи идора, малака ва муошират дуруст ҳал кардан мумкин нест.

Муваффақияти мутахассиси ташкилотчи фароғат аз бисёр ҷиҳат аз дараҷаи дониши ӯ дар соҳаи лоихакашии технологияи иҷтимоӣ-фарҳангӣ вобаста аст. Дар луғати энциклопедӣ лоиха ҳамчун нақшаи пешакӣ маънидод карда шудааст. Лоиха ин як навъи ҷавобест, ки ба «фармудаи иҷтимоӣ» ҷамъият дода мешавад, ҷавобест дар шакли бадеӣ дар ин ё он ҳодисаи иҷтимоӣ. Лоихакашии иҷтимоӣ-фарҳангӣ табиатан ба ҳамбастагии меъёр, коркарди пешомадҳо, ташхис, баҳои воқеии вазъият, захираҳо ва ғайра асос ёфтааст.

Коркарди лоихаи иҷтимоӣ- фарҳангӣ аз ҷустуҷӯ ва таҳияи ғояи лоиха оғоз мешавад. Асоси ғоявии лоихаро «принсип антиканов» («принсипи хилофи қонунҳо»), ки аз тарафи психолоғҳо пешниҳод шудааст, ташкил медиҳад. Мувофиқи ин услуб лоихакаш бояд берун аз қолабҳо баромада тавонад. Ҳанӯз Пол Гоген гуфта буд, ки «Закиён» (генийҳо)-ро на система, балки муқобилият ба он ба вучуд меорад». Принсипи мазкур тасавури иҷтимоӣ, психолоғӣ ва эҷодкории муаллиф ё гурӯҳи муаллифонро бедор мекунад. Ғояи «генералӣ» чунин аст: «Ҳама чизро ба таври қатъӣ дарк кардан ва ба тарзи нав ба ҷо овардан» [3, с.45].

Моҳияти технологияи ибтикории соҳаи фароғатро дар бисёр мавридҳо дасткашидан аз асосҳои концептуалии анъанавии иҷтимоӣ-фарҳангӣ (иҷтимоӣ-фалсафӣ, психолоғӣ) ва услубҳои умумии қабулшуда, мазмунӣ ва методӣ ва иваз кардани онҳо бо принсипҳои алтернативӣ ташкил медиҳад. Технологияи инноватсионӣ дар ташкили фаъолияти фароғатӣ ҳамеша вобастагӣ ва тақомули байниҳамдигарии анъана ва навоҷаро дар назар дорад. Дар таҷрибаи лоихакашии фароғатӣ принсипи хилофи қонунҳо дар педагоғҳо-ташкилотчиён ташаккули маҳорати қабули қарорҳои ғайристандартӣ, эҷоди моделҳои нав ва дар ҳар ҳолат нигоҳ дошта тавонистани мавқеи худро дар назар дорад.

Барои ҷавонон як қатор лоихаҳои технологияи иҷтимоӣ- фарҳангӣ, аз қабилӣ ташаккули муҳити иҷтимоӣ- фарҳангӣ (саргармӣ, рушдбахшандагӣ, тандурустӣ) ҳамчун замина маълуманд: Ба ғайр аз ин барои онҳо боз лоихаҳои барномаҳои озмунӣ-фароғатӣ «Эрудит» (Аллома, Пурдон, Заки), барномаҳои бозии («Дар меҳмони масҳарабозони шӯх», «Лукоморе», «Охангро ёб», «Бреён-ринг», «КВН», «Навоз гармон»), барномаҳои озмунии шоу (ҳар гуна «Маликаҳо...»), озмунҳои иҷрокунандагони сурудҳои эстрадӣ, озмуни рақсҳои бали), лоихаҳои Марказҳои фароғатии нав ё рушди марказҳои фароғатии мавҷуда, мучтамаъҳо, толорҳои наққошӣ, маҳалҳои саргармӣ, лоихаҳои корхонаҳои хурд ва якҷояи иҷтимоӣ- фарҳангӣ низ амал мекунад. Тамоми кӯшишҳои субъектҳои фаъолияти фарҳангӣ -фароғатии давлатӣ ва ғайридавлатӣ (ҷамъиятӣ, соҳибкорӣ дар доираи лоихаҳои маҳаллӣ – манотикӣ, ки ба қори якҷояи лоихаҳои таълимӣ, фароғатӣ, бадеӣ-эҷодӣ ва ғайра равона карда шудаанд, ба танзим дароварда мешавад. Дар ин лоихаҳо дар асл сиёсати протексионизм -дастгирии ташаббусҳо дар соҳаи иҷтимоӣ - фарҳангӣ, ки аз тарафи гурӯҳҳои мухталифи ҷавонон ва шахсони алоҳида сар мезанад, амалӣ гардонидани мешавад. Дар ин ҷода коркарди лоихаҳо, ки аз ҷиҳати иҷтимоӣ таъминанд ва барои вилоятҳои алоҳидаи маҳал (манотик), маълумоти иловагӣ ва фароғат, тарбияи эстетикӣ, косибӣ ва эҷодкорӣ равона карда шудаанд, махсусан муҳим мебошад.

Дар соҳаи фароғати ҷавонон коркард ва татбиқи барномаи фароғатӣ натиҷаи охирини лоихакашӣ мебошад. Тартиби барои гурӯҳҳои муайяни ҷавонон таҳия намудани барнома чунин аст:

- тавсифи мухтасари гурӯҳи иҷтимоӣ, ки дар корхона, макони сукунат, ҷои таҳсил амал мекунад;

- муайян намудани вазифаҳои асосии барномаи фарҳангӣ-фароғатӣ;

- муайян намудани самтҳои афзалиятноки фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ барои гурӯҳ;

- коркарди чорабиниҳои мушаххас ва шаклҳои фароғати фарҳангӣ бо дарназардошти таносуби самти иттилоотӣ-маърифатӣ ва навъҳои эҷодии фаъолият (яъне шаклҳои мухталифи ташаббусҳои ҷамъият);

- муайян намудани хароҷот (ташкилӣ-эҷодӣ, моддӣ, молиявӣ).

Мақсади асосии тарҳи пешниҳодшаванда ва услуби мушаххаси коркарди лоиҳаҳои фароғатӣ ва барномаҳо на тнҳо аз ба қор андохтани на фақат субъектҳои иҷтимоӣ-фарҳангии маҳал, балки механизмҳои дигарро, ки ба демократикунонии системаи қорҳои иҷтимоӣ- фарҳангӣ бо ҷавонон мусоидат намуда, онро аз «нишондиҳандаҳои истеҳсоли» ба шахси воқеӣ, аз якрангӣ ва номушаххасӣ ба эътирофи махсусияти фароғати ҷавонон бармегардонад, иборат аст.

Дар баробари таҳияи барномаҳои мухталифи фароғатӣ барои ҷавонон, дигаргун сохтани машғулиятҳои ҷавонон дар вақти холи риоя намудани вақт, меъёрҳои барқӣ тағйир додани машғулиятҳо низ зарур мебошад. Риоя нашудани меъёр дар ҳамагуна навъҳои фаъолият (консерт, бозӣ, ид) онро дилгиркунанда, яъне барои истироҳат нолозим мекунад. Пас, хубҳои аз ҳад зиёд низ хуб нестанд, яъне баданд. Зеро на ҳама вақт равшани аз ҳад зиёд беҳтар аст. Ҳар чиз меъёр ва сарҳади худро дорад, ки риояи он ҳатмист. Берун аз меъёр ва сарҳад ягон амал ҷолиб нест, он баръақс дилгиркунанда мешавад.

Аз нуқтаи назари педагогика фаъолияти фароғатӣ на он аст, ки ҳар як фардро бо маҷмӯи машғулиятҳои гуногун таъмин намоем, балки ўро бо машғулияти дӯстдоштааш банд намудан, ҷиҳатҳои шахсияти ӯ - тафаккур, маънавиёт, ҳисси эстетикӣ- ро рушд бахшидан аст. Тамоми қорҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ дар соҳаи фароғат ба системаи чорабиниҳои, ки талаботро ба истироҳат ё иттилооти нав қонеъ мегардонад ва қобилияти шахсро рушд мебахшад, бояд таъяс кунанд. Пас, фароғат омилҳои ташаққул ва рушди шахс, аз тарафи ӯ аз худ қарда шудани арзишҳои фарҳангӣ мебошад.

Тарзи аз ҳама қиддитарини вақтгузаронӣ-эҷодқорӣ, ки ба офаридани арзишҳои фарҳангӣ равона қарда шудааст, сол аз сол нерӯҳои тоза пайдо мекунад. Халлоқият шаклҳои гуногуни фароғати ҷавонро дар бар мегирад. Имқонияти эҷодқорӣ барои ҳама муҳайёст. Ба шаклҳои ташкилии фароғат инҳо дохил мешаванд:

- навъҳои гуногуни хоббӣ;
- клубҳо аз рӯи шавқу завқ;
- иттиҳодияҳои ҳавасқорон;
- клубҳои хонаводагӣ;
- маҳфилҳои эҷодӣ, бадеӣ ва техникаӣ;
- дискотекаҳо;
- кофэ - интернет;
- қаҳвахона-клубҳои ҷавонон.

Агар фақат ҷиҳати эҷодии фароғатро ба назар гирем, он гоҳ моҳияти он дар эҷоди ихтирои қизи нав зоҳир мегардад. Иттиҳодияҳои ҳавасқорон дорои сифатҳои ташкилӣ ва худидорақунӣ мебошанд. Онҳо яке аз шаклҳои махсуси иҷтимоисозии инсон ба ҳисоб мераванд.

Ҳамин тарик, фароғат ба чавони имрӯза имкон медиҳад, ки бисёр чихатҳои шахсияти худ, ҳатто истеъдодашро рушд бахшанд. Барои ин зарур аст, ки чавонон ба фароғати худ аз мавқеи вазифаҳои ҳастиашон-ҳамаҷониба инкишоф додани қобилият ташаккули бошууронои худ наздик шаванд.

Манзараи тарбияи иҷтимоӣ ва иҷтимоӣ - фарҳангии чавонон нопурра мебуд, агар проблемаҳои фароғат дар хориҷи мамлакат баррасӣ нагардад. Барои мисол ба таҷрибаи яке аз давлатҳои пешқадами Ғарб - Франция муроҷиат менамоем.

Иштироки чавононро дар навъҳои гуногуни чорабиниҳои фарҳангӣ ба се гурӯҳ ҷудо кардан мумкин аст:

Гурӯҳи якум: тамошои дастаҷамъии филмҳо, намоишҳои бозор, дискотекаҳо, боғҳои истироҳат ва саргармӣ, мусобиқаҳо ва баъзан рок-концертҳо. Иштироки чавонон ба ин қабил чорабиниҳо ба ҳисоби фоиз чунин аст:

- ба кино моҳе 21%;
- ба концерти рок-музикӣ соле се маротиба-34%;
- ба дискотека соле даҳ маротиба 33%;

Гурӯҳи дуюм, баракс, бештар ба концертҳои классикӣ ва муסיқии қазӣ, спектаклҳои рақсӣ (балетӣ) ва операвӣ иштирок мекунанд. Ин навъи тамошо чандон васеъ паҳн нашудааст.

Гурӯҳи сеюм - мобайнӣ - аз се як нафар намоёндаи чавонон ба тамошои театр, музей) ва ёдгориҳо мебароянд.

Маълум, ки шавқу ҳавас ба ин ё он навъҳои машғулиятҳои фарҳангӣ ба дараҷаи муайян аз синну сол, чинс, макони сукунат-шаҳр ё деҳот ва ғайра вобаста аст. Масалан, тамошои намоишномаҳои рақсӣ-классикӣ ва муосир дар байни духтарон назар ба писарон ду маротиба зиёд мебошад. Мардон бештар ба тамошои концертҳои қазӣ мебароянд.

Дар як қатор мамлакатҳои Ғарб (Шветсария, Германия, Франция) касби нав - аниматори иҷтимоӣ- фарҳангӣ пайдо шудааст, ки он аз ҷӯяндагии доимии шаклҳои тозаи фароғат шаҳодат медиҳад. Яке аз чихатҳои муҳимми ин касби нав самти фарҳангӣ-педагогӣ доштани фаъолияти фароғатӣ- саргармкунанда мебошад. Дар ин ҷо фароғат нафақат ҳамчун воситаи хушҳолӣ ва саргармӣ, балки воситаи рушди маънавӣ ва ҷисмонӣ баррасӣ мешавад. Мисоли равшани аниматори иҷтимоӣ – фарҳангиро дар фаъолияти як қатор театрҳои мустақили Франция, аз он ҷумла, театрҳои кӯчагӣ дидан мумкин аст. Ин театрҳо бо намоиши спектаклҳои анъанавӣ маҳдуд нашуда, шаклҳои нави корро бо тамошобинон истифода мебаранд. Дар атрофи мазмуни намоишнома (ё баъди намоиши он) силсилаи чорабиниҳои фарҳангӣ-маърифатӣ (сухбатҳо, муҳокимаҳо, намоишҳо) ташкил карда мешавад, ки ин то як дараҷа таҷрибаи муассисаҳои фарҳангии замони шӯравиро ба хотир меорад. Ҳодисаҳои низ зиёд вомерӯанд, ки сокинони маҳал, хунармандони гурӯҳҳои ҳаваскор ҳам муаллифи пьесаҳо (сценарияҳо)-и намоишҳои театрии характери хуччатӣ дошта мегарданд. Аҳолии шаҳр ба тамрин, иштирок дар сахнаҳои умумӣ даъват карда мешаванд. Хошишмандон метавонанд бо техникаи театрии шинос шаванд. Ҳамаи ин имконият медиҳад, ки тамошобин на фақат барои дарки мазмуни пьеса омода гардад, балки худро ҳамчун яке аз эҷодкорони спектакл пиндорад.

Ҳамкориҳои озодонаи театр бо мардум ҳамчун қоида аҳамияти калони бадеӣ-эстетикӣ, махсусан иҷтимоӣ дорад.

Бо вучуди ин чихатҳои мусбат дар соҳаи фароғати чавонони Ғарб бояд гуфт, ки ин проблема ҳанӯз ҳалли худро наёфтааст. Тичоришавии фарҳанг, кӯшишҳои ба даст овардани ғоидаҳои зиёд фароғати Ғарбро танҳо дар доираи саргармӣ маҳдуд

кунонидааст. Усули меъёрҳои дутарафаи Ғарб дар баҳоидиҳӣ ба ҳодисаҳои иҷтимоӣ-сиёсӣ, иқтисодӣ ва фарҳангӣ ба соҳаҳои фароғатӣ ва тарбият зарари боз ҳам зиёдтар мерасонад. Чорӣ гардидани усули мазкур сабаби асосии ба соҳаҳои фароғат ва тарбияи иҷтимоӣ пайдо шудани ҳодисаҳои нохуш гардидааст. Он дар асл як қатра захрест, ки бо бочкаи асал андохта шудааст.

Тарғиботчиёни ҳадамоти фарҳангӣ аксар вақт на сифати мол, балки манфиати шахсии худро дар назар доранд. Масалан, дар дискотекаҳои ҷавонон ва рок-фестивалҳо паҳн намудани маводи муҳаддир, аз як тараф, агар ба савдогарони он Ҷоидаҳои зиёд оварад, аз тарафи дигар, ба истеъмолкунандагони он ва ҷомеа умуман зарари зиёд мерасонад. Васфи зӯрӣ, ки дар асарҳои санъат, махсусан, дар филм ва телевизион тарғиб карда мешавад, ба ҳиссиёти пасти одамай асос ёфтааст. Дар натиҷа зӯрӣ барои қисми намоёндагони ҷомеаи Ғарб, пеш аз ҳама ҷавонон, ба меъёри зиндагӣ табдил ёфтааст. Роҳи наҷот яқст. Ин ҳам бошад, такмили маънавий ва худтақвильдиҳии ҷомеаи Ғарб. Вале ин раванд бас тӯлонӣ аст.

**Калидвожаҳо:** фароғат, технология, ҷавонон, тарҳрезӣ, менеҷмент, педагогика, раваншиносӣ, фарҳанг, фароғатшиносӣ.

## АДАБИЁТ

- 1.Добринская, Е.И., Соколов Э.В. Свободное время и развитие личности.-Л., 1983.
- 2.Киселев, Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально- культурная деятельность.- Учебник., М., 2004.
- 3.Стрельцов. Ю.А. Культурология досуга .- М.: МГУКИ, 2001.
- 4.Сулаймонӣ С. Фарҳангшиносӣ: назария ва амалия.-Душанбе:Ирфон, 2012.-492 с.
- 5.Патрик, К. Психология.-М., 1999.
- 6.Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие:-М., МГУКИ, 2000г. с. 57 - 94.

УДК 379.8 + 159 008

С. Сулаймони

## ТЕХНОЛОГИЯ ДОСУГА МОЛОДЁЖИ: ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ

Молодёжь – поколение людей, проходящих стадию социализации, усваивающих, а в более зрелом возрасте – усвоивших образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции. Молодёжная субкультура даёт молодёжи условное решение проблем, которые она испытывает. Эффективная организация социального воспитания молодёжи возможна только в том случае, если социальный педагог, организатор досуга знает и умело использует в своей деятельности объективно существующие факторы и внутренние движущие силы развития личности.

**Ключевые слова:** досуг, технология, молодёжь, инновация, планирование, коммуникация, менеҷмент, педагогика, психология, культура, досуговедение.

UDK 379.8 + 159 + 008

S. Sulaimoni

## YOUTH LEISURE TECHNOLOGY: PROBLEMS OF ORGANIZATION

Youth – a generation of people on the stage of socialization, learning, and later in life assimilated education, professional, cultural and other social functions. Youth subculture gives to youth a conditional decision of the problems, which it is experiencing. Effective organization of social education of youth is only possible if pedagogue or organizer of leisure knows and skillfully uses the objectively existing factors and the internal dynamics of development of the personality in his activities.

**Keywords:** leisure, technology, youth, innovation, planning, communication, management, education, psychology, culture, study of leisure.

УДК 339.138:008

Б. Каримов

## СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ МЕНЕДЖМЕНТА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Одной из основополагающих характеристик «человека культурного» является его способность к проективной деятельности, продуктивному воображению, творческому и свободному преобразованию реальности на основе «модели потребного будущего». Эта способность задается самой сущностью культуры, которая есть, прежде всего, совокупность «проектных» (идеальных, духовных) способов и результатов освоения и преобразования мира — природы, общества, самого человека. Смысл культурной деятельности заключается в ее «улучшающем» характере, в «культивировании» всех составляющих человеческого бытия, в способности выводить человека за свои пределы в форме целеполагания, конструирования идеального образа человека и мира. Проективная (или проектная) деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, ибо она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать.

Проекты в сфере культуры по охватываемой территории можно разделить на международные, государственные, региональные. Примером международного проекта является "Мировое Искусство" - "Global Art Project" международный междисциплинарный мега-проект. Он объединяет творческие силы детей и взрослых всех континентов.

Проект "Мировое Искусство" расширяет человеческое взаимопонимание, способствует диалогу культур и возникновению разно-культурных, разноязычных

творческих сообществ посредством изобразительного искусства, мини-рассказов, поэтического творчества, компьютерного рисунка.

В рамках проектов "Global Art Project" в соответствии с предложенной темой дети разных стран обмениваются рисунками и сопровождающими их рассказами по сетям интернет и обычной почте, изучают и обсуждают творчество друг друга (художественное и литературное), создают тематические WWW-странички.

Но, самое главное, многие из них продолжают общение за рамками проектов, обогащая мировое сообщество новыми дружественными межнациональными контактами и новыми надеждами на мирное международное сотрудничество в духе культуры мира, демократии и прав человека.

Одним из свежих государственных проектов является «Веселая масленица» - благотворительный проект под патронатом Светланы Владимировны Медведевой. Праздник для воспитанников детских домов организован Дирекцией международных программ и Фондом социально-культурных инициатив. Более 100 детей из Детских домов принимают участие в масленичных гуляниях, знакомятся с традиционными русскими обычаями и обрядами. Масленица всегда была одним из самых любимых праздников, широко отмечавшихся на Руси перед началом Великого Поста. Организаторы праздника делают все, чтобы ребятам было интересно и весело, чтобы они почувствовали заботу, внимание и надолго запомнили этот день.

В программе праздника «Веселая масленица» – песни и танцы, игры и забавы, экскурсионная программа и, конечно, угощение – русские блины с медом, вареньем и горячим чаем из настоящих самоваров. Веселые гуляния заканчиваются традиционными проводами Зимы – дети символически разбирают чучело Масленицы на лоскутки. В конце праздника «Веселая масленица» каждый ребенок получает диплом участника и подарок на память.

Специфика региональной культурной политики отражается и на проектной деятельности. Так, проект «Рок-мюзикл Нарспи» отражает национальный колорит Чувашии, направлен на сохранение исторически сложившихся традиций нашей республики наряду с новыми технологиями сценографии и постановки.

Таким образом, разработка и внедрение в социокультурную практику методологии и современных методик проектной деятельности имеет принципиальное значение, поскольку позволяет выработать конструктивные, перспективные механизмы реализации культурной политики, методы и формы развития сферы культуры.

В 2003 году в Чебоксарах была реализована Программа «Культурная столица Поволжья», вызвавшая широкий общественный резонанс. Одним из итогов стало создание в Чувашии Указом Президента ЧР «Республиканской дирекции культурных программ», которой доверено моделирование «постстоличного» культурного пространства.

Дирекция продолжила проектно-инновационную линию Программы «Культурная столица Поволжья», в основе которой – принцип конкурсности. В Чувашской Республике он осуществляется за счет ежегодного конкурса грантов Президента Чувашской Республики для поддержки инновационных проектов в сфере культуры и искусства, который проводит Дирекция.

Данный конкурс является важнейшей составляющей программы культурного развития Чувашской Республики и активным инструментом культурной политики, способствует внедрению новых управленческих моделей в гуманитарной сфере и развитию культурного туризма. Реализация инновационных программ

в области культуры дает импульс экономическому и социокультурному развитию, повышает инвестиционную привлекательность региона, подчеркивает его уникальность и неповторимость.

Основная цель грантового конкурса – создание принципиально новых культурных продуктов на территории Чувашской Республики, способствующих повышению духовной жизни населения. Инновационные проекты-победители имеют общенациональное значение в области культуры и искусства и содействуют формированию единого культурного пространства края. Формат проектов не имеет ограничений: это спектакли, выставки, форумы, концерты, смотры, фестивали, массовые праздники, конкурсы и т.д. - все пестрое многообразие обращенных к аудитории акций.

Каждый из проектов – это своего рода «подиум» для социально-культурной провокации, результатом которой становится переосмысление феномена «души» культуры, своего рода культурная революция для каждого думающего человека.

Все проекты-победители конкурса входят в республиканский Марафон культурных событий, представляет собой осенний мультипроект и является одним из главных хит-событий года.

#### **Апробация теоретических знаний на реализации проекта «Асанне electric-show»**

В культуре каждого народа на протяжении ряда сменяющих друг друга эпох накапливаются традиции, произведения, музыкально-выразительные средства, формы и жанры национальной музыки.

Фольклорное наследие естественно продолжает жить в музыке современных композиторов, так и свободно претворяющих закономерности фольклорного музыкального мышления, специфического для той или иной народной музыкальной традиции. Национальная музыка является оплодотворяющей силой как для профессиональной, так и для различных форм самодеятельного искусства.

В системе народно-эстетических представлений чувашей национальная музыка – не только развлечение или украшение быта, но одна из главных духовных ценностей: владеющий искусством игры на музыкальных инструментах почитался как носитель магической силы; совместное музицирование представлялось самой высокой формой общения. В гостевых песнях популярны сюжеты: «Юри килтём эп юрлама, ўлём тата килёп-ха калаҫма» (Специально пришёл я попеть, в другой раз приду поговорить); «Хушрӗҫ пире ватӑсем юрлама – пирӗн айван ӑссене сӑнама» (Велели нам старшие песню спеть, чтобы наши незрелые умы испытать). Сообразно с этим национальная музыка играет важную роль во всех сферах общественной, семейной и индивидуальной жизни. Свой музыкальный «ряд» имеют многие обряды, праздники, досуг, некоторые трудовые процессы. Этим обусловлено жанровое и образно-эмоциональное разнообразие чувашской национальной музыки.

Современные деятели искусства все чаще задаются вопросом: «Почему чувашская национальная песня не популярна у жителей республики?». Чувашская песня, столь богатая и красивая, перестает быть связью между поколениями, она остается лишь в архивах, бабушкиных блокнотах и т.д. Дело в том, что традиционной национальной музыке не хватает современной подачи, использования новых технологий для привлечения внимания, в первую очередь, молодежи.

В современном обществе на смену творчеству приходит креативность – способность субъекта создавать не столько новые продукты, сколько новые схемы

или алгоритмы для создания этих продуктов, а также схемы и алгоритмы для создания самих новых схем и алгоритмов. Оппозицией креативности служит репродуктивность – работа по заданному шаблону или схеме.

Начиная с 60-х годов, креативность становится необходимым компонентом любой деятельности, поскольку сама деятельность выходит на все более сложный социальный и технологический уровень. Соотношение креативных и репродуктивных компонентов деятельности смещается в сторону первых. Теперь «гении» уже нужны в пропорции, условно говоря, не один к тысяче, а один к десяти, в некоторых видах деятельности и один к одному, максимум к двум. Где же взять столько гениев? К счастью, нужны не гении в традиционном понимании, а креативные люди, умеющие созидать новые продукты, о которых шла речь выше. Более того, оказалось, что креативность в человеке можно развивать, ей можно обучать.

Наиболее приспособленным к современной социально-культурной ситуации решением проблемы популяризации традиционной национальной песни является творческий проект.

Одним из ярких культурных событий 2011 года в г. Чебоксары стал проект МУК «Централизованная клубная система» «Асанне Electric-show» на базе ДК «Южный» г. Чебоксары. На основе данного проекта были апробированы знания, полученные в ходе теоретических исследований, были реализованы на практике раннее полученные заключения.

Что представляет собой «Асанне Electric – Show»? Асанне (с чув. языка) – бабушка. Electric (с англ. языка) - наэлектризованный, волнующий, поразительный, удивительный. Show (с англ. языка) – представление, шоу. Таким образом, конечный продукт проекта - «Поразительное шоу бабушек».

Идея данного проекта заложена в повышенном интересе общества к симбиозу традиционного и инновационного в музыке. «Асанне Electric-Show» сочетает в себе аутентичную основу чувашского песенного фольклора и остросовременную манеру подачи. Зрителям-участникам действия представлены старинные чувашские песни в электронно-акустической аранжировке с элементами импровизации и традиционного обрядового танца в сопровождении лазерного шоу с визуализацией чувашских слов и символов. Для поддержки проекта и популяризации нового чувашского тренда выпущен караоке-диск с песнями и видеокадрами шоу.

Подобные проекты становятся поистине культурными явлениями и имеют огромный успех, это, к примеру, группа «Иван Купала», фольклорный ансамбль Назарова, Пелагея, Варвара и ансамбль «Бурановские бабушки». Но, в отличие от данных проектов, в которых звучала лишь адаптированная народная песня или популярные песни перекладывались для псевдонародного исполнения, наш проект призван популяризировать старинную, любимую многими поколениями чуваш песню, в которой живет вся душа народа, душа Чувашии.

Данный проект идеально вписывается в концепцию развития и долгосрочных задач Централизованной клубной системы города Чебоксары, потому что приоритетом своей деятельности мы видим предоставление актуальной, конкурентоспособной и востребованной культурной услуги высокого качества.

Проект рассчитан на широкие слои населения, но в первую очередь на молодежь.

Популяризация данного проекта осуществлялась через СМИ Чувашии, а также по 1 экземпляру диска отправлено всем главам администраций районов Чувашской Республики с последующим выездом шоу по приглашениям.

К реализации проекта были привлечены ведущие специалисты в области чувашской песенной этнокультуры, молодые профессиональные аранжировщики, Методический центр ЦКС (далее – МЦ), а также волонтеры из молодежных общественных организаций.

Проект создан для популяризации чувашской культуры среди молодежи на стыке традиций и инноваций под девизом «Все чувашское в тренде!». Успешная реализация и дальнейшая популяризация данного проекта объединит поколения через любовь и интерес к истокам культуры, к чувашской народной песне.

Конечная презентация проекта представляет интерактивное шоу: на сцене «Асанне Electric-Show» исполняются аутентичные чувашские песни в современной электронно-акустической аранжировке с элементами импровизации и традиционного обрядового танца; в зале зрители становятся участниками действия, поют вместе под караоке и считывают визуализированные лазером чувашские слова и символы.

Один из важнейших этапов проекта - создание современных аранжировок старинных чувашских песен (подбор репертуара в сотрудничестве с ведущими специалистами чувашской песенной этно-культуры, аранжировки – молодые талантливые чувашские музыканты); создание караоке-диска для распространения в среде молодежи с песнями шоу.

Целью проекта «Асанне Electric-show» стало укрепление имиджа Чувашии посредством создания современных электронно-акустических аранжировок на основе народных чувашских песен.

Задачи проекта:

- создание «Асанне Electric-Show» на базе фольклорного ансамбля «Шевле»
- выбор 8 любимых чувашских народных песен путем народного голосования (в СМИ, на сайте tvorite.ru)
- создание современных электронно-акустических аранжировок
- разработка лазерного шоу
- постановка концертных номеров
- создание караоке-диска
- презентация проекта «Асанне Electric-Show» на концертных площадках п. Кугеси и с. Аликово в ходе Марафона культурных событий-2011.

Основными участниками проекта стал фольклорный ансамбль «Шевле», в составе которого самодеятельные исполнители в возрасте от 50 до 77 лет. В ансамбле занимаются 10 человек, среди которых есть инвалиды по зрению. Руководитель ансамбля – Егоров Венали Егорович.

Работа с инвалидами по зрению оказалась не так проста, ведь у таких людей свои особенности, и то, что они танцевали на сцене наравне с остальными – настоящее достижение не только для творческой группы, которая работала над проектом, в первую очередь, это достижения для самих инвалидов по зрению. Они смогли побороть в себе страх движения на сцене, в конце концов, полностью влились в коллективный танец и не замечали своих недостатков. Не это ли главная цель любой формы работы в социально-культурной сфере – полное раскрытие творческого потенциала в независимости от возраста, физических качеств и социального положения участника социально-культурного процесса?

Подобные проекты для людей с ограниченными возможностями также были реализованы в Чувашской республике. Ярким примером является проект «Блуждающие звезды», ежегодно проводившийся на базе МУК ДК «Салют» г. Чебоксары. Концепция фестиваля - не сострадание, а социальная взаимопомощь. По словам организаторов, цель фестиваля "Блуждающие звезды" - не выставление на всеобщее обозрение определенного недуга, а создание условий для максимальной реализации талантливой личности в сфере культуры и искусства. В 2005 году проект ДК "Салют" "Открытый виртуальный фестиваль художественного творчества молодых инвалидов "Блуждающие звезды" стал победителем в объединенном городском конкурсе проектов "Культурная столица Поволжья-2005" и получил грант президента Чувашии. Молодые поэты, барды, солисты, музыканты, танцоры, скульпторы и художники по настоящее время получили возможность создать в рамках проекта новый круг общения, обмениваться творческими идеями и реализовать себя. Особенностью фестиваля стало создание электронной версии проекта, благодаря которой о талантливых ребятах из Чувашии узнали в России и в Европе. Благодаря информационной поддержке местного телевидения незрячая певица Галина Никитина, танцоры на инвалидных колясках Анна Кулалаева и Алексей Грачев оказались гостями Первого канала в Останкино. Количественный и качественный состав участников фестиваля продолжает расти.

Перенимая опыт у организаторов этого проекта, авторами проекта были приняты все аспекты и нюансы работы с такими людьми, важной задачей были сценические постановки с учетом возможностей участников коллектива «Шевле».

Первым этапом работы над проектом стало формирование базы старинных чувашских песен. Для этого был проведён отбор народных чувашских песен, в первую очередь, из репертуара фольклорного ансамбля «Шевле». Кандидат филологических наук, доцент Чувашского государственного института культуры и искусств Э. В. Фомин документально подтвердил ценность и уникальность представленных текстов.

Параллельно с подбором и голосованием людей за любимую народную чувашскую песню велась работа по поиску специалиста-аранжировщика. Был объявлен конкурс среди наиболее востребованных и известных аранжировщиков города Чебоксары: организована рассылка писем и размещена информация на сайте управления культуры. По результатам конкурса аранжировок победителем стал Артём Коротков, с которым и был заключён договор на работу в рамках проекта.

В сентябре 2011 года авторы проекта приступили непосредственно к записи музыкальных треков. Она проходила в несколько этапов:

- запись «голоса»;
- создание авторской аранжировки;
- запись окончательного варианта песни.

На денежные средства, выделенные на реализацию проекта, а также из других финансовых источников, было приобретено музыкальное оборудование для студии звукозаписи: студийный звукозаписывающий микрофон, микрофонная стойка, студийные наушники, студийный звуковой модуль. Благодаря приобретённому оборудованию запись «голоса» проходила непосредственно на базе дома культуры «Южный».

Хочется отметить, что при создании оригинальной аранжировки учитывались все особенности чувашского народного фольклора, а также в самой работе ис-

пользовалось звучание музыкальных инструментов, популярных у чувашского народа в старину.

В процессе записи музыкальных треков параллельно шла работа над созданием караоке-диска.

Для визуализации проекта был заключен договор с фотографом Алексеем Осадчим, проведены две фото-сессии: «выездная» – проходила за пределами города; вторая – на фото-студии Алексея Осадчего и в доме культуры «Южный».

В октябре 2011 года началась работа над постановкой шоу. Чтобы выступление было более ярким, для презентации проекта были приглашены и другие творческие коллективы. В частности, народный ансамбль народного танца «Танташ» дома культуры «Южный», исполнивший в шоу чувашские народные танцы; инструментальный дуэт «ТангоМания», виртуозно исполнившие современные музыкальные произведения на баяне и аккордеоне.

Для усиления светового и звукового восприятия в шоу использовались видеокадры, снятые в процессе подготовки шоу, а во время выступления фольклорного ансамбля «Шевле» параллельно шла видео-трансляция караоке-диска, что позволило зрителям не только слушать знакомые с детства чувашские народные песни, но и подпевать выступающим.

Продуктом трёхмесячной работы стал аудиоальбом из двух дисков – аудиоверсия проекта и караоке-диск, а также презентация проекта «Асанне Electric-Show» на концертных площадках Чебоксарского и Аликовоского района в ходе Марафона культурных событий, и большая презентация на сцене дома культуры «Южный».

После презентации проекта ансамбль «Шевле» принял активное участие в культурной жизни города Чебоксары, выступив как на главных концертных площадках города Чебоксары, так и за пределами города, собрав около более 1725 зрителей.

Проект вызвал широкий резонанс в средствах массовой информации. Прямая трансляция с выступления в Аликово велась специалистами «Ростелеком» на страничке Марафона культурных событий в контакте. Заметки и статьи о проекте были опубликованы в газетах «Чебоксарские новости» и «Советская Чувашия», журнале «Телесемь», на сайтах «Мой город Чебоксары», [tvorite.ru](http://tvorite.ru) и сайте ДК «Южный». Сюжеты о «поющих электронных бабушках» были показаны на «Канале 5 Плюс», «Россия 1: Чувашия» (на русском и чувашском языках), «Россия 24: Чебоксары». Успех проекта перешагнул республиканские рамки. Федеральные телеканалы заинтересовались проектом и приехали в Чебоксары, чтобы снять сюжеты о нетривиальных событиях. Сюжеты об «Асанне Electric-Show» прошли в новостях каналов «Россия 1», «ТВЦ», «НТВ». Радиослушатели России и зарубежья узнали о проекте из радиointервью с руководителем проекта, которое прозвучало в эфире радиостанции «Голос России». Полную версию презентации проекта можно посмотреть на [YouTube.ru](http://YouTube.ru).

В настоящее время фольклорный ансамбль «Шевле», воодушевленный успехом, активно продолжает работу в рамках проекта. В плане: гастрольные выступления, пополнение репертуара и аранжировок, пошив костюмов. Поставленные перед проектом задачи были в полном объеме реализованы, стратегические цели также не остались без внимания. Коллектив с программой данного проекта выступает в санаториях и домах отдыха, на дискотеках, принимает участие в больших концерт-

ных программах города. Исполнителям по плечу новые задачи, для них проект стал точкой роста, откуда «Шевле» смело планирует новые пути развития.

**Ключевые слова:** проект, культура, менеджмент, регион, инновация, технология, программа, грант, праздник, творчество.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Чувашская Республика. Законы. Об органах местного самоуправления вновь образованных городских и сельских поселений Чувашской Республики: закон от 29 марта 2005 г. № 7 // Собрание законодательства Чувашской Республики. – 2005. – № 5. – Ст. 13.

2. Зуев С.Э., Социокультурное проектирование: Анализ ситуации, постановка проблемы. Справочник руководителя учреждения культуры./ Э. Зуев.- М.: АСТ, 2003.- 70 с.

3. Каримов Б.К. Проблемы местного самоуправления в стратегии социокультурного развития (на примере Чувашской Республики) / Б.К. Каримов, О.А. Матина; Чувашский гос.ин-т культуры и искусств. – Душанбе: «Ирфон», 2012.- 236 с.

4. Марков, А.П., Бирженюк, Г.М. Основы социокультурного проектирования. Учебное пособие./ А. П. Марков.- СПб: Санкт-петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 1997.- 253 с.

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие для вузов по специальности «Культурология» / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – СПб. и др.: Лань, 2007. – 527с.

6. Чижиков, В. М. Введение в социокультурный менеджмент / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – М.: МГУКИ, 2003. – 382 с.

7. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник.- Изд.2-е, испр. и доп.- М.: МГУКИ, 2013. – 456с.

UDK 339.138:008

V. Karimov

## SOCIO-CULTURAL PROJECTION IN THE SYSTEM OF MANAGEMENT OF CULTURAL SPHERE IN MODERN CONDITIONS

The article deals with the problem of writing projects in the field of culture. The article discusses the features of the design in terms of the region (Republic of Chuvashia) and an example of the "Asanne Electric-show», reveals the process of implementation and their employment.

**Keywords:** project, culture, management, region, innovation, technology, programs, grants, holiday, creativity.

УДК 78 + 782 +39

Ф.Ульмасов

## О СОЛЬНЫХ И КОЛЛЕКТИВНЫХ ВИДАХ МУЗИЦИРОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ ГЕНЕЗИСА ОДНОГОЛОСИЯ И МНОГОГОЛОСИЯ

Известно, что фундаментальной особенностью музыки как вида искусства является ее бытие в исполнении, практическом обнаружении, когда музыкальная идея разворачивается и осуществляется в процессе музицирования, в котором также необходимо участвуют слушательское восприятие и среда социального востребования.

Понятие «музицирование» – одно из самых распространенных и широко используемых в различных научных работах музыковедческого, педагогического и культурологического профиля. Важным вкладом в осмысления данного феномена стали труды Б.Асафьева, в которых прямо или косвенно затрагивается проблематика, связанная с музицированием, которое рассматривается в контексте социального обнаружения музыки.

В одной из своих ранних работ Б.Асафьев писал, что главное «свойство музыкальных композиций существовать (пребывать) в становлении, только в воспроизведении, то есть, будучи крепко спаянными в некоем единстве и целостности. Такое их свойство ведет к тому, что в самом процессе воплощения они, чтобы быть воспринятыми, должны явиться миру каждый раз в состоянии развертывания» [4, с. 23].

Воспроизведение и развертывание музыки осуществляется непосредственно в музицировании. Это видение специфики реализации музыкального процесса, предложенное Б.Асафьевым, получило всестороннее развитие в его дальнейших работах. Отметим такую мысль: «Музыкальная форма как явление социально детерминированное, прежде всего, познается как форма (вид, способ и средство) социального обнаружения музыки в процессе интонирования (...) – за всем этим кроется длительный процесс нащупывания, исканий и приспособлений наилучших средств для наиболее «доходчивого» выражения, т. е. такого рода интонаций, которые усваивались бы окружающей средой через формы музицирования возможно продуктивнее» [3, с. 21].

Идеи Б.Асафьева о природе и особенностях музицирования получили дальнейшее развитие и широкое признание. Так, например, М.Арановский в своей работе «Концепция Б.В.Асафьева» резюмировал следующую мысль ученого: «Музыка понимается Асафьевым как явление социального бытия, а последнее выражает себя в практике музицирования, в процессе которого закрепляются найденные музыкой средства» [2, с.271]. Выделив это положение Б.Асафьева, М.Арановский, по сути, высветил чрезвычайно актуальность этого понимания существа музыки, в том числе и феномена музицирования.

Значительный вклад в развитие идей Б.Асафьева о музицировании внес И.Земцовский, который выявил тесную связь социального и художественного в народной музыке. В таком единении происходит тесный контакт взаимодействий: музыкальные формы, «возникнув в зависимости от определенных форм музицирования и сложившись в типы», в свою очередь, «начинают оказывать воздействие на формы музицирования, по-своему организуя их» [8, с.84-88].

Значение музицирования как особого феномена в музыкальной культуре раскрывается в концепции И.Земцовского, в которой центральное положение занимает человек – создатель творимого и выражаемого посредством музыки чувств и мыслей. Как считает исследователь, «интонация – это человек», в которой «оказалась сконцентрированной сущность Человека музицирующего». В концепции И.Земцовского – «Человек музицирующий» есть главное «действующее лицо музыки вообще и музыкальной коммуникативности, в частности» [9, с.97-103]. Дается разъяснение некоторых методологических позиций. В частности, отметим определение: музицирование – это единство творчества и исполнения.

Социальный аспект музицирования выступает в качестве связующего «моста» между музыкальной идеей и ее реальным обнаружением. В самом действии – музицировании – взаимопересекаются все основные компоненты музыкального процесса: художественная идея (композиция, произведение), ее интонирование (передача посредством музицирования), которое должно по своей форме и структуре отвечать как представляемому творческому замыслу, так и соответствовать социальной среде, ее ожиданиям и запросам. В этом контексте отметим востребованность определенного качества воспроизводимого звучания: этнический звуковой идеал; закреплённые за определенными свойствами звуковых отношений символика и смысловая нагруженность, отражающие мировоззренческие позиции того или иного народа, особенности национальной и художественной традиции. Социальная детерминанта присутствует, с одной стороны, в качестве собственной внутренней мировоззренческой «субстанции» в сознании непосредственных участников музыкального процесса, а с другой – как внешняя сила, общественное мнение и существующие идеологические приоритеты, оказывающие влияние, как на выработку определенной художественной идеи, так и на структуру и форму исполнительства, музицирования.

Многообразие видов музицирования группируется в двух основных направлениях – сольные (индивидуальные) и коллективные (ансамблевые), включая их различные соотношения. Данные виды музицирования представляют собой реальную практику, существующую тысячелетиями. Они выполняют как общие, так и разные функции. Во всех традиционных музыкальных культурах народов мира представлены все упомянутые выше виды, но в каждой из них специфика музицирования проявляется в доминировании тех или иных ее форм.

Можно вычленив два аспекта рассмотрения природы, разнообразия и особенностей двух видов музицирования: 1) сольность и коллективность как две необходимые стороны единого информационно-коммуникативного процесса; 2) многообразие проявлений, общие и особенные формы сольности и коллективности в разных музыкальных культурах.

Осмысление основных видов музицирования в контексте информационно-коммуникативных и социальных процессов, в аспекте обще-логических вза-

имодействий элементов в любой системе способно прояснить природу их функционирования. Важной стороной понимания является осознание реально существующего положения: любая система образуется взаимодействием включенных в нее элементов и компонентов. Каждый может выступать как отдельный субъект системы, выполняющий в ней определенную функцию (от себя – другим), а также как часть структуры в системе и выполняет совместно с другими общую функцию (все вместе для себя и другим).

Предложенное понимание предоставляет возможность осмысления универсальных субъектно-объектных отношений в системе музыкальной коммуникации, определяет исходные причины формирования основных видов музицирования – сольных и коллективных. Различие последних проявляется в разных векторах передачи информации. В народных музыкальных традициях сольное выступление всегда направлено на передачу информации от себя – другим, это как бы основная его функция, предполагающая отдельно от передающего наличие получателя этой информации. Что касается коллективного музицирования – передача и получение информации осуществляется одновременно и совместно самим коллективом. В этой связи отметим мысль А.Юсфина: «В формах музыкального мышления, опирающихся на многоголосие (в народной практике) при интеграции творческой воли всех участников, исполнители одновременно являются слушателями, и специальных слушателей, как правило, нет» [15, с. 458].

Сольность предстает как одна из имманентных форм проявления субъектности любого социального и коммуникативного процесса, выражает и подчеркивает статус человека, музыканта, выполняющих определенную функцию в коммуникативных отношениях как отдельный их субъект. В этом контексте субъектность, как основное качество сольности, проявляется в разных аспектах практического обнаружения индивидуальности, своеобразия и лидерства.

Сольное и индивидуальное – общее и различное. Индивидуальное присутствует всегда в любом виде музицирования, в том числе в вокальном коллективном культовом унисоне, где каждый его участник обладает своим особым тембром, своеобразием интонирования. Сольная же форма музицирования в сравнительном отношении имеет существенно больше потенциальных возможностей для наиболее яркого проявления индивидуальности музыканта, его творческой свободы.

С проблемой осмысления сольных и коллективных сторон информационно-коммуникативного процесса связаны вопросы генезиса одноголосия и многоголосия, которые могут рассматриваться как своеобразные формы инобытия двух сторон коммуникативного процесса. Одноголосие – как одиночное пение и отдельный субъект в системе взаимоотношений, а не как принцип мышления, по-видимому, в генезисе своем непосредственно обусловлен сольной вокально-речевой коммуникацией, в которой четко представлена расчлененность подачи информации от себя другим. В качестве примера приведем такое примечательное явление, взятое из практики: мы можем петь вместе, но одновременно разговаривать, то есть сообщать друг другу одновременно какую-либо информацию мы не можем. В этом случае всегда кто-то один говорит, а кто-то слушает. Слушающих может быть много, а говорить можно только сольно: от себя другим (или другому).

Если для соотношения «сольность-одноголосие» характерна определенность понимания – одиночное пение преимущественно представляет одноголосие<sup>1</sup>, то соотношение «коллективность-многоголосие» подобной конкретностью не обладает. Это связано с несколькими причинами.

Во-первых, сам термин «многоголосие» имеет несколько разных смыслов: 1) как разнозвучие, мультифония и 2) профессиональное многоголосие, участники которого ясно осознают структуру вертикали. Подобного подхода рассмотрения многоголосия придерживаются С.П.Галицкая и А.Ю.Плахова [5]. С такой позицией есть основание согласиться, учитывая справедливость необходимого различения внутреннего концепта между стихийным разнозвучием и осознанным функциональным многоголосием.

Во-вторых, коллективное разнозвучие, как первичная форма «вокальной коллективности» в историческом контексте явилось основой образования двух разных направлений реализации своей природы: унисона и многоголосия.

Можно предположить, что в онтологическом плане сольные (одноголосные) и коллективные (многоголосные) формы народной музыки восходят к исходным формам информационно-коммуникативного процесса, представляющего необходимые условия для возникновения и развития социальной деятельности человека. Если в этом контексте рассматривать сольность и коллективность, одноголосие и многоголосие как исходные, генетически данные человеку феномены коммуникации, находящиеся в неразрывной между собой взаимосвязи, тогда типологические различия существующих музыкальных систем могут быть осмыслены в аспекте реализации особенностей форм и видов соотношений названных феноменов в этих системах. Варианты взаимоотношений многообразны, например, от «полярных» отличий, до различных смешанных форм.

В свете онтологической представленности явлений «сольности» и «коллективности» в коммуникативном процессе появляется возможность с этих позиций рассмотреть проблемы генезиса одноголосия и многоголосия, отражающие актуальный аспект современной теории восточной монодии, связанный с определением специфики музыкальных культур народов Востока.

В современной музыкальной науке существует точка зрения, что «одноголосие и многоголосие не находятся в соотношении «первичное – вторичное», «многоголосие не произрастает из недр одноголосных культур», а «фольклорное многоголосие – это изначальный тип музыкального мышления» [6, с.19]. Отметим также такие утверждения: «многоголосие – явление нестадиальное и не продукт высокоразвитой культуры»; «одноголосие и многоголосие (...) следует рассматривать как два генетически разных типа музыкального мышления, и ставить вопрос о хронологическом, стадиальном или даже эстетическом приоритете одного из них совершенно неоправданно» [7, с.31].

Интересно отметить следующий аспект. Если природа многоголосия более или менее проясняется, то одноголосие, не как отдельное явление или свойство жанра, а как доминантный тип музыкального мышления сохраняет, на наш взгляд, «таинственность» своего происхождения и становления. Об этом

1. Есть примеры сольного вокального двухголосия. См.: Баязитова Г. Музыкально-акустические основы сольного многоголосия: механизмы звукообразования бурдонного баса (на примере башкирского узляу). Автореферат дис. кандидата искусствоведения. - Саратов, 2013.

писал еще М. Харлап, отмечая, что «вместо все еще волнующего музыковедов вопроса о происхождении многоголосия, следует поставить противоположный вопрос – о происхождении одноголосия, ибо возникшая в коллективном действе (...) музыка изначально была многоголосной». [14, с.251]. Такая позиция дала ему возможность выдвинуть тезис, что в европейской музыкальной традиции «церковь, унаследовавшая от античности одноголосие, не изобрела в конце 1-го тысячелетия многоголосие, а заимствовала его из музыки народов, стоявших на более низкой ступени развития, чем древние греки в историческую эпоху» [14, с.251]. Соотношение «одноголосие-многоголосие» до сих пор остается проблематичным. Ю. Евдокимова справедливо указывает, что если «в раннем профессиональном искусстве ученым ясны все этапы эволюции одноголосия и многоголосия», то связующих «звеньев между ними не обнаружил с достоверностью ни один исследователь» [6, с.19].

Вопросы определения генетических основ происхождения многоголосия и одноголосия получили глубокую научную разработку на Международном музыковедческом симпозиуме, который прошел в апреле 1990 г. в Душанбе и был посвящен 1400-летию выдающегося представителя таджикско-персидской классической музыкальной системы Борбада. В опубликованной научной программе симпозиума было специально предусмотрено отдельное рассмотрение этой проблематики, поскольку от ее решения, во многом зависел выбор научной позиции в понимании природы происхождения и специфики музыкальных традиций многих народов Востока.

В изданных материалах симпозиума, в докладах и прениях по этому разделу научной программы приняли участие ученые из разных стран мира: И. Земцовский, А. Юсфин, Х. Ихтисамов (Россия), В. Фелдман (США), Ю.Эльснер (Германия), Н. Алиева (Азербайджан), Н. Тагмизян, А. Багдасарян, К. Джагацпанян (Армения), И.Жордания, К.Николадзе, М. Иашвили (Грузия) А. Чекановская (Польша), Т. Гафурбеков, А.Назаров, О.Матякубов, Н.Янов-Яновская (Узбекистан), З.Таджикова, Ф. Ульмасов (Таджикистан) и др.

Рассмотрим более подробно взгляды и предложения ученых, которые были изложены в опубликованных тезисах и сообщениях, а также высказаны во время прений по данной тематике [12]. Обсуждение проходило по двум, изложенным в 3 разделе научной программы симпозиума тезисам:

1) монодия и многоголосие – равноправные в своем генезисе типы мышления, со сложившимися специфическими средствами выразительности и формами коммуникации;

2) взаимообогащение монодийных и многоголосных культур может осуществляться только при условии их взаимозависимости на равноправной основе, поскольку каждая музыкальная культура демонстрирует уникальное мировидение. Объединяющим началом различных систем выступает богатство духовной культуры индивидуума – возможность воспринимать, понимать и осваивать иное, как своё.

Наибольшую разработку получил первый тезис. Фактически именно здесь осуществилось намерение автора данного раздела научной программы симпозиума<sup>1</sup>

1. Ф.Ульмасов.

не выступать с длинными докладами и повторять то, что уже опубликовано, а совместно в диалогических дебатах искать ответы на поставленные вопросы. Ведущим в обсуждении был один из авторитетных в мировом этномузыкальном знании специалист – доктор искусствоведения И. Земцовский, который внес существенный вклад в научную организацию симпозиума и проведение дискуссии по вопросам генезиса монодии и многоголосия. Его сопредседателями во время обсуждения вопросов были доктор В.Фельдман, доктор А. Чекановская и кандидат искусствоведения Ф. Ульмасов. Основное русло обсуждения протекало в осмыслении генезиса и специфики феномена монодии и многоголосия.

И. Земцовский высказал мысль, что существуют два специфических типа музыкального мышления – монодия и полифония, а в явлении многоголосия есть универсальное качество, изначально присущее музыкальному мышлению, которое проявляется в его самых различных вариантах и типах. Ученый предложил ряд определений специфики монодии, где активную разработку получила идея семантического превалирования линии как важнейший атрибут монодии и что данное явление не тождественно понятию однолинейности и одноголосию [10, с. 394].

По мнению исследователя – «многоголосие развивается, исторически эволюционирует, меняет свои формы и т.д., но, строго говоря, не «происходит»: оно органически присуще музыке, как словесная речь – человеку» [10, с. 392]. Монодическая культура, по своим профессиональным формам устной традиции находится на более высоком уровне исторического развития, чем некоторые многоголосные культуры. Очень важно ставить вопрос о становлении профессиональной монодии. И. Земцовский считает, что монодия и полифония термины искусственные, научные термины и поэтому они достаточно условные. Необходимо употреблять их в каком-то определенном плане, как обозначение специфического типа музыкального мышления, которые в разных национальных культурах имеют самые различные формы проявления, причем, многоголосие совсем не обязательно является атрибутом только полифонического мышления. Монодическая музыка богата многоголосной фактурой. Отождествлять многоголосие и полифонию невозможно, также как и неверно отождествлять монодию и одноголосие.

Отметим также следующую очень важную мысль И.Земцовского: «Мы должны допустить сосуществование разных музыкальных концепций одновременности. Монодическое многоголосие – специфический мир, плохо осмысляемый с позиций традиционной европейской полифонии или гомофонии и поэтому требующий особой методики изучения и описания» [10, с. 394].

Свое отношение к предложенным вопросам для обсуждения выразили ряд ученых, в частности А.Назаров обратил внимание на необходимость разграничения понятий линейности и однолинейности [12].

Важное направление дискуссии предложила Н.Алиева, которая отметила, что в азербайджанском музыкальном бытует мнение, что национальная музыка, в частности, мугам, является одноголосной по своей природе [1, с. 347-349]. Мугамную традицию даже не называют монодической, но определяют только как одноголосную культуру. Подобное определение мугама и его сути, по мнению ученой, не совсем полно вскрывает максимальный объем художественной практики, который представляет возможность осмысления вопросов многоголосного полифонического проявления в мугаме. Традиции мугамного

исполнительства выработали ансамблевый тип музицирования, своеобразные ансамблевые формы и ансамблевые интерпретации мугама, которые, если сделать определенный допуск, как считает Н.Алиева, можно определить как особый мугамно-ансамблевый тип тематизма. Ансамблевые интерпретации (инструментальные, вокально-инструментальные) предполагают взаимодействие и взаимосогласование разных по функциям ансамблевых голосов. В этом контексте, среди знаков мугамно-ансамблевого типа тематизма полифонические факторы играют одну из показательных ролей [1; 12],

Эту линию дискуссии Н. Алиевой продолжил также В. Фельдман, высказавший мысль, что природа полифонического мышления азербайджанского мугама может быть глубже понята, если его сопоставить с традициями исполнительства иранского дастгяха. Есть определенные различия в формах ансамблевого и сольного музицирования, что отражается на степени проявления полифонических соотношений в этих традициях [12].

Другой аспект в обсуждении значения ансамблевого музицирования предложил автор данной статьи: необходимо различать типы музицирования в контексте возможности формировать новую информацию в максимально свободном творческом самовыражении [13, с.463-466]. Существует два основных типа музицирования, в которых возможно наиболее полное творческое проявление индивидуума: сольный и многоголосный коллективный. Монодия изначально в своем генезисе представляет собой сольный тип музицирования, в котором певец сам может сопровождать свое пение на музыкальном инструменте («голос-инструмент»)<sup>1</sup>. Этот тип музицирования по своим вариантным творческим потенциям принципиально отличается от вокального унисона, в котором нет возможности свободного в процессе исполнения вариантного изменения текста. В этом контексте, когда мы говорим о монодии сольной или унисонной необходимо их различить как две совершенно разные художественные системы. В унисонной структуре нет возможности импровизировать. Эта творческая потенция изначально присутствует в сольном и коллективно-многоголосном музицировании [12].

В данном направлении обсуждения вопросов генезиса выступил О.Матякубов, который отметил, что вокальный унисон в макомных ансамблях есть явление негативное, которое приводит к закостенелости, закреплённости, убивает возможность импровизаций, поскольку всякий унисон предполагает какую-то предварительную договоренность, нужно отрепетировать, отрегулировать. Преобладание унисона в современных макомных ансамблях, по мнению ученого, есть результат общей идеи коллективизации, которая в свое время доминировала в обществе. Унисон, в строгом смысле, вряд ли может быть характерен для традиционной макомной традиции [12].

Ценную мысль высказала З. Таджикова о соотношении типов музицирования в зависимости от жанра и его музыкально-словесного содержания на примере таджикской традиционной музыки. Она обратила внимание на то, что имеют место жанры сугубо сольного пения, как например, «Марсияхони» (поминальный ритуально-обрядовый жанр), но есть жанры, в исполнении которых используется

1. Монодия – пение одного певца, сольное, а также в сопровождении музыкального инструмента // Музыкальная энциклопедия. Электронная версия. – М., 2006. – с. 11696-11697

вокальный унисон, как, например, «Накш». Обязательным условием исполнения является мужское пение и чем больше участвуют в исполнении мужчин, тем лучше. Певцы должны петь все в один голос («Бояд бо як овоз хонад»). З.Таджикова обратила внимание, что в коллективном пении, в особенности, когда существует сопоставление сольного пения и группы исполнителей, наблюдаются явления гетерофонии, многоголосной фактуры, например, в профессиональном пении у бухарских мавригихонов и созанда [12].

О сопоставлении монодии и многоголосия высказался А. Юсфин, который отстаивал мысль, что эти явления из разных рядов. В существе своем это феномены – монология и полилогия, представляющие не антиномичные явления [12; 15, с. 457-460].

Т. Гафурбеков, выступая в дискуссии, обратил внимание на сложившуюся полярность позиций: или они взаимодополняемые или совершенно различные. Он предложил явления многоголосия в монодии определять не как элементы, а как ее специфическое качество – полимонодия, которое может быть использовано как компромиссный термин [12].

Относительно элементов многоголосия и как их определять в системе восточной монодии выступила Н. Янов-Яновская. Она считает, что принципиально не верно рассматривать монодию с позиции композиторского творчества: это не зародыши полифонии, а развитые формы монодии. Ученая предложила свой термин – «монодийное многоголосие».

В этом же блоке дискуссии высказали свое мнение А. Багдасарян и К. Джагацпаян, которые выразили сомнение в правомерности применения терминов профессионального многоголосия к восточной монодии: полифония и монодия – это совершенно различные явления, и не нужно искать обязательно в монодии полифонические элементы [12].

О нежелательности смешения различных культурно-исторических этапов и типов монодического и многоголосного музицирования выступил Ю.Эльснер. Он отметил, что развитие культур разных народов идет в разных формах и темпах, соответственно, каждая музыкальная традиция имеет свои особенности исторического развития.

Иное предположение высказал Н. Тагмизян: может быть мы усложняем выяснение проблемы генезиса монодии и многоголосия, подняв вопрос – почему и когда возникло многоголосие? Профессиональное многоголосие возникло тогда, когда возникло нотописание и именно с этим техническим условием все связано.

А. Чекановская обратила внимание, что гетерофония существует на Памире, Балканах, Соломоновых островах, в Индии и во многих других местах, но это не идентичные в культурном отношении явления – это совершенно различные миры, это другой принцип организации, другая стилистика. Так, например, в одних культурах диссонанс – позитивное явление, а в других – негативное. Если в широком плане говорить о явлениях многоголосия нельзя забыть реальные факты его распространённости на различных континентах, в частности, в Африке. И нам станет ясно, что многоголосие характерно для самых первичных культур. А.Чекановская в завершении своего выступления высказала мысль, что все начинается из многоголосия, а потом идет по разным путям развития.

Важный аспект образования вертикальных структур в инструментальном исполнительстве отметил в своем выступлении Х. Ихтисамов. Данное явление,

помимо других причин, он объясняет тенденцией к индивидуализации и семантизации струн музыкальных инструментов, и предложил название: образно-символическая персонификация струн инструмента [11, с.398-401].

В завершении дискуссии в работе симпозиума по вопросам монодии и многоголосия И.Земцовский отметил, что проблема монодии и ее соотношение с теми или иными формами многоголосия, является для таджикской культуры, для культур практически всех народов Востока, чрезвычайно актуальной. Состоявшийся обмен мнениями показал, как все еще не просто обстоит дело даже в среде близких коллег специалистов. И.Земцовский констатировал два фундаментальных положения, которые приняли все участники: 1) в основе музыкальной культуры наших народов лежит не нечто абстрактное, а, прежде всего, человек; 2) историческое, культурное, художественное, смысловое равноправие различных музыкальных систем и в том числе, систем, в основе которых лежит монодическое и полифоническое мышление.

Научная разработка феноменов «сольности» и «коллективности», «одноголосия» и «многоголосия» дает возможность осмыслить специфику музицирования в восточных музыкальных традициях, в большинстве жанров которых, в особенности, жанров изустной профессиональной музыки, доминирует вокально-сольная монодия, органично использующая инструментальное сопровождение. В этом контексте необходимо отметить, что существенное преобладание сольных форм музицирования в традиционной музыке народов Востока, Центральной Азии в сравнении с коллективными вокальными – хоровыми – формами представляет реальный факт музыкальной практики и свидетельствует об определенной специфике этого явления.

**Ключевые слова:** музицирование, сольность, коллективность, одноголосие, многоголосие, монодия, генезис, информационно-коммуникативный процесс, линейность.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева Н. К вопросу полифонического многоголосия в азербайджанском мугаме //Борбад и художественные традиции народов Центральной и Передней Азии: история и современность. - Душанбе,1990.
2. Арановский М. Музыка. Мышление. Жизнь. Статьи, интервью, воспоминания. – М.,2012, с. 271.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л.,1971.
4. Глебов И. Ценность музыки //De musica. Pr., 1923.
5. Галицкая С.П., Плахова А.Ю. Монодия: проблемы теории. – М.,2013.
6. Евдокимова Ю. Некоторые перспективы исследования фольклора (на материале народного многоголосия) //Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды.– М., 1988.
7. Жордания И. Народное многоголосие, этногенез и расогенез //Советская этнография. – 1988. № 2, с. 31. См. другие его работы по этой проблематике: Грузинское традиционное многоголосие в международном контексте многоголосных культур /к вопросу генезиса многоголосия/. – Тбилиси, 1989; Многоголосие и одноголосие: проблемы генезиса //Борбад и художественные традиции народов

Центральной и Передней Азии: история и современность. Душанбе, 1990; Исчезновение традиционного многоголосного песнопения как проблема культурной антропологии // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2011, вып. 2.

8. Земцовский И. Социальное и музыкальное. От форм музицирования к формам музыки // Советская музыка, №1, 1981.

9. Земцовский И. Человек музицирующий – Человек интонирующий – Человек артикулирующий // Музыкальная коммуникация: сб. научных трудов. Серия «Проблемы музыкознания», вып. 8. – СПб., 1996.

10. Земцовский И. Проблема многоголосия в теории монодии // Борбад и художественные традиции народов Центральной и Передней Азии: история и современность. – Душанбе, 1990.

11. Ихтисамов Х. Общетеоретический взгляд на восточную монодию и инструментальное многоголосие // Борбад и художественные традиции народов Центральной и Передней Азии: история и современность. – Душанбе, 1990.

12. Прения. Материалы Международного симпозиума «Борбад и художественные традиции народов Центральной и Передней Азии: история и современность». – Душанбе, 1990 (рукопись).

13. Ульмасов Ф. Восточная монодия: генезис и некоторые принципы формирования органичного взаимодействия монодийных и многоголосных культур на современном этапе // Борбад и художественные традиции народов Центральной и Передней Азии: история и современность. – Душанбе, 1990. См. его другие работы: О генезисе восточной монодии. – Худжанд, 1994; О сольном феномене восточной монодии // Очерки истории и теории культуры таджикского народа. – Душанбе, 2001.

14. Харлап М. Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства. – М., 1972

15. Юсфин А. Монодия и многоголосие: контрасты и контакты // Борбад и художественные традиции народов Центральной и Передней Азии: история и современность. – Душанбе, 1990.

UDK 78 + 782 +39

F. Ulmasov

## ABOUT SOLO AND COLLECTIVE FORMS OF MUSIC- MAKING IN THE CONTEXT OF THE GENESIS OF MONOPHONY AND POLYPHONY

The article discusses the genesis of monophony, polyphony and monody in the context of solo and collective forms of music-making. Author notes the contribution of the International Symposium «Borbád and cultural traditions of Central Asiatic peoples: the history and the present» (Dushanbe, 1990) in the development of theoretical issues of the genesis of monody and polyphony.

**Keywords:** playing music, solo, collective performance, monophony, polyphony, monody, genesis, information, communication process, linearity.

УДК 7.071.2 + 784.1 + 371.13

А.В. Савадерева

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЮ

В качестве самостоятельной учебной дисциплины дирижирование выделилось сравнительно недавно, поэтому и методика его преподавания, по сравнению с существующими несколько веков вокальной, скрипичной, фортепианной методиками, является самой молодой. Специфика этой дисциплины заключается в комплексном характере ее содержания и многообразии видов учебной деятельности, которыми должен овладеть ученик. На начальном этапе обучения дирижированию перед педагогом, особенно начинающим, возникает множество вопросов методического характера. Для их решения необходимо владение как научно-теоретическими компонентами дирижерской педагогики, так и знание практических достижений в этой области. Это позволит молодому специалисту сформировать методическую базу для его становления в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.

Начальный этап обучения дирижированию характеризуется рядом особенностей организационно-методического характера, обусловленных спецификой данной дисциплины. Во-первых, в отличие от всех других музыкальных специальностей, изучение дирижирования начинается лишь в среднем звене музыкального образования и требует предварительной общемузыкальной подготовки (владение фортепиано, музыкально-теоретическая подготовка и музыкально-слуховые навыки). Во-вторых, для освоения дирижирования обучаемые должны обладать определенным комплексом личностно-психологических качеств и физиологической предрасположенностью к пластическому воплощению музыкального образа. В качестве третьей особенности следует назвать необходимость психологической адаптации ученика к содержанию дисциплины и активизации его ассоциативной базы. Последнее особенно важно, так как формирование дирижерско-исполнительских умений невозможно без понимания единой природы жеста вообще и дирижерского жеста, как основного элемента музыкально-исполнительской техники дирижирования.

Объективные проблемы начального этапа обучения дирижированию определяются структурными и содержательными особенностями этой дисциплины, что проявляется как в многообразии видов учебной деятельности обучаемых, так и в необходимости активного использования на занятиях межпредметных связей с целым рядом музыкальных и гуманитарных дисциплин. Не случайно данным проблемам посвящены методические труды выдающихся педагогов-дирижеров: А.А. Егорова, Я.Г. Медыня, С.А. Казачкова, И.А. Мусина, Н. Малько, Е.Н. Гаркунова, Г.Л. Ержемского, А.А. Лебединского, Л. А. Безбодовой и других.

На занятиях в классе дирижирования формируются специальные умения и навыки, соответствующие различным видам учебной деятельности. Одним из основных умений является грамотная работа с нотным текстом. Она включает в себя умение интонационно точного и грамотного в вокальном отношении исполнения хоровых партий, а также игры хоровой партитуры на фортепиано. Для этого педагогами используются различные методы и приемы. Например, для вокального освоения хоровых партий Л. А. Безбородова рекомендует сначала настроиться от камертона на тональность произведения, после чего мысленно пропеть хоровые голоса тоже с помощью камертона [1].

Такое мысленное озвучивание нотного текста, по ее мнению, является наиболее эффективным методом развития музыкально-слуховых представлений. Для проверки правильности мысленного пропевания в нотном тексте заранее следует определить места, с которых можно начать петь вслух с обязательным контролем по камертону результата своего интонирования. Другим приемом является пение хоровых партий по «диагонали», то есть с переходом с одной партии на другую, интонирование аккордов партитуры по вертикали, а также пение хоровых партий с одновременной игрой одного из голосов партитуры.

Для освоения навыка настройки в тональность ученику следует овладеть алгоритмом его выполнения: представить звук камертона «ля» в качестве ступени искомой тональности и разрешить его, если это необходимо, в квинту или приму этой тональности. Затем, проинтонировать тоническое трезвучие и спеть по вертикали первый аккорд партитуры.

При игре партитуры на фортепиано необходимо постоянно сравнивать инструментальное звучание с воображаемым хоровым, ощущая его вокальную природу [1; 3]. Чтобы добиться legato при игре партитуры без педали, чрезвычайно важно подобрать наиболее целесообразную аппликатуру, а также распределить нотный материал между правой и левой рукой. После эскизного освоения музыкального материала партитуры начинается детальная проработка нотного текста, с использованием различных приемов фортепианной техники.

В этот период работы над партитурой необходимо выработать у обучаемых умение анализировать встречающиеся трудности, выявлять эпизоды, требующие дополнительных усилий. Самой распространенной ошибкой при этом является многократное, как правило, механическое проигрывание партитуры с начала до конца, «пока не выучится». При таком подходе трудные эпизоды могут так и не получиться, а произведение успеет настолько надоесть, что потеряется интерес к его дальнейшему изучению. Вот почему рекомендуется, ознакомившись с произведением в целом и выявив затем наиболее трудные моменты, остановиться специально на их разучивании. Следует заметить, что очень важно на начальном этапе обучения в классе дирижирования учитывать возможности ученика, так как для него очень важно как можно раньше попасть в «состояние успеха». В тех случаях, когда ученик не очень хорошо владеет фортепиано, целесообразно практиковать игру партитур в ансамбле с педагогом или концертмейстером, а также разучивать их отдельно руками, особенно в произведениях, изложенных на четырех нотных строчках.

Необходимо сказать несколько слов о запоминании партитуры наизусть. Психологически оправданным является выучивание партитуры небольшими

отрывками, которые постепенно соединяются между собой. Такими отрывками должны быть законченные предложения, фразы, имеющие определенное смысловое содержание, активизирующее музыкально-слуховую память. Запоминанию наизусть способствует сознательная работа, а не механическое повторение. В определенной мере процессу запоминания помогает не только слуховое, но и зрительное восприятие текста, причем не только нотного, но и литературного.

Для быстрого и осознанного запоминания изучаемых произведений существует несколько приемов. Среди этих приемов следует назвать: запись литературного текста хорового произведения с исполнительскими ремарками (вступление хоровых партий, моменты взятия дыхания певцами, фразировка, темповые и динамические градации и т.п.); зрительное изучение нотного текста по небольшим фрагментам с последующим его «пересказом» (устройство хоровой фактуры, структура музыкальной фразы, авторские ремарки в нотном тексте – штрихи, указания темпа и характера музыки и т. д.); выявление и сравнительный анализ отдельных элементов масштабнo-тематической структуры произведения (мотивов, фраз, предложений и более крупных разделов музыкальной формы).

После того, как ученик достаточно овладел материалом изучаемой партитуры, свободно и верно поет голоса, играет на фортепиано, понимает особенности содержания и стиля произведения, начинается работа над дирижерской техникой. Первая задача здесь – правильная организация дирижерского аппарата ученика, что «подразумевает, во-первых, воспитание у него свободы, естественности, гибкости, то есть пластичности движений, во-вторых, выработку умения организовать движения рук во времени и пространстве» [5, 7]. Обучение дирижерско-исполнительской технике традиционно начинается с выполнения различных упражнений. Существует два типа таких упражнений: общие, для развития подвижности и гибкости дирижерского аппарата, и специальные, непосредственно направленные на овладение техническими приемами дирижирования. Первые из них представляют собой целый ряд разнообразных движений рук, головы и корпуса, являющихся разновидностями обычных гимнастических упражнений.

Упражнения второго типа (специальные упражнения) можно разделить на несколько групп, в связи с конкретными методическими задачами: достижение мышечной свободы, развитие координации движения частей руки, выработка умения распределять движения во времени и пространстве, овладение приемами звуковедения и так далее. Почти все эти упражнения необходимо выполнять со счетом вслух, причем отмечая не только метрические доли, но и внутридолевую пульсацию, что способствует развитию у ученика чувства темпоритма и помогает выработать пространственно-временную координацию. Поэтому при работе над этими упражнениями желательно ввести понятия дирижерской плоскости, основного дирижерского жеста и его элементов, дирижерской позиции и ее разновидностей (высокая, низкая, далекая, близкая, широкая, узкая и средняя - исходная), обозначая при этом их выразительные возможности. Данные упражнения помогают выработать ощущение плоскости, опоры движения в дирижерском жесте, а также подготовить аппарат к овладению схемами тактирования и основными элементами дирижерско-исполнительской техники. В этой работе весьма эффективным методом является использование

двигательных ассоциаций. Работа над упражнениями в начальном периоде имеет целью достижение автоматизации целого ряда движений, относящихся к элементарной дирижерской технике, на основе которой впоследствии должна сформироваться выразительная техника [3; 4; 5].

Одной из самых сложных и важных задач начального периода обучения дирижированию является овладение сложносоставным навыком тактирования, отражающим метроритмическое устройство музыкального материала. На первом этапе освоения дирижерских схем следует ввести понятие метра, размера, аффтакта и схемы тактирования. В начальном периоде обучения ученик должен уяснить, что дирижирование как вид исполнительства заключается в передаче содержания музыкального произведения через жест, который является единственным техническим средством дирижера (мимика и движение корпуса лишь дополняют его исполнительские возможности).

Первые упражнения в выполнении схем имеют целью определить границы и направление движений, соответствующих долям того или иного метра; желательно выполнять их как с дуольной, так и с триольной внутридолевого пульсацией. На этом этапе работы развивается координация движений рук, которые должны двигаться «зеркально», а не параллельно. Освоив рисунок основных схем, ученик должен научиться начинать их выполнение с любой доли, а не только с первой. При этом желательно чередовать работу двумя руками с работой каждой рукой в отдельности. Это упражнение поможет автоматизировать пространственные ощущения, связанные с различными схемами тактирования.

После усвоения первых навыков тактирования последующую выработку этих мануальных технических приемов следует продолжать на художественном материале. Выбор произведений должен диктоваться задачами систематического освоения дирижерско-исполнительской техники. Для этого лучше всего начинать с минимальных масштабов, например, с фразы, где впоследствии отрабатываются средства выявления кульминации, способы подхода к ней, перехода к дальнейшему развитию музыкального материала.

Эффективность формирования технических дирижерских умений во многом связана с методически правильно организованной работой ученика с концертмейстером. Именно в процессе их совместной работы осуществляется воспитание важнейших профессиональных качеств и компетенций будущего дирижера. В начале обучения ученик чаще всего лишь приспособливает свои движения к игре концертмейстера. Поэтому между ними необходимо установить как прямую связь (жест дирижера – игра концертмейстера), так и обратную (игра концертмейстера – ее анализ дирижером).

При этом ошибка ученика-дирижера не должна оставаться незамеченной концертмейстером, иначе он ее не сможет ощутить, поскольку у него еще не развита мышечно-звуковая координация. Услышав ошибку в звучании, ученик должен будет искать ее причину в своих действиях, анализируя тот или иной конкретный жест. Такой метод занятий наиболее результативен, так как активизирует внимание обучаемого, заставляет его сознательно относиться к освоению мануальной техники и работать над ее совершенствованием. При подобной организации занятий начинающий дирижер не только учится воплощению в жесте музыкального содержания, но и воспитывает звукотворческую волю.

Еще одна немаловажная проблема начального периода обучения дирижированию заключается в отсутствии непосредственного общения начинающего дирижера с коллективом исполнителей, т.е. со своим «инструментом». Поэтому дирижирование в этот период является для него, прежде всего, средством общего музыкального воспитания и развития.

Необходимыми свойствами учебного процесса на начальном этапе является сознательность и осмысленность учебной деятельности обучаемого, его стремлением овладеть дирижерским искусством. В решении данной проблемы огромную роль играет заинтересованность ученика будущей профессией. В этом может помочь создание на занятиях атмосферы «психологического комфорта», когда любые, даже самые незначительные успехи ученика отмечаются педагогом. Кроме того, здесь следует опираться на принцип компенсаторности, что позволит недостатки в выполнении одних учебных заданий компенсировать достаточно высокими результатами в других видах учебной деятельности. Так, например, ученик, недостаточно чисто и выразительно интонирующий хоровые партии, но хорошо владеющий фортепиано, может получить похвалу педагога, что позволит в определенной мере предотвратить появление психологического негатива.

В заключение отметим, что значение начального этапа обучения любому виду деятельности, в том числе и дирижированию, невозможно переоценить, так как именно тогда формируется «компетентностная платформа» для профессионального становления будущего дирижера и развития его творческого потенциала. Поэтому то, что не сделано или сделано неверно в начале учения, впоследствии нередко остается невосполнимой потерей.

**Ключевые слова:** дирижерское исполнительство, методы преподавания, хоровые произведения, схемы тактирования, дирижерский жест, аналитические умения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. - М. : Флинта, 2000. – 216с.
2. Егоров, А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин : Пособие для педагогов консерватории / А. Егоров. - Л. : Гос. муз. изд - во, 1958. – 187 с.
3. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. - М.: Музыка, 1967. – 111 с.
4. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста/И.А. Мусин.- М: Музыка, 2007.- 232 с.
5. Савадерева, А. В. Основы теории и методики обучения технике дирижирования : Учебно-методическое пособие / А. В. Савадерева. - Чебоксары, 1995. – 74 с.

UDK 7.071.2 + 784.1 + 371.13  
Savaderova A.V.

## METHODOLOGICAL PROBLEMS OF THE STARTING PHASE OF TRAINING CONDUCTING

This article touches the problem of improving of professional training for specialists in sphere of conductor skills. In the article is indicated the main particularities of starting period of conductor training. The author suggests a number of methods, which were successfully used in pedagogical practice, and can be helpful in solving of the mentioned problems.

**Keywords:** conductor skills, teaching methods, chorus works, clocking schemes, conductor gesture, analysis skills.

УДК 792 (575.3) + 792.4  
М. С. Табаров

## АЙТМАТОВ НА СЦЕНЕ ТАДЖИКСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА

Большой успех спектаклей по произведениям Ч. Айтматова объясняется тем, что идеи и проблемы его творений крупны и решаются гражданским пафосом. Его умение видеть общечеловеческое через частное и незначительное, передать это сжатым, лаконичным языком делает произведения понятными и доходчивыми для любого читателя. В Таджикистане с произведениями автора знакомы с самого раннего его творчества, неоднократно на таджикский язык были переведены его повести и рассказы.

Первую попытку постановки произведений Ч. Айтматова на таджикской сцене осуществил В. Ахатов. Это была пьеса Ч. Айтматова и К. Мухаммеджанова «Восхождение на Фудзияму». «Спектаклем – размышлением о совести и честности, об ответственности человека за его поступки» охарактеризовали эту постановку Таджикского государственного академического драматического театра имени А. Лохути критики [3, с. 106]. Однако, в тоже время, критика не без оснований подчеркивала, что молодому режиссеру «не хватало опыта для глубокого раскрытия острых моральных проблем драматического материала. Но с помощью лучших актеров, занятых в этом спектакле, ему все-таки удалось воплотить часть богатого и сложного содержания пьесы. Актеры уловили и передали главное в ней: не эмоциональное, а интеллектуальное восприятие»

[3, с. 106]. Самым главным достижением спектакля было то, что оно никого не оставляло равнодушным. Каждый зритель самостоятельно выносил свой приговор персонажу, который поступал вопреки совести.

Как известно, одной из главных особенностей его произведений является их глубокое проникновение в психологический мир героев, в процесс становления их личности. Этим и обеспечивается успех их постановок. Весьма удачным можно назвать постановку его «Плахи» в молодежном театре. «Плаха» была представлена на суд членов жюри и зрителей республиканского фестиваля «Парасту-90». К. Хомидов за исполнение роли Бостона был удостоен премии за лучшее исполнение мужской роли.

Тревога за нравственные ценности составляет главную особенность произведений Ч. Айтматова. Ни одно произведение автора по остроте, поставленной проблемы не достигало такой мощи, какой она достигла в «Плахе». В нем рассказывается о двух разных людях – Бостоне Уркунчиеве и Авдие Каллистратове. Бескорыстное служение своему призванию составляет их общность. Судьба бунтаря и отщепенца Авдия весьма привлекательна. Однако, режиссер для постановки выбрал линию судьбы Бостона Уркунчиева, который по образу жизни, исповедуемым идеалам, общественному и семейному положению, характеру и направленности интересов был ближе нашему народу.

Бостон далек от каких-либо умозрительных выкладок, идеалы и весь духовный мир Уркунчиева – плоть от плоти реальной жизни и народных традиций, которые корнями врастают в землю. От этого рассуждения Бостона не выходят за рамки его жизненного опыта. «А думалось ему о разном. И больше всего о том, что из года в год добросовестно работать становится все труднее и что у нынешнего народа, особенно у молодежи, совсем стыда не стало. Слову теперь никто не верит. И каждый, прежде всего, свою выгоду ищет», - пишет сам автор.

Эта мысль составляла и главную идею спектакля «Плаха» молодежного театра. Бостон, в трактовке режиссера и актера К. Хомидова не философствует о высоких духовных и моральных ценностях, для него духовность неотделима от жизненной практики. Он глубоко предан своему делу и такой же преданности требует от других. В тоже время Бостон настаивает, чтобы его нравственные принципы стали нормой и для других. Своими корнями он связан с землей, разрушить эту связь – значит разрушить гармонию, целостность этого мира. Кочкарбаев – Б. Мингбоев со своей высокопарной и высокомерной демагогией порождает Бозорбоя – Т. Розикова до крайней степени разложившегося человека, потерявшего всякие духовные ориентиры.

Жизненные позиции Бостона составляют основную движущую силу спектакля. Уркунчиев выступает самым активным проводником возрождения духовных основ дехканского труда. Он не критикует и не смотрит со стороны этот процесс, а становится самым активным его участником. Но натывается, с одной стороны, на злобно – трескучее фразерство парторга, с другой – на беспринципность директора совхоза. Ничто не в силах остановить его, ради поставленной цели он готов идти в Москву и там отстаивать свои позиции. Однако, на самом пике развития событий трагические обстоятельства срывают его замысел. Зрители не с грустью покидают театр, они убеждены, что добрые

намерения Бостона Уркунчиева найдут своих продолжателей, жизнь держится именно на таких людях.

Герой Хомидова является жертвой неравной схватки, в которой он очутился лицом к лицу с жестокими искажениями самих устоев нашей жизни. Благодаря правдивой игре актера, трагедия Бостона, ставшего невольным убийцей собственного сына, зрителями воспринимается как страшная боль, но она, в тоже время, оптимистична. Роковое стечение обстоятельств ставят Бостону такие условия, что он теряет все дорогое. Однако, кроме трагической ноши, на нем еще и трагическая вина, которую он на себя взваливает сам. С беспощадной правдивостью играет актер финал спектакля: потрясенный чудовищностью произошедшего, Бостон – К. Хомидов берет на себя право суда и возмездия по отношению к виновнику несчастья, который до конца растоптал как в людях, его окружающих, так и в самом себе все ростки духовного.

В романе «Плаха» судьба волчьей семьи – это как раз то звено, которое объединяет все части произведения в единое целое. Но роль Акбары и Ташчайнара не просто композиционна, их судьба стягивает в один узел все сюжетные линии романа. Суть произведения тоже сконцентрирована в них. Масштабное сценическое полотно И. Рыскулова контрастно противопоставляет человека и зверя. В спектакле, как и в романе, уделом этих животных и становится страшная плаха, они трижды теряют свое потомство из-за человеческой жестокости. Но природа мстит самым непредсказуемым образом. Обездоленная волчица Акбара – Г. Абдуллоева уносит человеческое дитя – так сплетаются в единый узел звериная и человеческая трагедии. Акбара и Ташчайнар в исполнении Г. Абдуллоевой и Б. Асомуддинова становятся носителями присущей природе гармонии соразмерности.

С таким оптимистическим финалом завершается еще одно десятилетие творческой деятельности молодежного театра, с противоречием творческого коллектива, отсутствием четкой репертуарной линии, продуманной идейно – эстетической программы, нехватки экспериментального начала в режиссуре.

Приглашение И. Рыскулова для молодежного театра, скорее всего, имело внутритеатральное значение. Главный режиссер театра А. Кодиров на вопрос корреспондента «Народной газеты» К. Клыткина «не попытка ли хоть как-то выйти из общего театрального кризиса» приглашение режиссеров? – открыто ответил следующим образом: «Новый режиссер, как правило, хорошая, важная «новость» для артистов, стимулирующая их интерес к работе. Есть тут известная хитрость, подстраховка, беспроигрышность хода. При успехе особых комментариев не требуется, а при полууспехе, неуспехе спектакля мы, как говорится, разводим руками. Ну, уж если такому режиссеру, который должен был «на раз» выложиться, что-то не удалось, какие особые претензии предъявим к актерам, к самому театру?» [5].

Только историческая память, по признанию Д. С. Лихачева, «противостоит уничтожающей силе времени, накапливает то, что называется культурой» [2, с. 65]. От этого роль театра как главной «лаборатории» исследования человеческой души, его переживаний, стремлений и мечты в наше время становится очень важной.

Творчество одного из самых знаменитых писателей XX века Ч. Айтматова давно привлекало внимание режиссера С. Усмонова. Общеизвестно, что вера в человека

составляет основу всей айтматовской эстетики. Поэтому любовь к человеку находит столь фундаментальное развитие в творчестве писателя. Емкие образы, точные выражения человеческих страстей и глубокие душевные потрясения присущи всем произведениям Айтматова. Его герои не прямолинейны, они сложны по своему характеру и противоречивы. Прежде всего, он пишет «о современности, ставит и решает насущные проблемы своей эпохи, а потому изображает людей нашего времени, и если он каким-то образом обращается к прошлому, то это делается не ради самого прошлого, а ради современности, чтобы ярче и глубже выявить суть человеческого в разрезе прошлого и современного» [1, с. 580, 581].

В этом смысле роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день» является интересным и поучительным не только для самого автора, но и для всех интерпретаторов его творчества. В нем все детали, штрихи и образы направлены для выражения главной идеи произведения. В сарозекских метафорах Ч. Айтматова простые человеческие поступки приобретают поистине глобальный смысл. Этим писатель приближается к образно – притчевому видению наших предков. Основываясь именно на этой особенности произведения и осмысливая его в стиле восточных притч, С. Усмонов (2009 г.), объединив похождения Едигея с историями Абутолиба и Тансыкбаева, Найман – Аны и ее сына Манкурта, Раймали – Ага и Бегимой, Эрдене и Догуланг, прослеживает его одиссею ради спасения Ана – Бейита. Все события, происходящие в последнее время в Буранлы, так или иначе, связаны с ними. Он не только хранитель его истории, на его плечах лежит ответственность за его будущее. Едигей и Раймали – это он в разных временных пространствах и ипостасях. Защищая их, он защищает свою честь, свое достоинство, свою память, свое признание. Артист Т. Розиков при трактовке роли использует традиционные краски. А. Шарифов, имея большой опыт работы в постановке произведений такого стиля, не только легко вливается в ход событий, но и по ходу действий обретает и новый облик (Раймали – Ага). Простота, искренность и некая скованность актера в первых сценах легко переходит в яркое проявление таланта Раймали и его прямого бунта.

В разных ипостасях выступает артист К. Мирзоев. В роли Абутолиба он чрезмерно вдумчив. Философское суждение о сути человеческого бытия, хранения исторической памяти – как основа нравственности в первых сценах его занимает более всего. В роли Эрдене же он превращается в истинного борца за свое человеческое достоинство, за право на жизнь. Этим два совсем противоречивых качества на самом деле сочетаются и в первом, и во втором творении актера. Абутолиб не имея смелости Эрдене не сумел бы поднять столь важные вопросы, а не имея склонности к аналитическому уму Абутолиба Эрдине просто не был бы готов к данному поступку.

Найман – Она и Догуланг в исполнении М. Ёровой – носитель жизни и хранитель вечных ее ценностей. Если в роли Догуланга она подкупает своей красотой и молодостью, то в роли Найман – Оны ей не хватает мастерства в передаче всей боли и страданий матери, потерявшей сына. Другая исполнительница этой роли, опытная и талантливая актриса Г. Абдуллоева, имея в своем арсенале целую палитру красок изображения данного положения, довольствуется традиционными манерами, что напоминает стиль эпохи классицизма и никак не сочетается со стилем спектакля.

Спектакль начинается с обряда похорон Казангапа. Этот обряд повторяется и в конце спектакля, становясь своеобразным прологом и эпилогом произведения. На следующей сцене эти же люди, присутствующие на похоронах лишают памяти юношу. Роль Манкурта очень сложна для сценического воплощения и, действительно, передать невыносимые боли и состояние беспомощности очень трудно. Артист С. Джанджолов в роли Манкурта доказал, что ему под силу не только воплощение самых сложных образов, но и творческое их превращение.

Тансиқбаев в исполнении Н. Меликова – не человек, посвятивший свою жизнь какому-то делу и идеалам, – это машина, целый механизм определенной системы. Задача этой системы проследивание и выявление всех инакомыслящих людей. Другими словами – это система наказания. Она служит злым силам, и это – противоестественно. От этого идет актер, это определяет зерно роли. В пространстве, в котором живет и творит свои темные дела Тансиқбаев, все моральные пропорции смешаны, здесь действительность соседствует с галлюцинацией. Логику действия своего героя Меликов строит так, что не сразу разберешь – где жизнь, а где кошмар. Более того, он представляет нам этот механизм, эту машину не как составляющую часть системы, а как жестокую стихию. Этим он живет, этим он дышит.

Вращающаяся конструкция, изображающая, с одной стороны, тюремную камеру и, с другой стороны, высохшее дерево Ана – Бейита помогает актерам и зрителям перемещаться с одного места в другое, из одного положения перейти в противоположное, перевести место действия. Яркая луна напоминает им о том, что кроме человека и вселенной, интегральной связи между прошлым и настоящим, ничто не вечно.

Спектакль «И дольше века длится день» молодежного театра в 2008 году представил нашу республику на международном театральном фестивале «Арт – Ордо», который проходил на родине Ч. Айтматова в городе Бишкек. «Спектакль – философия о любви и трагедии человеческих судеб, пронизанный острыми психологическими деталями и надломленностью, мастером которых во всем мире признан Ч. Айтматов» – приведено в аннотации к спектаклю. [4] Конкурсный спектакль молодежного театра был удостоен 3-х призов фестиваля: приз за лучшую режиссуру, лучшую мужскую роль и за лучшее музыкальное оформление. Через год с этим спектаклем коллектив посетил Исламскую Республику Иран и стал участником 28-го международного театрального фестиваля «Фаджр».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Асаналиев К. Возрождение эпоса [Текст]. // Айтматов Ч. Избранное. Роман, повести. – Фрунзе: Кыргызстан, 1983. – С. 580 – 581.
2. Лихачев Д. С. Прошлое - будущему. Статьи и очерки. - Л.: Наука, 1985. - С. 65.
3. Нурджанов Н. Очерки истории таджикского драматического театра. 1968 – 1978 годы. – Душанбе: Дониш, 2008. – 152 с.
4. Официальный сайт международного театрального фестиваля «Арт – Ордо». – режим доступа <http://www.aytmатов.com/>
5. Что там, за порогом юбилея? Беседа К. Клюткина с А. Кодировым [Текст]. // Народная газета. - 1991, 18 декабря.

UDK 792 (575.3) + 792.4

M. S.Tabarov

## **АЙМАТОВ ОН THE SCENE OF THE TAJIK YOUTH THEATER**

The article is dedicated to research of performances of works of Chingiz Aitmatov on the Tajik scene, especially in the Youth Theater, in Dushanbe. The author mentions that the great success of performances on the works of Chingiz Aitmatov are explained that the idea of the problems of his creations are large and solved with the civic spirit, his ability to see universal through private and insignificant, transmit it compressed, with laconic language makes the works clear and easy to understand for all readers. The first attempt to perform Chingiz Aitmatov works on the Tajik scene was carried out by V. Ahadov. It was Chingiz Aitmatov and K. Muhammedzhanov's play «Voskhozdenie na Fujiyama» (Ascension in Fujiyama). As you know, one of the main features of Aitmatov works is their deep penetration into the psychological world of the characters in the process of development of their personalities. The success of their performances is achieved by this. The most successful performances are «Plakha», «I dolshe veka dlitsa den» ("The Day lasts more than a hundred years") on the scene of the Tajik Youth Theater named after M. Vohidov.

**Keywords:** Chingiz Aitmatov, Tajik, Youth Theater, theatrical interpretation, scene, image, performance.

УДК 378.6:02

С. Шосаидов

## **ТАҲСИЛОТИ КИТОБДОРӢ: ВАЗЪИЯТ ВА ДУРНАМОИ ТАТБИҚИ УСУЛҲОИ МУОСИРИ ТАЪЛИМ**

Таҳқиқи мавзӯи «асосоҳои назариявӣ ва механизмҳои татбиқи равандҳои инноватсионӣ дар низоми таҳсилоти китобдорӣ» моро водор менамояд, ки қабл аз ҳама моҳияти мафҳуми «инноватсия»-ро мушаххас намоем. Мафҳуми «инноватсия» дар «Консепсияи миллии маълумоти Ҷумҳурии Тоҷикистон», ки бо қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон №200 аз 3.05.2002 тасдиқ шудааст, ҳамчун - «нав, мучаддад, навсозӣ, навгарой» маънидод шудааст. Дар асл, «инноватсия» аз калимаи англисии innovation гирифта шуда, маънои навгонӣ ё навгариӣ чоришудаеро мефаҳмонад, ки беҳтаршавии сифату самаранокии равандҳо ё маҳсулотро тибқи талаботи бозор таъмин менамояд. Он натиҷаи ниҳонии фаъолияти зеҳнии инсон, тахайюлотӣ ӯ, чараёни эҷодӣ, кашфиёт, ихтироот, тақомул мебошад.

Агар онро аз забони лотинӣ «Innovatio» тарҷумаи тахтуллафзӣ намоем, маънои «ба самти тағйирот, дигаргунӣ»-ро ифода мекунад. Агар моҳияти онро таҳлил намоем, на ҳама гуна навгонӣ, ё навсозӣ, балки ҳамон навгоние, ки

ба таври куллӣ самаранокии низоми мавҷударо баланд бардошта метавонад, фаҳмида мешавад. Ҳамин тавр, таҳия – ҷоринамоӣ – ноил шудан ба сатҳу сифати навро ҷараёни инноватсия меноманд.

Дар осори илмӣ ва публитсистӣ ба забони тоҷикӣ бахшида ба соҳаҳои техника, технология, илму фарҳанг, маориф, аз ҷумла фаъолияти китобдорӣ мафҳумҳои навгонӣ ва навгароӣ маъмултар мебошанд. Дар ҳар маврид мафҳуми инноватсия ба маънии муносибати нав, ҷараёни ташаккули равия ва падидаҳои нав, таъмини сатҳу сифати нав дар ягон навъи фаъолият фаҳмида мешавад.

Таҳсилоти китобдорӣ ҳамчун ҷузъи ҷудонопазир ва самти муҳимми сиёсати маорифи Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон бояд барои ворид шудан ба низоми ягонаи таҳсилот тибқи стандартҳои ҷаҳонӣ, гузаштан ба низоми кредитӣ ва шомил гардидан ба бозори ҷаҳонии меҳнат заминаҳои мусоидро фароҳам орад.

Аз ҷониби дигар, имрӯз таҳсилоти китобдорӣ бо тақозои ҳадафу вазифаҳои бояд барои ниҳоди бағоят муҳимми иҷтимоӣ, яъне китобхонаҳо мутахассисонро тарбия намояд, ки дар шароити ҷомеаи муосири иттилоотӣ ва раванди босуръати ҷаҳонишавии фазои иттилоотӣ аз уҳдаи фаъолияти босамар баромада тавонанд. Вобаста ба ин, талабот нисбат ба сатҳу сифати маънавиёт ва донишу малақаҳои касбии китобдор ба маротиб афзуда, ҳисси масъулияти муассисаҳои таълимӣ ҷиҳати тақмили мазмуну мундариҷа ва сифати таҳсилот боз ҳам баланд мегардад.

Дар ин самт мо дар кадом сатҳ қарор дорем, бояд кадом қорҳоро ба анҷом расонем? Оё имрӯз тамоми зинаҳои таҳсилоти китобдорӣ ҷавобгӯи стандартҳои байналмилалӣ мебошанд? Оё барои донишҷӯён тамоми имкониятҳои зарурии ташаккули тафаккури техникӣ, омодагӣ барои фаъолияти босамар дар муҳити муосири технологӣ, низомҳои автоматикунонидашудаи китобдорӣ, барои татбиқи барномаҳои махсуси соҳавӣ – «Алеф», «Ирбис» ва амсоли ин фароҳам оварда шудаанд? Оё ҳатмакардагони мо аз уҳдаи таҳияи феҳристҳои электронӣ, таҳияи веб-сайти китобхона, қор дар шабакаи интернет, истифода аз технологияҳои мултимедиявӣ баромада метавонанд? Агар мо фаъолияти худро одилона ва бо назари интиқод арзёбӣ намоем, пас посухи ин ва боз бисёр саволҳои дигар манфӣ хоҳад буд.

Вазъи ташвишовари таъмини китобхонаҳо бо кадрҳои баландихтисос, сатҳи пасти донишу малақаҳои касбии китобдорон ҳанӯз дар арафаи баистифодадиҳии бинои нави Китобхонаи миллии Тоҷикистон эҳсос гардида буд ва он то имрӯз идома дошта, беҳбудӣ мебошад. Барои раҳой аз вазъи имрӯза бояд низоми таҳсилоти китобдорӣ дар тамоми зинаҳо бо назардошти татбиқи ҳарчи зудтари услубҳои муосири таълим куллан тағйир ёбад. Зеро иллати асосии чунин вазъият мавҷуд набудани шароити муосири таълим, аз қабилӣ лабораторияҳои мучаҳҳаз бо технологияҳои иттилоотӣ, мултимедиявӣ, норасогии соатҳои таълимӣ барои азхуднамоии барномаҳои махсуси соҳавӣ («Алеф», «Ирбис» ва ғайра), мавҷуд набудани омӯзгорони соҳибтаҷриба дар ин самт, безътиноӣ ё ноухдабароӣ ҷиҳати татбиқи услубҳои муосири таълим, аз байн рафтани низоми мақсаднокӣ тақмили ихтисос ва бозомӯзии ҳайати омӯзгорону профессорон ба шумор меравад.

Барои ворид гардидани таҳсилоти китобдорӣ ба фазои ягонаи байналмилалӣ маълумот бояд кафедраҳои таҳассусӣ, марказҳои бузурги китобдорӣ мамалакат таҳқиқоти бунёдии дорои арзиши баланди илмию амалиро анҷом диҳанд, ки тавассути он моҳияти иҷтимоии таҳсилоти муосир, раванду тамоюлотҳои барои ҷомеа судманди тарбия ва таълимро дар заминаи барномаҳои нави (инноватсионӣ) фарогир бошад.

Имрӯз таҳсилоти китобдорӣ бояд технологияи нави аз худ намудани дониш, малака ва маҳорати китобдор, библиографро пайдо намуда, барои ба низоми маълумоти ҷаҳонӣ ҳамгиरो намудани таҳсилоти миллии китобдорӣ ва ба ин васила бархӯрдор гардидани китобдорони оянда аз арзишҳои тамаддуни башарӣ, инкишофи қобилияти равонию зеҳнии онҳо шароитҳои мусоидро фароҳам орад.

Вобаста ба истифодаи амсилаҳои (моделҳои) иртиботи байниҳамдигарии омӯзгор ва донишҷӯ технологияҳо ва услубҳои мавҷудаи таълимиро дар маҷмӯъ ба 3 гурӯҳи зерин тақсим намудан мумкин аст:

- 1.Усулҳо ва технологияҳои ғайрифавол (пассивные);
- 2.Усулҳои фавол (активные);
- 3.Усулҳои махсусан фавол (интерактивные).

Усулҳои ғайрифавол дар мавриде татбиқ мегарданд, ки омӯзгор дар ҷараёни таълим шахси асосӣ буда, донишҷӯ бо дастури омӯзгор нақши ғайрифаволро иҷро мекунад. Дар ҷунин шароит робитаи омӯзгор бо донишҷӯ тавассути пуршиш, иҷрои корҳои мустақилона, назорат, тестҳо ва ғайра сурат мегирад.

Усулҳои фаволи таълимӣ бо мақсади дар ниҳоди донишҷӯ ташаккул ва тақмил додани қобилияти фикрронии мустақилона, ҳалли босалоҳияти вазоифи касбӣ, татбиқ мегарданд. Дар ҷунин шакли ҳамкории мутақобила омӯзгор бо донишҷӯ иртиботи қавӣ дошта, донишҷӯ на танҳо шунаванда, балки ҳамчун иштирокчи фаволи машғулият бо омӯзгор баробарҳуқуқ аст.

Усулҳои ғайрифаволи таълим, баръакси усулҳои фавол, ки муносибати демократиро меҳаҳад, бештар тарзи авторитарии ҳамкориро тақозо менамоянд.

Усулҳои махсусан фаволи (интерактивии) таълим баргузории машғулиятҳоро дар речаи ҳамкории мутақобила, сухбат, муколамаи «омӯзгор - донишҷӯ» ва муколамаи байниҳамдигарии донишҷӯёнро тақозо менамояд. Усулҳои интерактивии таълим, асосан ба мавқеи фавол ва бартарияти мақоми донишҷӯ дар ҷараёни таълим равона карда шуда, омӯзгор дар ин маврид нақши раҳнамо, ҳидоятгарро бозида, раванди таълимиро танзим менамояд. Қаблан саволҳо, супоришҳо, мавзӯёҳоро барои муҳокима дар гурӯҳҳо тақсим намуда, маслиҳат медиҳад, муҳлат ва тарзи иҷрои нақшаҳоро назорат мекунад. Маънии калимаи «интерактивӣ» аз забони лотинӣ «интер» - тарафайн, мутақобил ва + «акт»- амал карданро ифода мекунад. Асоси онро механизми «интераксия» - аз забони англисӣ яқҷоя амал кардан, таъсири (амали) мутақобиларо ифода мекунад.

Дар асарҳои Е.А. Авдюкова, Н.Л. Вавилова, Т.Н. Добрынина, В.К. Дьяченко, Е.И. Уколова, А.В. Хуторский тарзу самтҳои татбиқи усулҳои интерактивӣ дар ҷараёни таълим, дар асарҳои П.Д. Гаджиев, М.В. Кларин, А.И. Саушкина моҳияти ин усул ҳамчун ҳамкории мутақобила ташреҳ ёфта, муҳаққиқон К. Гейхман, Л.В. Зареская нақши услули мазкурро дар тақомули малакаҳои муоширати байниҳамдигарии шахсиятҳо маънидод намудаанд.

Асосан 3 намуди ҳамкорӣ ё амали (таъсиррасонии) яқҷояи мутақобила (интераксия) маъмул аст:

- 1.Амали мутақобилаи донишҷӯ бо предмети таълимӣ.

Ин навъ меъёри асосии таълим буда, бидуни он таҳсилот вучуд надорад, зеро он ҷараёни таъсир ё амали мутақобилаи зеҳнию ақлониро бо предмет муайян намуда, сатҳи тайёрии донишҷӯ тағйир медиҳад, имконияти ўро васеъ ва дараҷаи ақлонашро боло мебардорад. Таъсири мутақобилаи донишҷӯ бо предмети таълимиро «сухбати ботинии дидактикӣ» меноманд, яъне донишҷӯ бо худ

оид ба иттилоот, гоҷаҳои матни китоби дарсӣ, барномаи таълимии телевизионӣ, лексия гуфтугӯ мекунад. Барои таъмини самарабахши чунин тарзи таъсири мутақобила донишҷӯён бояд бо матнҳо, барномаҳои таълимии радио, телевизион, маводи аудиовизуалӣ ва барномаи компютерӣ таъмин бошанд. Таълим дар чунин маврид мустақилона аст.

2. Ҳамкории мутақобилаи донишҷӯ ва омӯзгор (тьютор). Тьютор калимаи англисии «tutor» маънои омӯзгор –маслиҳатчӣ, репетиторро ифода намуда, шахсеро мегӯянд, ки ба таҳияи барномаҳои инфиродии таълимӣ машғул аст. Усули мазкур асосан дар низоми таҳсилоти Англия маъмул аст.

Дар чунин навъи ҳамкории мутақобила дар асоси барномаи таълимӣ тьютор кӯшиш мекунад, ки ҳавасмандии донишҷӯро бедору тақвият бахшида, шавқи ӯро нисбати предмети омӯзиш ангега диҳад. Омӯзгор тавассути пешниҳоди иттилооти мушаххаси таълимӣ натиҷаи донишҳои омӯхтаи донишҷӯро дар малақаҳои амалии ӯ, дар андешаҳои нави донишҷӯ, дар тавлиди иттилооти тозаи шогирд муайян месозад. Омӯзгор фаъолияти донишҷӯро арзёбӣ намуда, самранокии ҷараёни таълимро муайян мекунад ва дар мавриди зарурӣ стратегияи таълимро тағйир медиҳад.

Дар ин навъи ҳамкории мутақобила сатҳи таъсиррасонии омӯзгор нисбат ба навъи яқум хеле баландтар аст. Дар ин маврид донишҷӯ таҳти таъсири назорати тьютори касбӣ қарор дошта, бо истифода аз таҷрибаи ӯ барои ба тарзи дилхоҳ омӯختани предмет имконияти бештар пайдо мекунад. Бартари асосии ин навъи ҳамкории мутақобила муносибати инфиродӣ аст. Омӯзгор ба ҳар донишҷӯ муколама намуда, омилҳои ҳавасмандии якero муайян ва сабабҳои нофаҳмии (кундзехнии) дигарero дарк менамояд.

3. Ҳамкории мутақобилаи донишҷӯён.

Ҳамкории мутақобилаи донишҷӯён ҳамчун шакли нави ҳамкорӣ ханӯз солҳои 90-уми асри XX дар ҷараёни таълим татбиқ гардида, ҳамкорӣ дар ҳайати гурӯҳ ё бидуни он бо иштироки омӯзгор ё бидуни ӯ дар речаи он-лайн мебошад. Ин навъи ҳамкорӣ ниҳоят самарабахш буда, рӯҳияи коллективиро баланд мебардорад ва барои ташаккули малақаҳои иртиботи байнихамдигарӣ дар татбиқи лоиҳаҳои гурӯҳӣ мусоидат менамояд.

Дар доираи он принсипи тақсимоти меҳнат, яъне уҳдадорихо риоя шуда, донишҷӯёне, ки ҳамкорию муколамаи гурӯҳҳои муташаккилро назора мекунанд, яъне онҳое, ки ба иҷрои супоришҳо чалб нашудаанд, ба мубоҳиса, ба ҳамкорӣ, ба андешаронӣ чалб мегарданд.

Аслан имрӯз усулҳо ё навъҳои хеле зиёди таълими интерактивӣ ба монанди:

- бозихои амалӣ, (истехсолӣ), таълимӣ (деловые игры);
- нақшбозӣ, нақшофарӣ (ролевые игры), масалан, вобаста ба вазъи мушаххаси истехсолӣ иҷрои нақши китобдор, директори китобхона, муҳосибии китобхона, библиограф ва ғайраро ҳар кадом аз иштирокчиён мебозанд;
- мубоҳисаҳои гурӯҳии илмӣ;
- мунозираҳо (диспутҳо);
- музокираҳо (дебат);
- лоиҳакашӣ (метод проектирование);
- «майнаобкунӣ» - (мозговой штурм);
- семинар дар речаи муколама (диалог) ё семинар-муколама;
- видеотелеконференсия дар донишкада ё баёнидонишкадавӣ;

- презентатсия (муаррифӣ) бо истифода аз васоити мултимедиавӣ;
- лексия-нишастии матбуотӣ;
- лексия бо иштибоҳоти қасдан воридшуда;
- лексияҳои бинарӣ (бинарная лекция, лекция вдвоем), як мавзӯро ду нафар бо сабки худ меҳонанд, сипас муҳокима мегардад.

- кейс-метод - кейс аз калимаи англисии «Case» ба маънои тасвири вазъи воқеӣ (вазъи мушаххаси мураккаб, ки бояд бо истифода аз донишҳои мавҷуда дар замири донишҷӯён малакаҳои роҳи ҳалли он ташаккул ёбанд).

Ин усули интерактивии таълим аввалин маротиба соли 1870 дар Мактаби ҳуқуқи Донишгоҳи Гарварди Англия мавриди истифода қарор гирифтааст. Вазъи воқеии дорои мушкilot дар кейсҳо, дар шакли матн, тасвири видеоӣ ва ғайра инъикос ёфта, вале роҳи ҳалли он, яъне раҳой аз вазъи мураккаб нишон дода нашудааст.

Муҳимияти ин усули интерактивии таълим он аст, ки тавассути омӯзиши кейсҳо ҳар як гурӯҳ ё шахси ҷудоғона роҳи ҳалли проблема, раҳой аз вазъиятро пешниҳод менамояд. Бо иборайи дигар, барои дарёфти ҳақиқат, ҳалли проблема на як ҷавоб, балки якчанд варианти дарёфти он пешниҳод гардида, дар натиҷаи муҳокимаи муштарақ варианти беҳтарин интихоб мегардад.

Умуман, шаклу намудҳои усулҳои интерактивии таълим хеле зиёданд. Ҳаҷми соатҳои таълимӣ барои татбиқи усулҳои интерактивии таълим бояд на камтар аз 20 фоизи машғулиятҳои аудиториро ташкил диҳанд ва дар нақшаи таълимӣ пешбинӣ гарданд.

Дар ҷараёни татбиқи тамоми навъҳои усулҳои интерактивӣ омӯзгор бояд аз технологияи муосири иттилоотӣ ва мултимедиавӣ самаранок истифода барад. Бо ин мақсад дар факулта ва шуъбаҳои китобдорӣ бояд аудиторияҳои (синфхонаҳои) мобилии интерактивӣ ташкил карда шаванд.

Синфхонаи мобилии интерактивӣ комплекси гуногунфункционалӣ барои барномарезии таълим ва назорати ҷараёни он буда, таҷҳизоти зерин бод дошта бошанд:

- ноутбук – ҷойи кори омӯзгор;
- планшетҳо – ҷойи кори донишҷӯён;
- wi-fi роутер;
- проектори мултимедиавӣ;
- экрани проексионӣ;
- принтери лазерӣ;

Робита байни компютери омӯзгор ва ҷойи кори донишҷӯён тавассути технологияи бесими wi-fi таъмин гардида, зарурати пайвастшавӣ ба шабакаи глобалии интернет аз байн меравад.

Хулоса, агар тамоми усулҳои таълимро тибқи педагогикаи муосир тасниф намоем, онҳоро метавон ба 3 гурӯҳи зерин тақсим намуд:

- усулҳои ташкил ва баргузории ҷараёни таълим;
- усулҳои назорати самаранокии ҷараёни таълим;
- усулҳои ҳавасмандгардонии фаъолияти (ё субъектҳои) таълим.

Мавриди зикр аст, ки дар ҷараёни татбиқи услубҳои интерактивӣ ҳам тарзи ташкили баргузории ҷараёни таълим, ҳам фишанги назорати самаранокии он ва ҳам ҳавасмандгардонии фаъолият ба инобат гирифта мешаванд. Аз ин рӯ, дар муассисаҳои таълимие, ки ба омодаасозии мутахассисони соҳаи китобдорӣ

машғуланд, бояд услубҳои муосири таълим, хоса услубҳои интерактивӣ сарфи назар нашаванд.

**Калидвожаҳо:** таҳсилоти китобдорӣ, инноватсия, усулҳои фаъоли таълим, усулҳои ғайрифаволи таълим, интеракция, таълими интерактивӣ, бозиҳои истеҳсолӣ, кейс-метод, тьютор.

УДК 02:378.6

С. Шосаидов

## **БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

Исследование рассматривает актуальные вопросы библиотечного образования, связанные с внедрением интерактивных форм обучения.

В научной статье дается краткий анализ различных методов обучения – ролевые и деловые игры, диспуты, дебаты, проектирование, «мозговой штурм», семинар в режиме диалога, видеотелеконференция, бинарная лекция и перспективы их внедрения в процессе подготовки библиотечных работников.

**Ключевые слова:** библиотечное образование, инновация, активные формы обучения, неактивные формы обучения, интеракция, интерактивное обучение, деловые игры, кейс-метод, тьютор.

UDK 02:378.6

S. Shosaidov

## **LIBRARY EDUCATION: CONTEMPORARY SITUATION AND PROSPECTS OF INCULCATION OF MODERN TEACHING METHODS**

The article is dedicated to the current issues of library education associated with the introduction of interactive forms of teaching. The author gives a brief analysis of various methods of teaching - role and business games, discussions, debates, design, "brainstorming", workshop in form of dialogue, video teleconferencing, binary lecture and the prospects for their introduction in the process of preparing librarians.

**Keywords:** library education, innovation, active forms of teaching, inactive form of training, interaction, interactive learning, business games, case-method, tutor

УДК 028.8:159.9 + 024

С. Абдумуминзода

## ОМУЪЗИШИ ҲОЛАТҲОИ РАВОНӢ ВА ТАЛАБОТИ КАСБИИ ДОНИШЧӢЁН ДАР РАВАНДИ ХИЗМАТРАСОНИИ КИТОБХОНАВӢ

Китобхонаҳо дар раванди хизматрасонӣ ба хонандагони худ имконияти васеъи таъсиррасонӣ ба зехни онҳоро доранд. Вобаста ба имкониятҳои худ китобхона метавонад дар тарбияи кадрҳои лаёқатманд нақши бузургро иҷро кунанд. Тараққиёти тамоми қишрҳои ҷомеа аз тарбияи мутахассисони варзида вобаста аст. Агар пешрафти ҷамъият аз шахсиятҳои донишманд вобаста бошад, пас донишманд гардидани тамоми шахсиятҳо аз китобхона вобаста аст.

Дар донишчӯён ташаккул додани ҷаҳонбинии васеъ, сифатҳои олии ахлоқӣ, шуурнокии баланд, донишҳои касбӣ нақши китобу китобхона ниҳоят муҳим аст.

Гирдоварии иттилоот вобаста ба талаботи донишчӯён, таҳлили дурусти он ва дар охир иттилооти гирдовардашударо ба хонандааш бурда расонидан вазифаи ниҳоят муҳими китобхона маҳсуб меёбад. Вале вазифаи китобхона танҳо бо ин тамома намешавад. Ҳар як иттилооти гирдовардашуда бояд ба завқу таъби ва касби интихобнамудаи донишчӯ мувофиқ бошад.

Ҳар донишчӯе, ки воридаи китобхона мегардад табиати ба худ хос дорад. Дарачаи фаҳмиш, рағбат, хоҳишҳои онҳо гуногун буда, ҳолатҳои равониашон гуногуни мебошад. Дар баробари ҳолатҳои гуногуни равонӣ донишчӯён вобаста ба касби интихобнамудаашон бо дархостҳои гуногун ба китобхонаҳо мурочиат менамоянд. Дар раванди хизматрасонӣ дар китобхонаҳо ба инобат гирифтани ҳолатҳои равонӣ ва хусусиятҳои касбии ҳар як донишчӯ кори ниҳоят муҳим аст. Дар ин ҷо китобдоронро лозим меояд, ки нақши равоношинос ва таҳлилгарро бозанд. Дар фаъолияти худ ҳар як китобхона вазифадор аст, ки хизматрасонино вобаста ба талаботи донишчӯён ба роҳ монад. Дар натиҷаи омузиши ҳолатҳои равонии донишчӯён ва эҳтиёҷоти касбии онҳо китобхона метавонад, ки дар ташаккули салоҳияти касбӣ – педагогии донишчӯён таъсири назаррас гузорад. Ҳар як донишчӯ вобаста ба ихтисоси интихобнамудааш иттилооти заруриро ҷустуҷӯ намуда, азбар менамояд. Барои қонеъ гардонидани ниёзҳои худ ба китобхонаҳо мурочиат менамоянд. Китобхонаҳо бошанд дар қонеъ гадонидани ниёзҳои донишчӯён бо истифода аз роҳҳои гуногуни хизматрасонии китобхонавӣ саҳм гузоранд. Бе омузиши ҳолатҳои равонӣ ва талаботи касбии донишчӯён китобхонаҳо наметавонанд ба пуррагӣ аз уҳдаи вазифаҳои дар назди худ гузоштаашон бароянд ва дар самти ташаккули салоҳияти касбии донишчӯён муваффақ гарданд.

Донишчӯён зина ба зина салоҳияти касбии худро такмил медиҳанд. Дар ҳар як курс дар дарачаи муайян такмил додани донишҳо, малакаю маҳорат, ҷаҳонбинӣ, дарки мафҳумҳои луғавии вобаста ба ихтисос, фарҳанги шахсӣ, этикаю эстетикаи касбӣ барои ҳар як донишчӯ мисли обу ҳаво зарур мебошад. Агар ин раванд бенуқсон амалӣ гардад дар ояндаи ба он мутахассис метавон

умед баст. Дар акси ҳол аз он донишчӯе, ки салоҳияти касбӣ надорад, чизеро интизор шудан беҳуда аст. Ин гуна мутахассисон дарахти беҳосилро мемонанд, ки ба касе фоида оварда наметавонанд.

Ҳар як донишчӯ барои донишҳои касбии худро пурра аз бар намудан, вусъати савияи ҷаҳонбинӣ ва дар оянда мутахассиси хуб шудан бояд ба адабиётҳои таълимии марбут ба ихтисосаш дастрасии ҷамаҷониба дошта бошад. Барои ин ҳар китобхона вазифадор аст, ки ба донишчӯён чунин шароитро фароҳам орад.

Раванди хизматрасонӣ дар китобхона имконият медиҳад, ки талаботи донишчӯён омӯхта шавад ва аз рӯи он китобдорон амал намоянд. Китобхона бояд дархостҳои хонандагонро ҳам карда мавриди омӯзиш қарор диҳад. Вобаста ба мавзӯҳои дархост намудаи донишчӯён маводи иловагӣ бояд омода карда шавад. Масалан, агар донишчӯ китоби фарҳангшиносиро, ки соли 2003 аз ҷоп баромадааст дархост намояд, китобдорон бояд ҷопи аз ҷониби муаллифони дигар ба таъби расидаро низ дарҳол ба хонанда тавсия намоянд. Адабиёти тавсияшуда метавонад ба донишчӯ имконияти васеътар омӯхтани мавзӯро фароҳам орад. Дар раванди хизматрасонӣ бояд тамоми хоҳишҳои донишчӯён аз одитарин пурсиш сар карда то дигар талабот ба инобат гирифта шавад. Талаботи донишчӯён ҳамеша вобаста ба дигаргуниҳои илму техника, тавлиди пайдарҳамии иттилоотҳои нав тағйир меёбад. Аз китобхонаҳо иттилооти тозаю саривақтӣ талаб карда мешавад. Китобхона бояд ба ин талаботи донишчӯён ҳамеша омода бошад. Аз ин рӯ, китобхона ба унвони падидаи иҷтимоии ҷомеа ба раванди дигаргуниҳои он ҳамқадам буда, вазифа ва таъйиноташ ҳамеша дар тағйирот қарор дорад.

Ҳар як китобхона имрӯз хизматрасонии иттилоотию китобдориро ба роҳ менамояд. Хизматрасонии иттилоотию китобдорӣ мазмуни ниҳоят васеъ дорад. Акнун на танҳо ба таври анъанавӣ, балки бо истифода аз тамоми техникаю технологияи нав талаботи донишчӯёнро қонеъ намудан лозим аст. Омӯзиши ҳолатҳои равонии донишчӯён имкон медиҳад, ки ҳар як шакли хизматрасонӣ бо мақсади муайян анҷом дода шуда, истифодабарандаи худро пайдо кунад. Ҳар як иттилоот ба истифодабарандаи худаш расонида шавад, истифодабаранда бошад, иттилооти танҳо ба худ заруриро ба қор барад.

**Калидвожаҳо:** ҳолатҳои равонӣ, раванди хизматрасонӣ, китобхона, донишчӯён, донишҳои касбӣ, талабот, иттилоот.

УДК 028.8:159.9 + 024

С. Абдумуминзода

## **ИЗУЧЕНИЕ ПСИХИЧЕСКОГО ПОЛОЖЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ**

Обучение психическим ситуациям студентов в процессе библиотечного обслуживания для улучшения их духовности очень важно. Воспитание высококвалифицированных специалистов считается основной обязанностью всех учебных заведений и библиотек. Библиотеки в направлении формирования профессио-

нальной компетентности студентов играют большую роль. Использовать свои возможности должны библиотеки постоянно, полируя профессиональные знания студентов. Для осуществления своей цели библиотекам нужно изучать запросы студентов и должны создавать благоприятные условия.

**Ключевые слова:** психическое положение, процесс обслуживания, библиотека, студенты, профессиональные знания, требования, информация.

UDK 028.8:159.9 + 024

S. Abdumuminzoda

## THE STUDY OF MENTAL SITUATION AND PROFESSIONAL REQUIREMENT OF STUDENTS DURING THE LIBRARY SERVICE

The training psychological situations of the students in the process of library service are very important for improvement of their mentality. The education of high classified specialists is considered as the basic duty all educational institution and libraries. The libraries play a big role in the formation of professional competence of the students. Using the possibilities of library continuously improve professional knowledge of the students. For realization of the goals it is necessary for libraries to study needs of students and should create suitable conditions.

**Keywords:** mental situation, service process, library, students, education, requirement, information.

УДК 378.001

Н.В. Серегин

## НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, ГИПОТЕЗА И КРИТЕРИИ УСПЕШНОСТИ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В процессе анализа диссертационных исследований выявляются методологические проблемы, связанные с несоответствием содержания большинства из них базовым требованиям, предъявляемым к педагогическим работам такого уровня. Подобная ситуация наблюдается в работе целого ряда аспирантур, докторантур, диссертационных советов. Несмотря на всю важность методологической и методической

основы психолого-педагогических исследований, внимание молодых исследователей к базисным требованиям не конкретизировано. В связи с этим в научном сообществе остаётся актуальной проблема формирования проблемной, гипотетической, фактологической и экспериментальной базы диссертационных исследований.

Педагогические процессы очень изменчивы, сложны и многосторонни. Во всей своей полноте они доступны только науке в целом. Но если мы приступаем к конкретным исследованиям, то должны четко ограничить исследуемую область, выделить из сложного целого определенные стороны, отношения, определить их точные границы. При этом нельзя утрачивать внимание к педагогическому процессу как целому. Конкретизировать подобные требования призвана ясно сформулированная проблема. [1, с. 56]

Часто неудовлетворительные результаты исследовательской работы заложены уже в первой фазе исследования, в процессе формулировки проблемы. Формулирование проблемы заставляет выйти за пределы известного, познанного в область того, что должно быть познано. Речь идет не только о незнании, а прежде всего об осознании того, что мы чего-то не знаем. [2, с. 72]

Развитие учебно-воспитательной системы в России, ее реорганизация ставят перед педагогикой вопросы, на которые должны быть даны научные ответы и на которые существующие сегодня знания ответа дать не могут. Тенденция современной педагогической системы связана с ростом внимания к человеческому фактору. Соответственно, повышение такого рода требований на всех ступенях и во всех типах учебно-воспитательных учреждений не должно приводить к абстрактному теоретизированию, оторванному от жизни, или к односторонней интеллект-туализации, при которой недооценивались бы эстетические и эмоциональные стороны личности, ее воля. В то же время внимание к человеческим факторам должно сочетаться с накоплением соответствующих научных фактов, которые в совокупности формируют проблему исследования и процесс её решения.

Научная работа начинается с формулировки проблемы, которую нужно решить. Но этому предшествует изучение литературы в избранной области исследования, выяснение, какие вопросы уже решены и на какие предстоит ответить. Важно знать, прежде всего, научные работы широкого профиля, дающие представление об интересующей области в целом.

Бывает необходимо и предварительное ориентационное ознакомление с воспитательной действительностью, которая станет предметом исследования. Приобретенные знания дадут возможность точно сформулировать исследовательскую проблему, которая рождается из накопленных знаний о незнании.

Формулировка проблемы предполагает и выяснение путей, методов ее решения. В постановке проблемы уже содержится цель исследования. Эта цель в процессе исследования может развиваться, обогащаться, но ее сущность остается той же, пока проблема не будет решена. От правильности формулировки проблемы и целей исследования зависит и его результат. Поэтому формулирование проблемы является одним из важнейших этапов исследования.

Как только проблема сформулирована, необходимо составить библиографию и целенаправленно изучать разнообразные аспекты проблемы уже детально, по специальным научным источникам. В процессе такой работы исследователь знакомится как с современным состоянием данной проблемы, так и с ее историей,

создает теоретический тыл для развертывания собственной исследовательской работы. Одновременно с формулированием проблемы определяется главное направление исследования, его ведущая идея. Такая генерализирующая содержание работы идея является важной категорией логики научного исследования. Она определяет, в каком направлении будет развиваться изучение проблемы и как будет сформулирована гипотеза. [3]

Вместе с формулировкой проблемы и основной идеи необходимо осознать и широту постановки вопроса, и особенно необходимую глубину проникновения в объективную действительность. Эти моменты чаще всего выясняются в связи с целью исследования.

Более глубоких результатов достигают те исследования, которые с самого начала ставят своей целью изучить условия явлений, вскрыть функциональные отношения. Анализ условий помогает выяснить возникновение и сущностные характеристики проблемы, в которую входят соответствующие явления. Чаще всего выясняется, насколько сложны исследуемые педагогические явления. В соответствии с этим обычно речь приходится вести не об одном условии, а о большом разнообразии системных и внесистемных условий.

Анализ условий вскрывает определяющие факторы формирования явления, что создает основу для соответствующих изменений разрешающих проблему. Выяснение всех обстоятельств, сложившихся условий показывает реальные взаимоотношения в действительности. Но оно не способно вскрыть причины явления, объяснить, почему явление именно таково. Чтобы выяснить это необходимо исследование причин явления.

Постепенное проникновение в характер явления определяет стадийность исследовательской работы. Отдельные стадии развиваются, одна переходит другую. Ход решения проблемы ведет от гипотезы к теории.

Решение педагогической проблемы начинается с накопления определенных фактов. Что надо понимать под фактами, какова их сфера и каков их характер, пред-определяется проблемой, которую мы решаем, и основными предпосылками, с которыми мы приступаем к исследовательской работе. На основе этих данных мы наблюдаем явления, выбираем их и классифицируем.

Первый этап познания связан с накоплением и упорядочиванием фактов. Сбор фактов корректируется не только их необходимым количеством, но и определением в них сторон и отношений, которые их соединяют. Такое единство не вносится в факты извне. Оно создается внутренними сторонами, качественными особенностями этих фактов, которые необходимо анализировать.

Факты мы собираем для решения определенной проблемы. Количество собранных фактов должно быть оптимальным для решения проблемы. Начинающие исследователи часто боятся недостатка фактов. Ошибку совершают те, кто собирает факты, не осознавая границ, определенных проблемой и целью исследования; кто включает в свою работу факты, не обработав их соответствующим образом.

При упорядочении фактов оценивается информация, которую они представляют. Факты сравниваются, классифицируются по какому-либо основанию, анализируются и приводятся в систему. В этом процессе возникают научные абстракции, формируется система научных понятий. В процессе обобщения

и систематизации происходит качественное осмысление научных фактов и формирование теории. Обработанные факты являются эмпирической основой системы научного познания и теории.

Эмпирическую основу теории нельзя понимать только как оптимальное количество фактов, которые необходимы для построения теории. Множество фактов упорядочивается, вводятся новые понятия, которые связывают факты между собой. Образуется понятийный аппарат новой теории. Оптимальное количество фактов превращается в эмпирическую основу теории именно потому, что они сформулированы в языке теории с помощью определенного понятийного аппарата. Каждый факт включает в себе элементы обобщения. При этом необходимо помнить, что педагогическая наука, всегда исходит из обобщения результатов наблюдений и экспериментирования. В определенной ситуации фактами становятся общие идеи, гипотезы, законы и выводы достигаются логически из общих посылок.

При развитии педагогической теории особенно важно правильно решить вопрос взаимоотношения фактов и теории. Факты, естественно, играют перво-степенную роль, так как мы признаем определяющее значение практики. Но это не означает, что мы недооцениваем роли теории. Функция фактов заключается в том, что они призваны стать исходной предпосылкой теории, которая открывает внутренние закономерности явлений. Теория не является только внешним обрамлением фактов, она влияет на понимание и изложение их. Поэтому подбор, объем, оценка фактов предполагают предварительную разработку теоретической основы, концепции проблемы, либо вхождения на уже сложившиеся концептуальные позиции.

Решение вопроса об отношении фактов и теории является ключом к научному анализу и оценке вновь создаваемых педагогических теорий. К сожалению, в скороспелых исследованиях речь идет только о констатации, описании, регистрации фактов, то есть о постижении внешней стороны действительности. Некорректное истолкование фактов искажает их отношения с теорией, что является основным недостатком таких исследований.

Выстроить прогностическую направленность исследования помогает гипотеза, которая является важным элементом движения познания к новым открытиям. Она возникает на основе известных знаний, но выходит за их пределы. При этом формулирует новое утверждение, истинность которого до сих пор не была доказана. Таким образом, формируется гипотеза, как предположение, в котором на основе ряда фактов делается вывод об объекте, о причинах явления, причем предположение это нельзя считать вполне доказанным. [1, 2, 3]

Эвристическая ценность гипотезы заключается в том, что в ней соединяются известные познания с новым, с тем, что мы ищем. Гипотеза появляется одновременно с ведущей идеей исследования и ею определяется.

Новые гипотезы часто возникают на базе противоречий между теорией и фактами, которые уже нельзя объяснить в рамках этой теории. Это противоречие между старыми теориями и новыми фактами может стать формулировкой проблемы, которую нужно решить. Подобный подход позволяет сделать определенный скачок в познании. Возникает гипотеза или несколько гипотез, которые имеют вероятностный характер.

Гипотеза активно влияет на развитие научного познания. Она ведет к накоплению и систематизации новых фактов, вдохновляет на новые исследования, на формулировку новых идей и теорий, которые должны быть обоснованы и проверены. Каждая гипотеза на начальной стадии научного поиска является рабочей гипотезой. Она определяет направление анализа материала и указывает перспективы развития исследования, то есть имеет инструментальный характер. Хорошо сформулированная гипотеза одновременно является проектом решения проблемы. Сформулированная нечетко, неопределенно, она не может выполнять эту функцию.

Необходимым условием правильности формулировки гипотезы является объективность ее содержания. Важно, что она отражает и насколько четко; какие раскрывает перспективы в научном познании. Существуют разные типы гипотез, определяемые познавательной значимостью их. Прежде всего, это так называемая первичная гипотеза, или рабочая гипотеза. Она определяет направление исследования, основные задачи его, критерии классификации и оценки фактов. Первичные гипотезы применяются, чаще всего, тогда, когда исследуемая область мало разработана. Они играют вспомогательную роль при сборе материала и первоначальной классификации его. Результаты исследования, полученные на основе первичной гипотезы, создают предпосылки для дальнейшего познания. Они помогают сформулировать дальнейший вид гипотезы, так называемую научную или реальную гипотезу.

Реальная (научная) гипотеза возникает на более глубокой теоретической основе и имеет более точную форму выражения. В ней высказывается предположение о существующих отношениях между явлениями или их закономерностях, о существовании определённого явления, свойства или результата, причем это утверждение носит вероятностный характер. В экспериментальных исследованиях оно выражает отношение между зависимой и независимой переменными величинами.

Исследование должно проверить истинность гипотезы. Различия между первичной и реальной гипотезами относительны. В процессе познания первая переходит во вторую.

Каковы же условия, которым должна отвечать гипотеза?

Первое условие касается отношения гипотезы к фактам. Она должна соответствовать хорошо проверенным фактам. Познавательная ценность гипотезы заключается в том, что она объясняет все известные факты и может предсказывать новые, до сих пор неизвестные. Если она не соответствует некоторым хорошо проверенным фактам, ее нужно переформулировать. Из гипотез, которые должны объяснить целую серию фактов, мы отдаем предпочтение той, которая единообразно объясняет наибольшее количество фактов.

Следующее условие касается отношения гипотезы и известных уже законов науки, существующих научных теорий. Новая гипотеза, объясняющая явления определенной области, не должна противоречить другим теориям в той же области, истинность которых уже была доказана. Но при этом нельзя упрощать. Новая гипотеза иногда может вступить в противоречие с уже известными теориями, например, тогда, когда она захватывает более широкий круг явлений, так что известные теории становятся частным случаем новой, более общей теории.

От гипотезы зависит выбор метода исследования, в ней содержатся теоретические идеи, из которых рождается определенный метод решения проблемы.

Однако, на протяжении всей научной работы исследователь должен анализировать, сопоставлять получаемые результаты со всеми исходными установками и положениями. Поставив задачи, исследователь подготавливает свое открытие, а все последующие логические этапы будут представлять ступени движения к инструментровке, проверке истинности и воплощению этого открытия. Формой такого предвосхищения, предвидения результатов выступает гипотеза, которая обосновывает предположение о том, как, каким путем, за счет чего можно получить искомый результат. В форме гипотезы проявляется реальное движение познания к новым, более глубоким обобщениям на основе предвидения.

Если гипотеза заключает предположение о связи между условиями, предполагаемыми мерами, содержанием, технологиями, формами деятельности и результатами, но не раскрывает социально-психологических механизмов, определивших данный результат, то такая гипотеза носит эмпирический характер, ее часто именуют функциональной. Если гипотеза заключает предположение и о механизме исследуемых связей, их внутренней закономерности, то она носит теоретический характер, ее именуют объяснительной гипотезой. Важным условием научного характера гипотезы является ее экспериментальная и практическая проверяемость. Речь идет о принципиальной возможности её проверки и о технических возможностях осуществления этой проверки.

При исследовании гипотезы проверяются, верифицируются. После проверки они либо становятся научной теорией, либо меняют свою форму, либо отвергаются. Сама гипотеза представляет собой вероятностное познание. Если гипотеза подтвердилась, если она доказана, то это познание становится истинной теорией. Решающим фактором в переходе гипотезы в истинную теорию является практическая проверка идеи, которая заключается в ее основе.

Большое значение на этапе проверки имеет эксперимент. Он способствует переходу от гипотезы к научно обоснованной теории.

Любой поиск, любой эксперимент, так или иначе, включает определенные факторы риска. Это неудивительно, ибо изменяется, трансформируется пусть не очень эффективная, но работающая система, и утверждается нечто новое. Нужно, конечно же, стремиться к минимизации риска, отсечь наиболее опасные варианты. Затем, в процессе мысленного прорабатывания нововведений, нужно постараться выявить возможные осложнения, потери, конфликты, чтобы предусмотреть меры их профилактики и компенсации.

Решение педагогических задач исследования проходит в зависимости от этапа, формы, региональных особенностей образования, искусства и культуры, целого ряда объективных и субъективных факторов. Без учёта их своеобразия и специфики невозможно не только решить, но и верно поставить педагогические задачи. Однако, в полной мере выявить проблемы, наметить перспективные линии их решения, обосновать эти решения, сформировать методическое наполнение педагогического процесса и использовать его невозможно без знания и учёта общей направленности современной педагогики [4]. Направления педагогической мысли излагаются в концепциях. Ядро современных педагогических концепций составляют важнейшие положения и соответствующие им закономерности и принципы:

1. Социальная обусловленность и непрерывное обновление целей, содержания и методов воспитания и образования в соответствии с требованиями общества.

2. Целостность воспитательного процесса, формирующего личность человека, как в официально структурированной, так и в неофициальной, специально не организованной, открытой среде.

3. Единство, перспективность и преемственность целей, содержания и методов воспитания и образования, обеспечивающие единое образовательное пространство и целостность образовательной системы.

4. Педагогическая многомерность, отражение всех наиболее важных сторон педагогического процесса.

5. Единство социализации и индивидуализации.

6. Вариативность и свобода выбора путей, способов и форм осуществления стратегических образовательных идей, как для педагога, так и для воспитанников.

7. Деятельностный подход.

8. Формирующая роль отношений в нравственно-эмоциональном развитии личности.

9. Комплексность и целостность функционирования образовательно-воспитательных структур обусловлены многогранностью педагогических задач, внутренней взаимосвязью сфер личности и ограниченностью времени на обучение и воспитание.

10. Единство оптимизационного и творческого подходов к содержанию и организации педагогического процесса.

На основе указанных подходов и концептуальных положений в каждом конкретном случае диссертантом разрабатывается категориальный аппарат и решаются задачи педагогического исследования. В процессе работы аспирантур, докторантур, диссертационных советов их необходимо конкретизировать с точки зрения тематики и развития научно-экспериментальной базы. В свою очередь, сама исследовательская работа учреждения, анализируемая и организованная с таких позиций, оснащается стратегией обновления и развития, основывающейся на оптимальных базовых требованиях.

**Ключевые слова:** педагогические исследования, научные проблемы, научные факты, противоечие, гипотеза, эксперимент.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Сабитов, Р.А. Основы научных исследований: учеб. пособ./ Челябин. гос. ун-т. – Челябинск, 2002. – 138 с.

2. Новиков, М.А. Методология. / М.А. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: СИНТЕГ, 2007. – 668 с.

3. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований. Учебное пособие. – М.: Дашков и Ко, 2009. – 244 с.

4. Загвязинский, В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И.Загвязинский, Р. Атаханов. – М.: Академия, 2001. – 208 с.

UDK 378.001  
N.V.Seregin

## THE SCIENCE PROBLEM, HYPOTHESIS AND CRITERIA OF SUCCESS OF THEORETICAL BASE OF PEDAGOGICAL RESEARCH

In the article are presented the way of pedagogical research, demands of forming the science problem and hypothesis, for agglomeration of facts and criteria of successful research work.

**Keywords:** pedagogical research, science problem, science fact, contradiction, hypothesis, experiment.

УДК 8 тоҷик 1 + 17 + 371.08  
Қ. Хочаев

## ОДОБИ МУОШИРАТ АЗ НАЗАРИ ШАЙХ САЪДӢ

Яке аз омилҳои асосӣ ва муҳимми ҷозибаноки осори Саъдӣ дар тарзу усули муоширати байни симоҳои офаридаи ӯст. Шайх Саъдӣ ба ин аркони гуфтор санъату маҳорати баланди суханофаринишро ба харҷ додааст. Мусоҳибаи симоҳои ҳикояҳои Саъдӣ дар мавриду ҳолатҳои мухталифи равонӣ ба вуқӯ мепаївандад. Мутафаккир бештар усули муқоламаро истифода бурда, дар аксар маврид худ ҳамчун (соеъ) шунаванда, шохид ё мусоҳиб амал мекунад. Ҳамчунин образҳои офаридаи мутафаккир ба ҷуз одаӣ, ҳайвоноту наботот низ ҳастанд, ки дар тимсоли инсон сухан меғунд ва пандпазироянд.

Шайх Саъдӣ ҳарфи мутақаллимро бо аъмолу афъол ва сурату сираташ ба киёс мегирад ва аз сухани ӯ дараҷа ва мартабаи ӯро муайян ва музайян месозад.

Саъдӣ боби ҳаштуми китоби “Ғулистон”-ро дар одоби муошират баҳшидааст. Ӯ чунин нигоштааст: “Ғасле дар ҳамон рӯз иттифоқи баёз афтод (поқнависӣ шуд) дар ҳусни муошират ва одоби муҳовират дар либосе, ки мутақаллимро ба қор ояд ва мутарассилро балоғат бияфзояд” [1, с. 32]. Яъне, суханро ба ҳайате гуфтаи, ки ҳам ғундагонро судманд афтад ва ҳам ҷиразабонию сухандони номанигоронро афзун кунад.

Сухан ва арзишу мавриди он, мусоҳиб ва дарқу фаҳмиши он, одоби муошират ва риояти шеваи гуфтору рафтор дар “Ғулистон”-и Саъдӣ аз ҷиҳати мазмуну мундариҷа таҳминан ба даҳ рукн қисмат мешавад:

Якум, Саъдӣ шахсро тавассути сухан-тақаллум мешиносад, қобилияту фаъолият ва появу қадри онро муайян мекунад. Нутқу суханро мизони ифшои хирадмандӣ ва савияи илму дониши инсон маҳсуб мекунад:

**Забон дар даҳон, эй хирадманд чист?  
Калиди дари ганчи соҳибхунар.  
Чу дар баста бошад, чӣ донад касе,  
Ки чавҳарфурӯш аст ё пилавар [1, с. 30].**

Зеро ки:

**То мард сухан нагуфта бошад,  
Айбу хунараш нухуфта бошад [1, с. 40].**

Дуюм, Саъдӣ ҳарчанд хомӯширо дар ҷамъияти хирадмандон авлотар донад ҳам, хангоми зарурат дар сухан кӯшиданро раво медонад, зеро шахс бояд бо тақозои ваъият рафтор намояд ва хангоми муошират одоби ҳамнишиниро нигоҳ дорад:

**Агарчи пеши хирадманд хамӯшӣ адаб аст,  
Ба вақти маслиҳат он бех, ки дар сухан кӯшӣ.  
Ду чиз тираи ақл аст: дам фурӯ бастан,  
Ба вақти гуфтану гуфтан ба вақти хомӯшӣ [1, с. 30].**

Сеюм, Саъдӣ дар одоби муошират ростгӯ, ҳақиқатчӯ будан ва аз ҳарфҳои дурӯғу бехуда, хушомадгӯӣ, тамаллуқкорӣ, маддохӣ, таърифҳои барзиёд парҳез карданро хислатҳои неки одоби гуфтор донистааст. "Ҳар кӣ дар гуфтор сухан насанҷад, аз ҷавобаш биранҷад!":

**То неқ надонӣ, ки сухан айни савоб аст,  
Бояд, ки ба гуфтан даҳан аз ҳам накушӣ.  
Гар рост сухан гӯию дар банд бимонӣ,  
Бех з-он ки дурӯғат диҳад аз банд раҳӣ [1, с. 254].**

Ё ин ки: "Дурӯғ гуфтан ба зарбати шамшер монад, ки агар низ ҷароҳат дуруст шавад, нишон бимонад":

**ЯкERO, ки одат бувад ростӣ,  
Хатое равад, даргузоранд аз ӯ.  
В-агар номвар шуд ба қавли дурӯғ,  
Дигар рост бовар надоранд аз ӯ [1, с. 255].**

Ҳатто нисбати дӯст низ сухани ҳақро бояд гуфт. Шайх Саъдӣ аз дӯсте, ки камбудӣ ва нуқсонӣ ӯро бо сабаби дӯстӣ пинҳон медорад, "душмани бебок"-ро авлотар медонад:

**Аз суҳбати дӯсте биранҷам,  
К-ахлоқи бадам ҳасан намояд.  
Айбам хунару камол бинад,  
Хорам гулу ёсуман намояд.  
Ку душмани шӯхҷашми ҷолок,  
То айби маро ба ман намояд [1, с.164].**

Ё ин ки "Айби худ аз дӯстон мапурс, ки бипӯшонанд, тафаҳхусе кун, ки душманон чӣ мегӯянд?" [1, с. 335]. Ин андешаи Саъдӣ ба гуфтаи Искандари Макдунӣ шабоҳат дорад, ки "Ман на ҳамеша манфиат аз дӯстон ёбам, балки

аз душманон низ ёбам, аз он ки агар дар ман феъли зишт бувад, дӯстон бар мучиби шафқат бипӯшонанд, то ман надонам ва душман бар мучиби душманӣ бигӯяд, то маро маълум шавад, он феъли бад аз хештан дур кунам. Пас он манфиат аз душман ёфта бошам, на аз дӯст[3, с.14].

Чорум, ҳарфи суҳанвар бояд бо далелу аснод бошад:

**Нагуфта надорад касе бо ту кор,  
Валекин чу гуфтӣ, далелаш биёр** [1, с.164].

Панҷум, ҳангоми муошират психологияи шунаванда, дарку қабули он, дараҷаи фаҳмиш ва қуввату неруи мусоҳибро эҳсос бояд кард ва дар ҳамон сатҳу поя суҳан гуфт:

**Фаҳми суҳан чун накунад мустамеъ,  
Қуввати таъб аз мутақаллим маҷӯй.**

Ё ин ки:

**Ҳикоят бар мизочи мустамеъ гӯй,  
Агар хоҳӣ, ки дорад бо ту майле** [1, с. 253].

Шашум, шахси фозилу заковатманд ва оқилу хирадманд набояд бо каси аблаҳу коно ва беҳираду нодон сари баҳс бошад. Ва баръакс, ашхосе, ки дараҷаи фазилати хешро надоништа бо донишмандон сари баҳс меороянд, нодон мешуморад. Ба андешаи ӯ, “ҳар кӣ бо донотар аз худ баҳс кунад, то бидонанд, ки доност, бидонанд, ки нодон аст”.

**Чун дарояд беҳ аз тӯе ба сухун,  
Гарчи беҳ донӣ, эътироз макун.**

Саъдӣ барои исботи ин матлаб чунин ҳикматеро далел меоварад:

Ҳақиме, ки бо чухҳол дарафтад, таваққуи иззат надорад ва агар чоҳиле ба забонаварӣ бар ҳақиме ғолиб ояд, аҷаб нест, ки сангест гавҳар ҳамешиканад:

**Гар хунарманд аз авбош чафое бинад,  
То дили хеш наёзораду дарҳам нашавад.  
Санги бадгавҳар агар косаи заррин шиканад,  
Қимати санг наҷфзояду зар кам нашавад** [3, с. 244].

Ҳафтум, Саъдӣ яке аз омилҳои одоби муоширатро дар имконият додан ба мусоҳиб медонад, ки фикри хешро баён созад. Ҳарчанд ки сухани ӯ мақбул набошад ҳам, сабр намуда, ҳарфи гӯяндаро то анҷом шунавад. “Ҳар кӣ дар пеши сухани дигарон афтад, то мояи фазлаш бидонанд, яқин, ки пояи ҷаҳлаш шиносанд”:

**Надихад марди хушманд ҷавоб,  
Магар он гаҳ к-аз ӯ суол кунанд.  
Гарчи барҳақ бувад мизочи суҳан,  
Ҳамли даъвеш бар муҳол кунанд** [1, с. 254].

Ин амалро Шайх кори савоб, нишони одоби гуфтор ва фазилати инсон мешуморад ва ҳамчунин дар миёни суҳанони ҳамнишинон суҳан ба миён оварданро одоби муошират намедонад. Чунончӣ: ЯкERO аз ҳукамо шунидам, ки мегуфт: “

Ҳаргиз касе ба чаҳли худ иқроӣ нақардааст, магар он кас, ки чун дигаре дар суҳан бошад, ҳамчунин ноғуфта суҳан оғоз намояд”:

**Суҳанро сар аст, эй хирадманду бун,  
Маёвар суҳан дар миёни суҳун.  
Худованди тадбири фарҳангу хуш,  
Нағӯяд суҳан, то набинад ҳамӯш [1, с.161].**

Нухум, Дар муошират боодоб будан, мавзуну пурмаъно ва бо ҳикмату за-рофат ҳарф заданро мутафаккир хислату сифатҳои хучастаи инсон мешуморад ва касе, ки нисбати Шумо бо лутфу меҳрубонӣ ҳарф мезанад, сазовори ҳурмату эҳтиром асту бо тавозуӣ хоксори вай бош, вале бо ту ба пайкор барҳезад, дидагонашро аз хок пур кун. Яъне, бо ашхоси тундхӯӣ ба меҳру ҷавонмардӣ муошират оғоз макун, ки ин амал ба он монад, ки суҳони нарм аз зангзада занг натавонад зудуд:

**Касе, ки лутф кунад бо ту, хоки пояш бош,  
В-агар ситеза барад, дар ду ҷашмаш оған хок!  
Суҳан ба лутфу қарам бо дурушхӯӣ мағӯӣ,  
Ки зангхӯрда нағардад ба нармсӯҳон пок! [1, с.254].**

Саъдӣ Саҳбони Валиро суҳанвари мумтоз ва дар фасоҳат беназир мешуморад, ба ҳукми он ки бар сари ҷамоат соле суҳан гуфтӣ ва лафзе муқаррар (такрор) нақардӣ ва агар ҳамон мазмун иттифоқ афтодӣ, ба иборате дигар бигуфтӣ:

**Суҳан гарҷӣ дилбанду ширин бувад,  
Сазовори тасдиқу таҳсин бувад.  
Чу як бор гуфтӣ, мағӯ бозпас,  
Ки халво чу як бор хӯрданд, бас [1, 161].**

Мутафаккир зимни гуфтор аз такрорҳои бемаврид ва суҳанҳои беҳуда парҳез қарданро ба муҳотаби хеш таъкид менамояд:

**Садафвор гавҳаршиносони роз,  
Даҳан ҷуз ба лӯълӯ нақарданд боз.  
Фаровон суҳан бошад оғанда гӯш,  
Насиҳат нағирад магар дар ҳамӯш.  
Чу хоҳӣ, ки гӯӣӣ нафас бар нафас,  
Ҳаловат наёбӣ зи гуфтори кас [1, с.34].**

Даҳум, Саъдӣ яке аз рукнҳои асосии одоби муоширатро дар қадр намудану таҳаммулу андеша қардан ва ҳарфи хуб задан медонад. Дар чанд ҳикоя ба лаҳну овози хуш ва садои дилкаш доштани мутақаллим ишора менамояд. Ба андешаи ӯ, суҳане ки, бе андеша баён мешавад, номаҳкам ва бебунёд аст ва ғайр аз пушаймонӣ дигар чизе ба бор намеорад:

**Суҳандони парварда пири қуҳан,  
Биандешад, он гаҳ бигӯяд суҳан.  
Мазан бетааммул ба гуфтор дам,  
Нақӯ гӯӣ, агар дер гӯӣӣ, ҷӣ ғам.  
Биандеш, в-он гаҳ баровар нафас,**

**В-аз он пеш бас кун, ки гӯянд бас [1, с.34].**

Ё ин ки:

**Нахуст андеша кун, он гоҳ гуфтор,  
Ки номаҳкам бувад беасл девор.**

Дар чакидаҳои хомаи ин шайхи ҷаҳонгашта ва мураббии бузург вазъу ҳолатҳои мухталифи равоношиносиро мушоҳида мекунем. Саъдӣ равоно инсонро ба он мувоҷеҳ ва мувозеҳ месозад, ки дар олам дар радифи бади вузишӣ, некиву нақӯкорӣ, зебоию созандагӣ ва сӯзандагӣ низ ҳаст. Инсон бояд ба ҳамаи гирудорҳои зиндагӣ тоб оварад ва обутоб ёбад. Дар “ Гулистон” ҳаёти инсон бо тамоми нишебу фарозаш, шӯру шангаш ва табу тобаш дар ҷилвагарист. Яке аз ҷилваҳои вай хотир, идроки қавӣ ва озмоишҳои Саъдӣ дар зиндагӣ ва мардумшиносии ўст ва маърифати вай ба руҳиёти афроди башар, ки ба суварии мухталиф ба назар мерасад. “Гулистон” дар пешорӯи ҳар як инсон чун оинаест, ки ҳаёти рангину ҷабҳаҳои муҳими ҷомеаи воқеии иҷтимоиро аксандозӣ менамояд. Ё баъзан ҳолатҳои нармӣ ва нармгуфторӣ бо ҳасм ва парҳез аз хашму дуруштиву дағалиро авлотар медонаду мухотаби хешро ба ҷавонмардиву бахшандагӣ ва олиҳиммати ҳидоят менамояд:

**Чу нармӣ кунӣ, ҳасм гардад далер,  
В-агар хашм гирӣ, шаванд аз ту сер.  
Дуруштиву нармӣ ба ҳам –дар беҳ аст,  
Чу рагзан, ки ҷарроҳу марҳамнеҳ аст.  
Ҷавонмарду хушхӯю бахшанда бош,  
Чу ҳақ бо ту бошад, ту бо банда бош [1, с. 27].**

**Калидвожаҳо:** фасл, муошират, рукн, мизон, ҷавҳарфурӯш, хирадманд, нуқсон, мустамеъ, бун, дурушӣ, нармӣ.

## АДАБИЁТ

1. Саъдии Шерозӣ. Куллиёт. Иборат аз ҷаҳор ҷилд, ҷилди 3.-Душанбе, 1990.- 368 с.
2. Обид Шакурзода. Шарҳи “ Гулистон”-и Саъдӣ.-Душанбе, 2014.- 540 с.
3. Унсурмаолӣ Қайковус. Насихатнома.- Душанбе, 1968.- 143 с.

УДК таджик: 891.550:17

К.Ходжаев

## КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СААДИ

Культура общения в любом обществе является одной из основных проблем совершенствования и имеет образовательное значение в деле воспитания молодых поколений. Автор исследует данную тему на основе произведения “Гулистан” мыслителя Шайх Саади. В статье приводится ряд примеров из данной книги и



таҳсилоти татбиқкунандаи ин стандартҳо новобаста аз шакли ташкилию ҳуқуқӣ, навъу намуд, инчунин системаи мақомоти идоракунии соҳаи маориф ва муассисаву ташкилоти зертобеи онҳоро дар назар дорад.

Шароитҳои иқтисоди бозорӣ, ки охири садаи XX ва ибтидои садаи XXI шурӯъ гардид, системаи таҳсилоти даҳсолаҳо муназзамгардида, ҳамзамон бо ҷои қорҳои ҳолӣ таъмин гардидани хатмкунандагони муассисаҳои таҳсилотиро комилан тағйир дод. Иқтисоди бозорӣ зарурати ворид кардани ислоҳот дар мазмуну мундариҷаи таҳсилот, инчунин ҷорӣ кардани таҳсилот дар риштаҳои ихтисосу таҳассусҳои навро ба миён овард. Пешбиниҳои устуворе низ ҷой доранд, ки соҳтори ихтисосу таҳассусҳо вобаста ба пешрафти ҳаёти ҷомеа ва ба миён омадани талаботи пайваста рушдкунанда минбаъд низ тағйир хоҳанд ёфт. Вобаста ба ин, муҳити берунаи системаи таҳсилот, яъне бозори меҳнат бояд мунтазам таҳлил гардида, талабот ба ин ё он ихтисосу таҳассусҳо дар бозори меҳнат, самтҳои омода намудани мутахассисон муайян карда шавад. Таҳлилҳои дар мавриди пешбиниҳои эҳтиёҷот ба мутахассисони дар сатҳҳои гуногун омодашаванда гувоҳӣ медиҳанд, ки дар ин маврид бештар эҳтиёҷот танҳо бо назардошти соҳаҳои мушаххас ба назар гирифта шуда, талаботи бозори меҳнати шаҳр, минтақа нисбат ба мутахассисони соҳаҳои заруриятдошта сарфи назар мегарданд.

Туризм дар тамоми ҷаҳон ба ҳайси соҳаи афзалиятноки иқтисодиёт шинохта гардида, ҷавҳари асосии онро илм, фарҳанг, таҳсилот ташкил медиҳад. Шурӯъ аз ибтидои солҳои 90-уми садаи XX дар пояи системаи кӯҳнаи экскурсионӣ ташкилотҳои туристии шакли моликиятшон гуногун созон ёфта, асосан ба туризми содиротӣ машғул гардиданд. Таҳлили таҷрибаи ҷаҳонӣ нишон медиҳад, ки 6% қувваи қобили меҳнат маҳз дар соҳаи саноати туристӣ машғули қоранд.

Нишондиҳандаи қору машғулият дар соҳаи туризм –тавре қайд мекунад Ноиби Президенти Шӯрои умумҷаҳонӣ оид ба туризм (WTTC) Ричард Миллер-мутахарриқи муҳим барои иқтисодиёт махсуб меёбад, зеро ҷойҳои нави қорӣ дар саноати туристӣ рушди соҳаҳои ба туризм аз ин ё он ҷиҳат алоқамандро аз қабилӣ сохтмон, инфрасохтор ва тамоми бахшҳои марбут ба хизматрасонӣ (нақлиёт, муассисаҳои савдою тичорат, хӯроки умум, фарҳангу фароғат, варзиш, алоқа, молия, суғурта... ва ғайра)-ро низ таъмин хоҳад кард.

Бо гузаштан ба муносибатҳои иқтисодӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон аён гардид, ки бидуни тайёр кардани мутахассисони баландпояи дорои донишу маалаи баланди таҳассусӣ ворид намудани тағйироти кулӣ ва ба манфиати пешрафти иқтисоди миллии мамлакат истифода намудани иқтидорҳои соҳаи туризм ғайриимкон аст. Ҳамин аст, ки шурӯъ аз соли 1999 дар ҷумҳурӣ тайёр намудани мутахассисони баландпояи соҳаи туризм бо ихтисоси «Менеҷмент дар соҳаи туризм» роҳандозӣ шуд. Минбаъд, аз соли 2003 дар ҷумҳурӣ Филиали Академияи байналмилалии туризми Русия ба фаъолият оғоз намуда, бо ташкили пояи моддию техникаи ба таҳсилоти таҳассусии соҳаи туризм созгор ба тайёр намудани мутахассисон дар ин ришта камар баст. Ҳамзамон, дар як қатор муассисаҳои таҳсилоти олиӣ мамлакат аз қабилӣ Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, Донишгоҳи давлатии омӯзгорӣ Тоҷикистон, Донишгоҳи давлатии тичорати Тоҷикистон, Донишкадаи соҳибқорӣ ва хизмат, Донишкадаи давлатии санъати Тоҷикистон ба номи М.Турсунзода, Донишкадаи тарбияи ҷисмонии ба номи С. Раҳимов ва амсоли инҳо ихтисосу таҳассусҳои марбут ба туризм боз шуда, ба тайёр намудани мутахассисон дар ин ришта оғоз намуданд.

Тахлилхо нишон медиҳанд, ки на ҳамаи хатмкардагони риштаҳои туризми муассисаҳои таҳсилоти олии касбии мамлакат бо ҷои қор таъмин мешаванд. Бо вучуди он, ки дар риштаи таҳсилоти таҳассусии соҳаи туризми мамлакат аз ҷониби олимону қоршиносон, устодони муассисаҳои таҳсилоти олии касбӣ, Қумитаи ҷавонон варзиш ва сайёҳии назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон тадбирҳои мушаххас роҳандозӣ мешаванд, вале сатҳу сифати тайёр намудани мутахассисон то ҳол беҳбудӣ металабад.

Стандартҳои давлатии таҳсилоти олии касбии марбут ба соҳаи туризм ва барномаҳои таҳсилотӣ чандон ба эҳтиёҷоти воқеии саноати туристӣ мувофиқат намекунанд. Ин санадҳо бештар характери академӣ дошта, ба амалия ва воқеияти фаъолияти туристӣ начандон равона қарда шудаанд. Ҳамзамон, ин норасоӣ дар адабиёти соҳавӣ, китобҳои дарсӣ ва воситаҳои таълимӣ низ эҳсос мешавад. Зарур аст, ки дар қори омода намудани стандартҳои давлатии таҳсилоти олии касбӣ, китобҳои дарсӣ, воситаҳои таълимӣ ва дастуру нишондодҳои методӣ қормандону қоршиносони варзидаи соҳаи туризм аз истехсолот қалб қарда шаванд. Дар ин ҳолат бештар таваҷҷуҳ ба нозуқиҳои фаъолият дар амалияи соҳа равона қардида, санадҳо бо назардошти талаботи феълӣ ва воқеии бозори меҳнат ва махсусиятҳои тарбияи малақаю маҳорати амалӣ дар муҳассилин омода мегарданд.

Мушкилоти дигар дар самти оmodасозии мутахассисони соҳаи туризм – бархӯрдор набудан аз таҷрибаи тамоюлҳои тарбияи мутахассисон дар кишварҳои дар ин ҷода пешрафтаи ҷаҳон мебошад. Албатта, таҷрибаи пешқадам дар ҳама давру замон дастёру кӯмақрасон мебошад. Бо назардошти иқтидорҳои бениҳоят зиёди туристии Тоҷикистон, ба андешаи мо, доираи ихтисосу таҳассусҳое, ки аз рӯи онҳо дар муассисаҳои таҳсилоти олии касбии мамлакат мутахассисон тайёр қарда мешаванд, бениҳоят қаманд. Бахусус набудани таҳассусҳои марбут ба: менеҷменти сифати хизматрасонӣ дар муассисаҳои хӯроқи умум (равияи туризм); менеҷменти сифати хизматрасонӣ дар соҳаи нақлиёт (равияи туризм); ҳоҷагии меҳмонхонаҳо (равияи туризм); менеҷменти меҳмонхона; технологияи информатсионӣ, тиҷорати электронӣ ва индустрияи туризм; тарҷумонҳо (равияи туризм); саёҳатшиносӣ; қормандони мавзёҳои таърихӣю фарҳангӣ ва табиӣ (равияи туризм); қормандони осоишгоҳҳо (равияи туризм); идорақунии паркҳо ва захираҳои табиӣи миллӣ; аниматорҳо ва амсоли инҳо эҳсос мешавад. Зарур аст, ки дар риштаҳои таҳсилоти олии таҳассусии соҳаи туризм ин зерттаҳассусҳои ворид ва мувофиқи онҳо мутахассисон тайёр қарда шаванд. Дар ин ҷода аз таҷрибаи муассисаҳои таҳсилотии кишварҳои пешрафтаи хориҷӣ сабақ бардлштан ба манфиати қор мебошад.

Ташкил ва баргузории машғулиятҳои омӯзиши амалӣ дар ширкатҳои туристӣ, меҳмонхонаҳо, тарабхонаҳо, мавзёҳои истироҳату фароғат, осоишгоҳҳо, ширкатҳои нақлиётӣ ҳамчун раванди воқеии робита бо амалия метавонанд ба болоравии малақаю маҳорати таҳассусии муҳассилини ихтисосҳои туризми муассисаҳои таҳсилоти олии касбӣ мусоидати бештар қунанд. Зеро омезиши назария ва амалия хусусияти асосии таҳсилот дар риштаи туризм ва меҳмонпазирӣ мебошад.

Такмили ихтисоси қормандони соҳаи туризм, омӯзгорони муассисаҳои таҳсилоти олии касбии марбут ба туризм низ аз масъалаҳои мебошанд, ки бояд дар наздиктарин муҳлат ҳалли худро ёбанд. Бозори туристии ҷаҳон ҳар лаҳза дар ҳоли пешрафт ва рушд қарор дорад. Вобаста ба ин, талабот ба салоҳиятҳои касбии мутахассисон низ бояд пайваста дар ҳоли рушд қарор дошта бошад.

Такмили ихтисоси кормандони соҳа ва омӯзгорон дар ин чода омили муҳимми аз дастоварду навғониҳо ва технологияҳои муосири таълиму тарбияи мутахассисон бархӯрдор гардидани онҳо буда, муҳассилин бо ин васила бо донишҳои наву замонавӣ мусаллаҳ мегарданд.

Дар маҷмӯъ, раванди таҳсилоти тахассусии соҳаи туризм дар мамлакат чиддан беҳбудӣ металабад. Ҷорӣ намудани низоми муназзами тарбияи мутахассисони соҳаи туризм кори якҷояи субъектҳои хоҷагидорӣ ин соҳа, олимону коршиносон, омӯзгорони муассисаҳои таҳсилоти олии касбӣ, мақомоти идоракунии давлатӣ мебошад. Танҳо мутахассисони варзидаю кордон метавонанд рақобатпазирии маҳсулоти туристии мамлакатро дар бозори туристии ҷаҳон таъмин намоянд ва Тоҷикистонро ба як кишвари аз лиҳози туризм пешрафта мубаддал созанд. Ба ибораи дигар, туризм дар Тоҷикистон интизори мутахассисони кордону варзида ва дорой малакаву маҳорати баланди касбӣ мебошад.

УДК таджик: 379.85 (575.3)

Ф. Кодиров

## **ТЕНДЕНЦИИ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ СФЕРЫ ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ ТАДЖИКИСТАН**

Статья посвящена проблеме и особенностям подготовки профессиональных кадров для сферы туризма в Таджикистане. Обоснована необходимость расширения использования практико-ориентированного подхода в обучении студентов вузов, выявлены основные требования к компетенциям выпускников со стороны работодателей. Определена точка зрения автора на дальнейшее направление подготовки профессиональных кадров в области туризма.

**Ключевые слова:** подготовка кадров, сфера туризма, профессиональное образование в сфере туризма, компетенции, потребности в профессиональных кадрах сферы туризма.

UDK tajik: 379.85 (575.3)

F. Kodirov

## **TRENDS IN TRAINING YOUNG PERSONNEL FOR TOURISM INDUSTRY IN THE REPUBLIC OF TAJIKISTAN**

This article is dedicated to the problem of training of professional personnel for the tourism industry in Tajikistan. It said the necessity of expanding the use of practice-oriented approach in teaching university students, identified the main requirements for the competence of graduates by employers. The point of view of the author on the future direction of professional training in the field of tourism was defined.

**Keywords:** training, education, tourism, profession, competence, Tajikistan, employer.

УДК : [379.85:502] (575.3) + 297 + 34с

Н.В. Пивоварова

## НАУЧНЫЙ ЭКОТУРИЗМ: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОСНОВАМ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКИСТАНА

В предыдущем номере данного ежеквартального научно-аналитического издания «Вестник культуры» автором данной статьи были рассмотрены негативные аспекты воздействия туризма на природное и историко-культурное наследие нашей планеты чрезмерно потребительским использованием природно-географических и историко-культурных туристских ресурсов Земли, а также исследованы современные тенденции внедрения в туристическую сферу различных экологических инноваций в интересах устойчивого развития общества. Экологичность туризма определяется степенью и характером воздействия индустрии туризма на окружающую среду (атмосферу, водные ресурсы, почву, флору и фауну), а также конкретными мерами по защите и восстановлению окружающей среды. Туриндустрия безжалостно эксплуатирует вышеназванные ресурсы Земли, нуждается в собственности на землю, производит отходы, загрязняет воздух, воду и почву, оказывает мощное антропогенное воздействие на природу, изменяет ландшафты, вырубает леса под отели и лыжные курорты, уничтожает виды животного и растительного мира на сувениры туристам (морские ежи, звёзды, ракушки, кораллы и др.) и т.д.

Следует отметить, что нет таких видов туризма, которые бы не наносили ущерб природе, однако вид туризма, призванный оказывать минимальное негативное воздействие на экологию принято называть экотуризмом, одним из подвидов которого является *научный экотуризм, представляющий собой целенаправленные путешествия с научно-исследовательскими целями более глубокого понимания местной культуры и природной среды*, которые не нарушают целостность экосистем, при этом делают охрану природных ресурсов выгодной для местных жителей.

*В этом отношении наше с читателями экспериментальное научно-исследовательское путешествие является чрезвычайно экологичным, актуально-востребованным и критически необходимым для осознания всего имеющегося в наличии потенциала для развития экологической культуры общества.* Причём, как в республиканском, так и в общемировых масштабах, поскольку, *экологические проблемы современности являются отражением глубинного кризиса современной культуры, преодоление которого предполагает корректировку ценностно-нормативной основы человеческого существования на базе нового экологического мировоззрения.* На данный момент, в рамках социально-гуманитарного знания происходит интенсивная разработка социально-нравственных аспектов экологии в целях формирования и развития экологической культуры общества. Экологическая культура рассматривается автором в качестве важнейшей составляющей общей культуры человека, способной синтезировать экологические ценности, знания и соответствующие способы жизнедеятельности.

*В международной декларации об экологической культуре*, принятой 7 мая 1998 года в Москве, дано следующее определение: «*Экологическая культура предполагает такой способ жизнеобеспечения, при котором общество системой духовных ценностей, этических принципов, экономических механизмов, правовых норм и социальных институтов формирует потребности и способы их реализации, которые не создают угрозы жизни на Земле*» [9, с. 38].

Основным принципом, регулирующим формирование экологической культуры, является понимание неразделимости природы, культуры и человека, что, как нам представляется, возможно достичь в рамках имеющихся базовых систем ценностно-нормативных основ человеческого существования, таких как: нормативно-правовая система, регулирующая все сферы жизнедеятельности человека (образование, отдых, трудовая деятельность и т.д.) и духовно-нравственная система (религия, воспитание, этика и др.).

Первоначально рассмотрим *духовно-нравственные устои экологической культуры Таджикистана, анализируя экологические аспекты мусульманства*, поскольку более 90% населения Таджикистана исповедуют религию ислам. Необходимо отметить, что «*мусульманский мир всегда отличался глубоким научно-практическим интересом к окружающей среде. Он познакомил Западную Европу со многими способами рационального природопользования, в т.ч. с новыми приемами садоводства и огородничества, неизвестными сельскохозяйственными продуктами*» [5, с. 37]. **Исламская организация по вопросам образования, науки и культуры (ISESCO) работает в области защиты окружающей среды и устойчивого развития.** Она была создана в 1982 году в качестве специализированного учреждения Организации исламского сотрудничества. [5, с. 39]. Затем, в 1986 году **Всемирный Фонд Дикой Природы (WWF)** начал подготовку специальных сборников экологических положений пяти популярных религий – христианства, ислама, иудаизма, буддизма и индуизма. По мнению WWF **религиозные убеждения являются действенной мотивацией для активного участия в охране природы.** Было отмечено, как важно изучать священные писания, жития святых, народные религиозные верования, богословские труды, выделяя положения экологической этики. [5, с. 35].

*Ислам предлагает целостный подход к решению проблем окружающей среды. Приблизительно 750 аятов Священного Корана призывают размышлять над природными явлениями и изучать отношения между биологическими организмами и окружающей средой, чтобы люди использовали свой разум для поддержания баланса, существующего во Вселенной.* Все сущее взаимосвязано и каждый элемент в природе неизбежно связан с остальными элементами. Человек, который, согласно мусульманской традиции, был сотворен из эссенции глины (аль-Муминун, 23:12), также неразрывно связан с окружающей средой. Природа создана на основе принципа равновесия, и поддерживать это равновесие является обязанностью человека. Его действия не должны разрушать установленный в природе баланс. Власть человека не подразумевает его абсолютное превосходство над другими живыми существами. Она является особым даром и подразумевает особую ответственность. Священный Коран учит тому, что абсолютная власть принадлежит одному Богу (аль-Бакара, 2:107), и предоставленные человеку возможности возлагают на него ответственность, – в том числе моральную, – за сохранение божьего творения. [4]. Разнообразие форм жизни – одна из главных особенно-

стей земной экосистемы. Без биотического разнообразия растений, животных и микроорганизмов, населяющих планету, жизнь на ней была бы невозможна. Все виды существ имеют право жить и процветать на земле не потому, что они – потенциальные предметы пользования людей, а потому, что их существование поддерживает гармонию и пропорцию в божьем творении. Коран провозглашает этот принцип следующим образом: «Мы простерли землю, поместили на ней незыблемые горы и взрастили на ней в меру всякие вещи. Мы предоставили на земле пропитание вам и тем, кого вы не кормите» (аль-Хиджр, 15:19-20). [4].

**Призыв к сохранению биотического разнообразия и доброму отношению к живым существам**, населяющим планету, просматривается во многих преданиях ислама. [4]. В исламе есть четко обозначенная категория религиозной обязанности – фарз – обязательное для исполнения религиозное предписание, повеление Аллаха. **Бережное отношение к среде обитания и живым существам является повелением Аллаха:** «Не распространяйте нечестия на земле после того, как она приведена в порядок!» (сура «Аль-Араф»; 56) [5, с. 38]. Всевышний в Коране подробно описывает всех животных, насекомых, рыб и птиц, их чудесное строение и возможности: комар, пчела, светлячки, различные виды птиц и другие представители живой природы – все они являются свидетельством Всемогущества Творца, которому ничего не стоит создать любую вещь. В Священном Коране есть целые суры, носящие название какого-либо животного или насекомого: «Аль-Бакара» (Корова), «Ан-Нахль» (Пчела), «Аль-Анам» (Скот), «Ан-Намль» (Муравьи), «Аль-Анкабут» (Паук), «Аль-Филь» (Слон). [3]. **«Исламское право – фикх – говорит о необходимости обеспечения потребностей животных.** В ряде книг по исламской юриспруденции сказано, что «человек... должен обеспечить животное в достаточном количестве подходящей ему пищей и водой, независимо от того, является ли мясо данного животного дозволенным к употреблению в пищу или нет». Животное, предназначенное для жертвоприношения или в пищу халалья (дозволенное) должно содержаться в естественных условиях. <...> Мироздание изначально устроено «на пользу вам и вашим животным». **Согласно Корану, влиять на естественный мир в соответствии с божественной этикой – главная цель человека»** [5, с. 39].

Предписания, касающиеся сохранения биологического разнообразия Земли, встречаются во многих хадисах Пророка. Он запретил убивать муравьёв и пчёл, удонов и сорокопутов, лягушек и жаб. [2]. **Ислам запрещает охотиться на животных ради забавы и удовольствия**, а также причинять им страдания. «Не выбирайте мишенью тварь, обладающую душой» (ан-Навави, Шарх Сахих Муслим, т. 7, с. 120.). [4]. Даже убивая животных для пищи, Посланник Аллаха сказал мусульманам заточить нож перед тем, как перерезать животному глотку, и убить его быстро, способом, приносящим животному наименьшее страдание. Также мусульмане никогда не должны убивать животное для еды на глазах у другого животного, чтобы не причинить ему страдание. [11].

**Мусульмане должны обращаться с животными с наибольшим милосердием и состраданием, борясь за сохранение всего разнообразия живой природы.** Пророк говорил, что тот, кто добр и милостив к животным, встретит доброту и милосердие Аллаха. [11]. Любимым животным Посланника Аллаха была кошка. Однако, проявлять милосердие человек должен ко всем живым существам. За спасённую собаку можно попасть в Рай, а за убитую кошку – в Ад. Пророк Мухаммад проклял

того, кто выжигает клеймо на морде животного, кто охотится ради развлечения, кто использует мех диких животных для роскоши. **Беспричинное убийство, увечье, издевательство над животными является в Исламе харамом.** [3]. «Харам (запрет) - это действие, совершение которого запрещено Аллахом в Коране и пророком Мухаммедом в хадисах; к таким относятся обращение с животными, не соответствующее их природному назначению. **Запрещается устраивать бои птиц и животных.** Нельзя бросить в огонь какое-либо животное, и даже мелкое насекомое. **Для мусульман грехом считается проклинать природу,** так как пророк говорил: «Не ругайте природу, потому что она подчиняется Господу». Особое место в исламе занимает жертвоприношение, смысл которого в пожертвовании части имущества в пользу голодных. **Убийство животного без такого намерения – грех»** [5, с. 38].

Сказано Пророком Аллаха, что человек не достигнет совершенства в Вере, если не желает другим того доброго, чего желает себе. Передают со слов Ибн Умара, что посланник Аллаха сказал: «(Одна) женщина была подвергнута мучениям за кошку, которую она держала взаперти, пока та не сдохла, за что она оказалась в огне. Держи её взаперти, она не кормила и не поила её, не позволяла ей поедать и живность, ползающую по земле» (Аль-Бухари; Муслим); [12]. Во время совершения мусульманином хаджа в состоянии ихрама ему нельзя не только вести войны, но и охотиться, резать животных, показывать охотникам место их расположения, вспугивать их и даже трогать яйца птиц! За нарушение предписанных Аллахом правил человек получит наказание в этом и вечном мирах: **«О вы, которые уверовали! Не убивайте добычи, когда вы в ихраме; а кто убьёт из вас умышленно, то воздаяние скота столько же, сколько он убил. Устанавливают это двое справедливых из вас как жертву, направляющуюся к Каабе, или искупление – накормить бедняков, или тому отомстит Аллах...»** (сура «Аль-Мауда»; 95). Хадисы передают, что Пророк, делая в походе остановку, приказывал своим спутникам распрячь и напоить уставших верховых животных, прежде чем приступить к молитве. [3]. Передают со слов Абу Хурайры, что (однажды) посланник Аллаха сказал: «Как-то раз одного человека, шедшего (своей дорогой), стала мучить сильная жажда. Он спустился в колодец и напился оттуда, а когда выбрался наружу, неожиданно увидел перед собой собаку, высовывавшую язык и евшую от жажды влажную землю. (При виде этого) человек сказал себе: «Эту собаку жажда мучит также, как мучила она и меня», после чего он наполнил водой свой башмак, взял его в зубы, выбрался наверх и напоил собаку, а Аллах отблагодарил его за это, простив ему (его грехи)». (Люди) спросили: **«О посланник Аллаха, разве нам полагается награда и за животных?» – на что он ответил: «Награда полагается за всё живое»** [12].

Ислам запрещает злоупотребление жизнью животных и растений как в мирное, так и в военное время. **Ислам предписывает бережное обращение с птицами, так как они служат Аллаху.** Мусульмане должны стремиться обеспечить птицам защиту и благополучное существование. Хадис Пророка гласит: «Птица в День Суда попросит у Аллаха справедливого наказания для убившего её ради забавы: «Мой Господь, этот человек убил меня без крайней нужды и пользы для других, поступи же с ним по справедливости!» [10]. В одном из путешествий Пророка, один из его сподвижников вынул птенцов голубки из их гнезда, их мать парила над его головой; пророк спросил у своих спутников имя человека,

совершившего сей поступок, а затем бережно вернул птенцов в их гнездо, исполненный добротой и милосердием к голубке. [11].

Разъясняя **важность заботливого отношения к почве, ислам запрещает засорять и осквернять землю**. Любые усилия по очищению земли и предотвращению ее загрязнения рассматриваются как богоугодный поступок и проявление веры. «Остерегайтесь двух проклятых грехов: не испражняйтесь на дороге, по которой ходят люди, и там, где они отдыхают в тени» (ан-Навави, Шарх Сахих Муслим, т. 2, с. 164.). В другом хадисе говорится: «Вера состоит из более семидесяти ответвлений, высшим из которых являются слова “нет божества, кроме Аллаха”, а низшим – удаление с дороги того, что доставляет неприятность. И стыдливость – тоже одно из ответвлений веры» (ан-Навави, Шарх Сахих Муслим, т. 1, с. 278.). [4]. Законами шариата запрещено испражняться рядом с фруктовыми деревьями, в парках, садах. [3].

Каждый мусульманин, который сажает или культивирует растения и с этого питается, кормит другого человека, зверя или птицу, получит за это вознаграждение от Аллаха. Также любой, кто посадил дерево, под которым люди находят тень или укрытие, будет благословен Аллахом. Поэтому рубка деревьев без законных и основательных причин является покушением на щедрость Аллаха и на ту красоту, которую Он создал. «Тот, кто оживляет мёртвую землю, становится её хозяином (в случае если эта земля заброшенная, ничья и на ней ничего нет, тогда человек может законно потребовать её присвоения). За это человек получает вознаграждение от Всевышнего». [10]. Пророк вдохновляет верующих на рассадку деревьев и сообщает, что награда за посаженное дерево или вырытый колодец будет расти даже после смерти человека. В хадисе сообщается, что Пророк сказал: **«Кто посадит растение, тот будет получать награду за каждый раз, когда человек или любая другая тварь поест от него»**. [2]. Пророк велел посадить росток финиковой пальмы в землю, даже если уже наступает Судный день. [3].

Бережное отношение к природе в Исламе является обязанностью. Об этом говорят Коран и Сунна Пророка. Аллах в Коране обращается к обладающим разумом, показывая все чудесные блага на земле, всю красоту и гармонию, призывая поразмыслить над величием Его творений и беречь то, что дано человеку лишь на время: «Мы проливаем обильные ливни, затем пересекаем землю трещинами и взращиваем на ней зерна, виноград и люцерну, маслины и финиковые пальмы, сады густые, фрукты и травы на пользу вам и вашей скотине» (сура «Абаса»; 25-32). [3]. **«Кто вырубит лотос, того Аллах бросит в ад с головой»** (аль-Албани, Сахих аль-Джами ас-Сагир, с. 1104.). Известно, что лотос растет в пустынных местностях, бедных растительностью, и поэтому смысл этого хадиса заключается в необходимости сохранения существующего в природе баланса. [4].

**Необходимость бережливого отношения к водным ресурсам** в исламе объясняется тем, что существование всех живых существ на земле связано с водой (сура «Ан-Анбийя»; 30). [4]. **«Думали ли вы о воде, которую пьете? Вы ли ее ниспосылаете из туч или Мы ниспосылаем?» (Коран, 56:68, 69)**. Сохранение воды для питья человека, животных, птиц и растений является одной из форм поклонения, заслуживающей милость Аллаха Всевышнего. Ислам строго запрещает испражнения в водоемы со стоячей водой или загрязнение других видов водоемов. Отсюда можно сделать вывод, что Ислам также запрещает

канализационные и производственные стоки в водоемы или в океан, так как это загрязняет воду и угрожает жизни морских существ. [11].

Ислам запрещает чрезмерное потребление воды даже при отправлении обряда ритуального омовения. В хадисе сообщается, что пророк назвал этот поступок несправедливым и греховным (Ибн Хаджар аль-Аскалани. Булуг аль-Марам. Книга 1. Очищение, с. 122.). [4]. Будучи ещё ребёнком и изучая правила совершения намаза и очищения, мусульманин узнаёт, что нужно бережливо относиться к воде и нельзя осквернять источники и водоёмы. Чрезмерное потребление воды порицается даже при ритуальном омовении, предшествующем намазу. Коран гласит: **«Воистину, расточители — братья шайтанов, а ведь шайтан неблагоприятен своему Господу»** (сура 17 «Ночной перенос», аят 27). Наличие источников пресной воды в аятах Корана описывается как Божья милость: **«Мы ниспосылаем с неба чистую и очищающую воду, чтобы оживить ею мертвую землю и напоить ею многочисленный скот и многих людей»** (сура 25 «Различение», аяты 48–49). [2].

«Если вы станете считать милости Аллаха, то не пересчитаете их!» (сура Ан-Нахль»; 18). [3]. Воздух является щедрой милостью и собственностью Аллаха Всемогущего. **Недопустимо загрязнение воздуха дымом** (различные промышленные производства, автомобили, сжигание листьев и мусора, сигареты и т.д.), поскольку это является пренебрежением к милости Аллаха Всемогущего и агрессией по отношению к природе, что угрожает жизни человечества и других живых существ. Если лишить нас воздуха всего на пару минут, мы задохнемся. [11].

Таким образом, исламские законы ограничивают вмешательство человека в природу, оберегая лесные массивы от уничтожения, источники питьевой воды и воздух – от загрязнения, а экосистемы – от гибели и разрушения. Однако, люди зачастую не придерживаются этих предписаний и грубо вмешиваются в процессы, протекающие в окружающей среде. Коран предостерегает людей от такого опрометчивого поведения, возвещая о том, что прислушиваются к божьим назиданиям только благоразумные и здравомыслящие мужи. Коран напоминает человеку, что пренебрежение божьими законами, отказ от справедливого отношения к окружающему миру и подчинение природы своим прихотям чреваты гибелью для нашей планеты: **«А если бы истина зависела от их желаний, то сгинули бы небеса, земля и те, кто на них»** (сура 23 «Верующие», аят 71). Подтверждением этим словам может служить разрушительное воздействие антропогенных факторов на экосистему Земли. Поскольку экспансия человека нарушает существующий в природе баланс, то природа отвечает ему взаимностью: **«Любое бедствие постигает вас лишь за то, что вы совершили сами»** (сура 42 «Совет», аят 30). [4]. В Священном Коране сказано: «Зло появляется на суше и на море по особым причинам в ответ на то, что совершают людские руки, чтобы они вкусили результат того, что они совершили» (Коран 30:41). Пророком сказано, что наносить вред окружающей среде означает вредить самой жизни, нарушать гармоничность окружающего мира и красоту той среды обитания, которую создал Творец. [8].

Каждому человеку отвечать самому перед Аллахом за свои поступки (причём, как в юриспруденции: *«незнание законов не освобождает от ответственности за содеянное»*) – **«те, кто знают, и те, кто не знают – равны»** (Коран, 39:19) [3]. **«Разновидности грехов человека по экологии зафиксированы в шариате**, который представляет собой совокупность правовых, морально-этических и религиозных норм ислама. Ряд положений указывают на то, что **природоохрана и зоозащита**

являются религиозной обязанностью мусульман. В хадисах (изречениях) пророка Мухаммеда говорится, что человек должен останавливать что-то запретное или порицаемое рукой или словом, а если это невозможно, то осудить в сердце. Таким образом, мусульмане обязаны как избегать негативных воздействий на окружающую среду, так и стараться пресекать подобные действия. Необходимо активно участвовать в разработке природоохранных мер и добиваться их введения». [5, с. 38]. Размышлять об этом мире и заботиться о его сохранении — одна из обязанностей мусульманина. Человечество должно компенсировать своё воздействие на природу, и Коран возлагает на человека ответственность за всё, что происходит с ним и вокруг него, в том числе — за восстановление среды его обитания: **«Воистину, Аллах не меняет положения людей, пока они не изменят самих себя»** (сура 13 «Гром», аят 11). [2].

Согласно исламскому вероучению, защита природы – обязанность каждого верующего человека. Мало только избегать разрушительных для экологии действий. Мусульманин должен активно защищать окружающую среду: «Оттолкни зло тем, что лучше», повелел Аллах в Коране (сура «Аль-Му’минун»; 96). **Экологическая проблема в Исламе - это серьёзное дело, которым должно заниматься и государство, и каждый его гражданин.** Мусульмане обязаны сажать деревья, очищать воду, воздух, спасать животных, беречь землю, участвовать в научных экологических разработках и программах, создавать экологические общества. [3]. Люди часто забывают о том, что они должны исправно выполнять свои обязанности. **Коран же напоминает нам, что земля, вода, воздух, полезные ископаемые, леса являются щедрыми дарами Бога, пользоваться которыми необходимо, соблюдая этические ограничения.** Человек не вправе использовать их в корыстных целях, ставя под угрозу благополучие и процветание будущих поколений. **Человек зависит от мира, который он не имеет права уничтожить, потому что не он его создал.** [4]. Священный Коран напоминает, что человек – лишь маленькая частица Вселенной, а создание небес и земли – процесс гораздо более сложный, чем создание человека: **«Воистину, сотворение небес и земли есть нечто более великое, чем сотворение людей, но большинство людей не знают этого»** (сура «Гафир»; 57) [3]. Человеку необходимо также знать, что ислам установил определенные ограничения и правила относительно обращения с окружающей средой, чтобы уберечь ее от глупых поступков и действий некоторых людей, обращающихся с природой с невежеством и безответственностью. Ведущий исламский лидер сказал, что **«главной задачей религии в XXI веке станет спасение человечества от экологической катастрофы»** [6].

Таким образом, поскольку загрязнение окружающей среды и истощение ресурсов нашей планеты имеют антропогенный характер, то ислам видит решение этих проблем в **целенаправленном регулировании человеческой деятельности, формировании ценностно-ориентированной экологической культуры.** В свете этого особую значимость приобретает экологическое просвещение. Экология должна быть не частным делом экологов, а должна стать собственным делом всего народа. Просто донести нужные, полезные знания до какой-либо категории людей мало. Обязательно надо, чтобы получаемые знания были подкреплены практическими делами, чтобы к имеющимся знаниям были привиты привычки действовать, жить, руководствуясь экологическими духовно-нравственными приоритетами, как было заявлено автором в начале данной статьи.

Относительно нормативно-правовой системы, регулирующей все сферы жизнедеятельности человека в сфере экологической проблематики Таджикистана (образование, отдых, трудовая деятельность, миграция и т.д.), то целесообразно первоначально ограничиться лаконичным перечислением официальных документов Централизованного банка правовой информации «Адлия» Министерства юстиции Республики Таджикистан, поскольку объёмы исследуемого материала превышают объёмы нескольких стандартных публикаций.

**Резюмируем, что в период государственного суверенитета Таджикистана были приняты следующие комплексные государственные программы развития в сфере экологии:** Постановление Правительства Республики Таджикистан (далее – ПП РТ) от 2 апреля 2015 года, № 178 "О Государственной комплексной программе развития экологического воспитания и образования населения Республики Таджикистан на период до 2020 года"; ПП РТ от 31 октября 2009 года № 602 "О реализации Государственной экологической программы Республики Таджикистан на 2009-2019 годы"; Программа мониторинга окружающей среды РТ на 2013-2017 годы от 3 декабря 2012 года, № 685; ПП РТ от 2 ноября 2013 года, № 474 "О Среднесрочном плане организованного переселения экологических мигрантов в Республике Таджикистан на 2014-2016 годы"; ПП РТ от 1 июля 2011 года №332 "Об утверждении Среднесрочного плана организованного переселения экологических мигрантов на 2011 - 2013 годы"; ПП РТ от 27 февраля 2009 года №123 "Об утверждении Государственной экологической программы Республики Таджикистан на 2009-2019 годы"; ПП РТ от 4 июля 2006 года, № 291 "О деятельности Государственного комитета охраны окружающей среды и лесного хозяйства Республики Таджикистан по выполнению "Государственной экологической программы Республики Таджикистан"; Национальная целевая научно-исследовательская концепция по вопросам развития человека, дальнейшего обеспечения демократических принципов и развития гражданского общества на 2013-2028 годы от 2 июля 2013, № 288; Государственная программа по реализации Концепции прогнозного развития законодательства Республики Таджикистан в аграрной отрасли и в сфере защиты окружающей среды на 2012-2015 годы от 1 марта 2012 года, №94; Государственная программа качества на 2013-2015 годы от 2 октября 2012 года, №512; Концепция перехода Республики Таджикистан к устойчивому развитию от 1 октября 2007 года №500; Государственная Программа развития особо охраняемых природных территорий на 2005-2015 годы от 04 марта 2005 года № 79; Национальная Программа по прекращению использования озоноразрушающих веществ от 3 декабря 2002 года, № 477; Концепция по рациональному использованию и охране водных ресурсов в Республике Таджикистан от 1 декабря 2001 года № 551; ПП РТ от 12 февраля 1997 г., № 96 "О разработке Национального плана действий по охране окружающей среды и здоровья в Республике Таджикистан"; ПП РТ от 3 июня 2002 года, № 275 "О ходе реализации постановления Правительства Республики Таджикистан от 30 декабря 1998 г. № 534 "О мероприятиях по выполнению государственной экологической программы Республики Таджикистан" по вопросу улучшения экологического состояния земельных ресурсов в Республике Таджикистан"; ПП РТ от 30 декабря 1998 года № 534 "О мероприятиях по выполнению Государственной экологической программы Республики Таджикистан"; ПП РТ от 4 августа 1997 г., №344" О государственной экологической программе Респу-

блики Таджикистан"; ПП РТ от 23 февраля 1996 года №93 "О Государственной программе экологического воспитания и образования населения Республики Таджикистан до 2000 года и на перспективу до 2010 года"; ПП РТ от 15 мая 1995 года № 339 "О разработке Государственной экологической программы Республики Таджикистан и о создании координационного межведомственного Совета по разработке Государственной программы по экологическому воспитанию и образованию населения Республики Таджикистан"; и др.

*Также были подписаны различные международные соглашения о сотрудничестве Таджикистана по различным вопросам в сфере экологии, такие как:* Постановление Маджлиси Намояндагон Маджлиси Оли РТ от 14 мая 2014 года, № 1488 "О ратификации грантового соглашения между Республикой Таджикистан и международной ассоциацией развития в качестве исполнительного агентства глобального экологического фонда (проект по экологически устойчивому землепользованию и жизнеобеспечению в сельской местности)"; Постановление Маджлиси Намояндагон Маджлиси Оли РТ от 14 мая 2014 года, № 1489 "О ратификации грантового соглашения между Республикой Таджикистан и международным банком реконструкции и развития в качестве исполнительного органа пилотной программы адаптации к изменениям климата стратегического фонда по климату (проект по экологически устойчивому землепользованию и жизнеобеспечению в сельской местности)"; Положение о Тендерной комиссии по организации и проведению международных тендеров на дальнейшую доработку технико-экономической и социально-экологической документации строительства Гидроэлектростанции "Рогун" от 31 января 2015 года, № 34; ПП РТ от 6 июня 2005 года № 202 "Об Отчёте и Плана действий по наращиванию национального потенциала для выполнения обязательств Республики Таджикистан по глобальным экологическим конвенциям"; ПП РТ от 31 августа 2004 г., № 359 "Об утверждении Меморандума о развитии сотрудничества между Правительством Республики Таджикистан и Правительством Кыргызской Республики в сфере экологической безопасности"; Меморандум о развитии Сотрудничества между Правительством Республики Таджикистан и Правительством Кыргызской Республики в сфере экологической безопасности от 26 мая 2004 года; ПП РТ от 25 мая 2004 года № 219 "О проекте Меморандума о развитии сотрудничества между Правительством Республики Таджикистан и Правительством Кыргызской Республики в сфере экологической безопасности"; Постановление Правительства Республики Таджикистан от 5 апреля 2003 года №161 "О проекте Меморандума о взаимоотношении между Главным геологическим управлением при Правительстве Республики Таджикистан "Геологияи Точик" и Министерством экологии и природных ресурсов Украины"; ПП РТ от 31 декабря 2002 года, № 518 "Об одобрении проекта Соглашения между Правительством Республики Таджикистан, Комиссией Европейских Сообществ, Программой Развития ООН и Региональным Экологическим Центром Центральной Азии об условиях работы Таджикского филиала Регионального Экологического Центра Центральной Азии"; ПП РТ от 29 декабря 2000 года №495 "Об утверждении Соглашения об информационном сотрудничестве в области экологии и охраны окружающей природной среды"; Соглашение о приграничном сотрудничестве в области изучения, освоения и охраны недр от 31 мая 2001 года; Указ Президента Республики Таджикистан от 10 ноября 2006 года № 1828 "О проекте рамочной конвенции об охране окружающей среды для устойчивого развития в Центральной Азии"; Соглашение между Правительством Республики Казахстан, Правительством

Кыргызской Республики, Правительством Республики Таджикистан, Правительством Туркменистана и Правительством Республики Узбекистан о Статусе Международного Фонда спасения Арала (МФСА) и его организаций от 9 апреля 1999 года; ПП РТ от 3 августа 1999 года № 337 "О присоединении к Протоколу о едином порядке применения технических, медицинских, фармацевтических, санитарных, ветеринарных, фитосанитарных и экологических стандартов, норм, правил и требований в отношении товаров, ввозимых в государства-участники соглашений о Таможенном Союзе; Протокол фармацевтических, санитарных, ветеринарных, фитосанитарных и экологических стандартов, норм, правил и требований в отношении товаров, ввозимых в государства-участники соглашения о Таможенном союзе; Соглашение "О сотрудничестве в области экологического мониторинга" от 13 января 1999; Соглашение об Информационном сотрудничестве в области экологии и охраны окружающей природной среды от 11 сентября 1998 года; ПП РТ от 22 февраля 1996 года № 80 "О создании постоянно действующей рабочей группы по решению проблем Сарезского озера и использования его ресурсов для улучшения экологического состояния бассейна Аральского моря"; ПП РТ от 21 августа 1995 года № 534 "О членах Комиссии по социально-экономическому развитию, научно-техническому и экологическому сотрудничеству при Межгосударственном Совете по проблемам бассейна Аральского моря от Республики Таджикистан"; Конвенция о доступе к информации, участии общественности в процессе принятия решений и доступе к правосудию по вопросам, касающимся окружающей среды (25.06.1998); Соглашение между Правительством Республики казахстан, Правительством Кыргызской Республики и Правительством Республики Узбекистан о совместных работах по реабилитации площадей хвостохранилищ и отвалов горных пород, оказывающих трансграничное воздействие (05.04.1996); ПП РТ от 17 января 1995 года № 29 "О взаимодействии с таджикским отделением Международного неправительственного фонда экологии и здоровья "ЭКОСАН"; Протокол по вопросам энергетической эффективности и соответствующим экологическим аспектам от 17 декабря 1994 г.; Постановление Совета Министров РТ от 15 ноября 1994 года, №519 "О Соглашении между Правительством Республики Таджикистан и Правительством Республики Узбекистан о сотрудничестве в улучшении экологической обстановки в зоне отрицательного воздействия Таджикского алюминиевого завода"; Постановление Совета Министров РТ от 9 августа 1994 года № 384 "О проекте Соглашения "О сотрудничестве между Межгосударственным Экологическим Советом СНГ и Программой охраны окружающей среды Организации Объединенных Наций (ЮНЕП)"; Соглашение о взаимодействии в области экологии и охраны окружающей природной среды от 8 февраля 1992 г.; и др.

*За годы независимости республики были приняты различные нормативно-правовые документы в сфере экологии Таджикистана:* ПП РТ от 31 декабря 2014 года, № 789 "О Порядке назначения обязательного экологического аудита"; ПП РТ от 31 декабря 2014 года, № 791 "О порядке организации единой государственной системы экологического мониторинга Республики Таджикистан и порядке ведения государственного реестра объектов экологического мониторинга Республики Таджикистан"; ПП РТ от 1 декабря 2014 года, № 735 "О представлении заключения Правительства Республики Таджикистан к проекту Закона Республики Таджикистан "Об обеспечении экологической безопасности автомобильного транспорта"; ПП РТ от 3 декабря 2012 года, № 697 "О Порядке проведения государственной экологической экспертизы"; ПП РТ от 2

октября 2012 года, № 542 "Об утверждении Порядка формирования и ведения государственных экологических информационных ресурсов"; Постановление от 17 апреля 2012 года, № 142 "Об утверждении Правил по благоустройству и улучшению санитарно-экологического состояния"; Закон РТ от 16 апреля 2012 года, №818 "Об экологической экспертизе"; Закон РТ от 26 декабря 2011 года №785 "Об экологическом аудите"; Закон РТ от 25 марта 2011 года №705 "Об экологической информации"; Закон РТ 25 марта 2011 года № 707 "Об экологическом мониторинге"; Закон РТ от 29 декабря 2010 года, № 673 "Об экологическом образовании населения"; Положение о деятельности экологических постов в Республике Таджикистан от 22 декабря 2004 г. № 38; и др.

*Целесообразно акцентировать внимание на таких важных для устойчивого экологического будущего страны законодательных документах Таджикистана, как:* Закон РТ от 19 сентября 2013 года, № 1021 "О рыбоводстве, рыболовстве и об охране рыбных ресурсов"; Закон РТ от 28 декабря 2012 года, № 915 "Об охране атмосферного воздуха"; Закон РТ от 2 августа 2011 года №760 "Об охране окружающей среды"; Закон РТ от 16 октября 2009 года №555 "Об охране почв"; Закон РТ от 17 мая 2004 г., №31 "Об охране и использовании растительного мира; Закон РТ от 19 сентября 2013 года, № 1018 "Об энергосбережении и энергоэффективности"; Закон РТ от 26 декабря 2011 года №788 "Об особо охраняемых природных территориях"; ПП РТ от "31" августа 2002 года, № 350 "О Порядок признания водных объектов памятниками природы или культуры"; Закон РТ от 29 декабря 2010 года, № 670 "О питьевой воде и питьевом водоснабжении"; Инструкция "О содержании, оформлении и порядке представления в Государственную комиссию Республики Таджикистан по запасам полезных ископаемых материалов обосновывающих постоянные кондиции на минеральное сырье и подсчитываемых запасов полезных ископаемых в недрах" от 29 октября 2009 года № 13; Порядок оценки воздействия на окружающую среду от 3 октября 2006 года № 464 (Утратил силу с 01.08.2014); Закон РТ от 15 июля 2004 года № 58 "О внесении изменений в Закон Республики Таджикистан "Об охране природы"; Положение о государственном контроле за использованием и охраной земель в Республике Таджикистан от 15 июля 1997 года № 294; Закон РТ от 20 июля 1994 г., № 983 "О недрах"; Закон РТ 28 февраля 2004 г., № 2 "О заготовке лома и отходов черных и цветных металлов"; Закон РТ от 1 августа 2003 г., № 42 "О радиационной безопасности "; Положение о комиссии по химической безопасности Республики Таджикистан от "3" июля 2003г. № 299; Порядок лицензирования деятельности по обращению с опасными отходами от "6" июня 2003г. №252 (Утратил силу с 01.09.2005); Закон РТ от 10 мая 2002 г., № 44 "Об отходах производства и потребления"; Положение о Комиссии по упорядочению и регулированию обращения с химическими препаратами от 16 июля 1997 года, №325; и др.

*Также представляют определённый научно-исследовательский интерес следующие документы по экологической миграции и ведомственной принадлежности законодательные документы Таджикистана:* ПП РТ от 2 ноября 2013 года, № 474 "О Среднесрочном плане организованного переселения экологических мигрантов в Республике Таджикистан на 2014-2016 годы"; ПП РТ от 1 июля 2011 года №332 "Об утверждении Среднесрочного плана организованного переселения экологических мигрантов на 2011 - 2013 годы"; ПП РТ от 4 мая 2000 г., № 202 "Об утверждении перечня высокогорных местностей и местностей с неблагоприятными климатическими и экологическими условиями"; ПП РТ от 14 июля 2012 года, №365 "О

переселении 45 семей экологических мигрантов из Тавильдаринского района в Пянджский и Кумсангирский районы Хатлонской области"; ПП РТ от 2 июня 2011 года № 263 "Об отчёте Министра труда и социальной защиты населения Республики Таджикистан "О ходе выполнения постановлений Правительства Республики Таджикистан в сфере внутренней и экологической миграции"; ПП РТ от 3 мая 2010 года, № 211 "О Порядке осуществления экологической миграции в Республике Таджикистан"; ПП РТ от 9 ноября 2000 года № 467 "Об утверждении Положения о порядке переселения хозяйств из экологически опасных зон Республики Таджикистан"; ПП РТ от 5 февраля 1999 года № 42 "Об утверждении Комплексного плана основных мероприятий по вопросам экологической миграции на 1999 год"; ПП РТ от 20 ноября 1998 года № 438 "О дополнительных мерах по обеспечению плановой экологической миграции Республики Таджикистан"; Постановление Маджлиси милли Маджлиси Оли Республики Таджикистан от 15 апреля 2005 г., №36 "О персональном составе Комитета Маджлиси милли Маджлиси Оли Республики Таджикистан по аграрным вопросам, занятости населения и экологии"; Постановление Маджлиси намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан от 17 марта 2005г. №33 "Об избрании членов Комитета Маджлиси намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан по социальным вопросам, семье, охране здоровья и экологии"; ПП РТ от 5 декабря 2013 года, № 571 "Об определении уполномоченного государственного органа по организации и проведению экологического мониторинга"; ПП РТ от 31 августа 2012 года, №452 "Об определении уполномоченного органа государственного регулирования экологического аудита"; ПП РТ от 1 марта 2012 года, №104 "Об определении уполномоченного государственного органа по организации и проведению экологического мониторинга"; ПП РТ от "3" июля 2002 г., № 279 "О создании Института водных проблем, гидроэнергетики и экологии Академии наук Республики Таджикистан"; ПП РТ от 4 февраля 2002 года, № 41 "О создании Национальной межведомственной координационной комиссии в области экологической статистики"; Постановление Маджлиси милли Маджлиси Оли РТ от 17 апреля 2000 г., № 19 "Об образовании Комитета Маджлиси милли Маджлиси Оли Республики Таджикистан по аграрным вопросам, занятости населения и экологии"; Постановление Маджлиси намояндагон Маджлиси Оли РТ от 27 марта 2000 г., № 29 "Об избрании Комитета Маджлиси намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан по социальным вопросам, семье, охране здоровья и экологии"; ПП РТ от 23 марта 1995 года № 225 "О вопросах организации экологического воспитания и образования населения Республики Таджикистан"; Постановление Кабинета Министров РТ от 26 марта 1992г. № 89 "О фонде социально-экологического развития Таджикистана "ЭХБЁ"; Положение Комитета по охране окружающей среды при Правительстве Республики Таджикистан от 24 апреля 2008 года № 189; Положение О Службе Государственного контроля за использованием и охраной природы от 3 апреля 2007 года № 184 (Утратил силу с 24.04.2008); Положение о Государственном комитете охраны окружающей среды и лесного хозяйства Республики Таджикистан от 1 марта 2004 г, № 70 (Утратил силу с 28.12.2006); Положение о республиканском фонде охраны природы 12.09.1993, № 461; и др.

Целесообразно также отметить, что в среднесрочной перспективе ожидается утверждение *Экологического кодекса Таджикистана*. Как сообщается из официальных источников, на очередном заседании экологической комиссии нижней

палаты парламента страны, состоявшемся 28 марта 2014 года, был обсужден проект Экологического кодекса Таджикистана. Были заслушаны мнения и замечания отечественных специалистов и экспертов в сфере экологии по проекту кодекса, которые будут учтены при его внесении на парламентское обсуждение [1].

*Таким образом, посредством таких имеющихся в Таджикистане базовых систем ценностно-нормативных основ человеческого существования, как: нормативно-правовая система, регулирующая все сферы жизнедеятельности человека (образование, отдых, трудовая деятельность и т.д.) и духовно-нравственная система (религия, воспитание, этика и др.) возможно достичь понимания неразделимости природы, культуры и человека, которое является основным принципом, регулирующим формирование экологической культуры человека и общества, в целом. Люди сейчас живут не в ладу с окружающим миром, забыв, что они его часть. **Что вредно для других представителей Земли, то вредно и для нас. Поэтому сейчас мы медленно убиваем не только окружающий мир, но и себя.** Исправлять ситуацию всем предлагается начать с себя, а затем к этому призвать и других. Экологическая культура и экология должны быть не частным делом экологов и культурологов, а должны стать собственным делом каждого человека и всего народа.*

**Ключевые слова:** Таджикистан, экологическая культура, экотуризм, экология, ислам, законодательство, постановление.

## ЛИТЕРАТУРА

1. В Душанбе обсудили проект Экологического кодекса Таджикистана. – URL: <http://news.tj/ru/news/v-dushanbe-obsudili-proekt-ekologicheskogo-kodeksa-tadzhikistana>
2. Ислам и забота об окружающей среде/ Исламоведение. – URL: <http://eminbar.com/islamovedenie/book-06/chapter-05>
3. Ислам и экология (из цикла "Халяль и харам в Исламе"). – URL: [http://rdum.info/religious-rites/religious-rites\\_35.html](http://rdum.info/religious-rites/religious-rites_35.html)
4. Кулиев Э. Забота об окружающей среде./ Коран и глобализация. – URL: [http://www.rusecocentre.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1406:2013-01-06-17-32-38&catid=42:2012-07-19-13-16-21&Itemid=182](http://www.rusecocentre.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1406:2013-01-06-17-32-38&catid=42:2012-07-19-13-16-21&Itemid=182)
5. Лукина Е.А. Христианская экология: учеб. пособие. – СПб: Православная Духовная Академия, 2014. – 207 с.
6. Полуянов В.П. Экология человека в свете религиозного сознания/ Научные ведомости, № 16(71) 2009. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ekologiya-cheloveka-v-svete-religioznogo-soznaniya>
7. Природоохрана и зоозащита как религиозная обязанность мусульман. – URL: [http://islamecologia.ucoz.ru/news/prirodookhrana\\_i\\_zoozashhita\\_kak\\_religioznaja\\_objazannost\\_musulman/2010-04-25-13](http://islamecologia.ucoz.ru/news/prirodookhrana_i_zoozashhita_kak_religioznaja_objazannost_musulman/2010-04-25-13)
8. Тамим А.М. Религия Ислам, как путь сохранения экологического баланса на Земле. – URL: <http://islam.ua/dumu-2/reports/religiya-islam-kak-put-soxraneniya-ekologicheskogo-balansa-na-zemle/>
9. Формирование экологической культуры и развитие молодежного движения / Под. ред. В.М. Захарова. — М.: Акрополь, Центр экологической политики и культуры, Центр экологической политики России, 2008. — 340 с.
10. Экология и ислам. – URL: <http://assalam.ru/content/story/1888>

11. Islam. – URL: <http://islam.com.ua/ekologiya/56-islam-i-ekologiya>; [http://www.fondihlas.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3627:2011-09-28-12-56-36&catid=103:2011-06-06-18-03-36&Itemid=329](http://www.fondihlas.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3627:2011-09-28-12-56-36&catid=103:2011-06-06-18-03-36&Itemid=329)

12. Islamecology. – URL: <http://islamecology.livejournal.com/>

UDK : [379.85:502] (575.3) + 297 + 34 с

N.V. Pivovarova

## SCIENTIFIC ECOTOURISM: TRAVEL ON BASES OF ECOLOGICAL CULTURE OF TAJIKISTAN

The author affirms that present environmental problems are reflexion of deep crisis of the modern culture which overcoming assumes updating of a Value-standard basis of human existence on the basis of new ecological outlook. The tourism kind, called to have on ecology it is accepted to name the minimum negative influence the ecotourism, one of which subspecies is the scientific ecotourism representing purposeful travel with the research purposes.

Article represents experimental research travel on bases of ecological culture of Tajikistan. The main principle regulating formation of ecological culture, the understanding of inseparability of the nature, culture and the person which probably to reach within the limits of available base systems of Value-standard bases of human existence is. In article are considered spiritually-moral principles ecological culture of Tajikistan, ecological aspects of Moslem and the is standard-legal system regulating all spheres of ability to live of the person in sphere of ecology are analysed.

**Keywords:** Tajikistan, ecological culture, ecotourism, ecology, Islam, the law, the decision.

УДК : 502.3 (575.3) + 312

М.Каримова, Д.М.Халимов

## ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА - ОСНОВА УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ СТРАНЫ

В современных условиях социально-экономической трансформации в Республике Таджикистан, устойчивое социально-экономическое развитие страны становится актуальной задачей обеспечения независимости безопасности национальной экономики, её стабилизации и устойчивости, способности к постоянному обновлению и совершенствованию.

Устойчивое развитие страны является основой обеспечения безопасности национальной экономики. Концепция устойчивого развития широкое распространение получила после публикации доклада «Наше будущее» (1987г.), подготовленного комиссией ООН по окружающей среде и развитию («комиссия Брундтланд»).

Устойчивое развитие означает такое развитие, при котором достигается удовлетворение жизненных потребностей ныне живущих людей и для будущих поколений сохраняется возможность удовлетворить его потребности.

Устойчивое развитие — это новое мировоззрение о путях развития человечества, которое должно гарантировать сохранение и поддержание систем жизнеобеспечения для всех форм живого вещества на Земле.

Перед человечеством встала нелёгкая задача — осуществить кардинальные изменения в сознании каждого человека, сформулировать и добровольно принять ограничения и запреты, диктуемые законами развития биосферы. Это требует, в свою очередь, изменения многих стереотипов в поведении людей, механизмах экономики и социального развития.

Принятие обществом идей устойчивого развития возможно только через систему образования и просвещения. Именно эта сфера деятельности способна изменить массовое сознание людей, ориентируя его на сохранение природных и культурных ценностей, этическое, гуманное отношение к жизни, поиск компромисса там, где экономические интересы производства вступают в конфликт с экологическими интересами общества. В сложившейся ситуации перед образованием стоят задачи переосмысления содержания, форм и методов обучения.

Экология является научной основой грамотных взаимоотношений общества и природы, рационального использования природных богатств, и тем самым — поддержания человечества. Экологические законы пронизывают всю нашу хозяйственную деятельность, лежат в основе новых ресурсосберегающих технологий.

Для того, чтобы понять, что в наши дни что-то неладное происходит с природой, нашей окружающей средой, вовсе не нужно быть специалистом-экологом. Практически каждый, живущий в 21-м веке, человек ощущает на себе происходящие изменения.

Экологическое образование и просвещение – это вечные понятия и ценности, которые лежат в традициях бережного и чуткого отношения к окружающей среде у всех народов Мира.

Наша природа уникальна, и сегодня стоит задача – сделать так, чтобы земля, озера, пастбища и леса были сохранены для наших детей и внуков. Сегодня все признают, что одной из причин ухудшения экологической обстановки является недостаточный уровень информированности и грамотности населения. И начинать экологическое образование надо с самого раннего возраста – с детского сада и школьной скамьи.

В XX веке, человечество «ухитрилось» уничтожить около 70 % всех естественных экосистем на планете и продолжает их “успешное” уничтожение [3, с.6-8]. Объем допустимого воздействия на природу сейчас превышен в несколько раз. Более того, человек выбрасывает в окружающую среду тысячи тонн веществ, которые в ней никогда не содержались, и, которые, зачастую не поддаются или слабо поддаются естественной переработке. Все это приводит к тому, что микроорганизмы, которые выступают в качестве регулятора окружающей среды, уже не способны выполнять эту функцию. Специалисты утверждают, что через 30-50 лет, возможно, начнется необратимый процесс, который на рубеже XXI - XXII веков может привести к глобальной экологической катастрофе [4, с.8-14].

Устойчивое развитие связано с развитием общества, обеспеченностью трудоспособного населения рабочим местом. Все это в конечном итоге оказывают влияние на экологию, соответственно на экокультуры населения. Устойчивое развитие можно оценить по разным показателям: объемом производством промышленной продукции, уровнем дохода и продолжительностью жизни населения и т.п.

Основными источниками загрязнения воздуха, наряду с выбросами промышленных предприятий, являются использование минеральных продуктов в частности на транспорте. За 15 лет в республике количество легковых автомобилей на 1000 человек выросло в 2,21 раза, особенно это заметно по Хатлонской области, где этот показатель составляет 3,86 раза (таблица 1).

Таблица 1

**Обеспеченность населения легковыми автомобилями (1шт. на 1000 чел.)**

	2000	2005	2010	2011	2012	2013	2013 к 2000гг. в раз
Таджикистан	19	21	38	39	40	42	2,21
В том числе							
г. Душанбе	24	27	53	54	60	60	2,50
РРП	23	23	38	38	39	41	1,78
Согдийская область	28	25	46	51	53	56	2,0
Хатлонская область	7	11	27	26	26	27	3,86
ГБАО	15	16,8	24	25	27	29	1,93

По материалам [www stat.tj](http://www.stat.tj)

Следует отметить, что бурный рост автомобильного парка страны ведет к сугубому загрязнению окружающей среды, особенно в условиях, когда большинство транспортных средств, которые поступают в республику поддержанные и не соответствуют международным экологическим нормам. Поэтому состояние окружающей среды зависит от уровня автомобилизации страны.

Помимо роста количества автотранспортных средств в нашей республике, за последнее время увеличивается импорт нефтепродуктов (таблица 2). Увеличение импорта минеральных продуктов в Республику за 2005 и 2012гг. в пять раз наиболее уязвимый в плане экологии и имеет серьезное влияние на загрязнения окружающей среды.

Таблица 2

**Импорт минеральных продуктов в Республику за 2005 и 2012гг.<sup>1)</sup>**

Наименование	Год					2012 к 2005 гг. в разы
	2005	2009	2010	2011	2012	
Уголь, тн	4808	3721	9163	15355	23867	5,0
Нефтепродукты, тыс. тн	328,4	649,7	629,4	444,8	373,7	1,1
Газы нефтяные сжиженные, тн	14294	37908	39259	67710	175092	12,2
Газ природный, млн. куб. м.	630	217	174	180	132,7	0,21

<sup>1)</sup> Внешнеэкономическая деятельность Республики Таджикистан за соответствующие годы

Производство основных видов продукции добывающей промышленности по Республике Таджикистан за последние годы неуклонно растёт, которое вовлечет за собой в значительной степени экологических последствий (таблица 3).

Таблица 3

**Производство основных видов продукции добывающей промышленности по РТ за 2006-2012 .годы.<sup>2)</sup>**

Продукция	Год						
	2000	2005	2007	2010	2011	2012	2012 к 2000 в раз
Уголь, тыс. тонн	22,2	98,5	181,4	199,7	236,4	412	18,6
Нефть (включая газовый конденсат), тыс. тонн	18,4	21,7	25,9	27,0	28,3	29,8	1,6
Газ, млн. куб. м	40,0	29,4	17,4	22,8	18,5	11,1	0,28

<sup>2)</sup> Статистический ежегодник Республики Таджикистан за 2012 г. Душанбе 2013.- стр. 267.

По мнению В.А. Ясвина, слово «культура» первоначально означало «возделывание, ведение хозяйства» [5, с. 22-26]. Другое, наиболее распространенное сегодня, значение этого слова связано с обозначением сферы духовной жизни, то есть с сознанием людей. Экологическая культура — это способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности. Без соответствующего уровня культуры люди могут обладать необходимыми знаниями, но не владеть ими. Экологическая культура человека включает его экологическое сознание и экологическое поведение. Под экологическим сознанием понимается совокупность экологических и природоохранных представлений, мировоззренческих позиций и отношения к природе, стратегий практической деятельности, направленной на природные объекты. Экологическое поведение понимается как совокупность конкретных действий и поступков людей, непосредственно или опосредованно связанных с воздействием на природное окружение, использованием природных ресурсов. Экологическое поведение человека определяется уровнем его экологического сознания и освоенными практическими умениями в области природопользования [5, с.29-35].

Правительство Республики Таджикистан уделяет внимание развитию системы профессионального образования и обучения. Экологическое образование является частью общей системы образования и одним из основных направлений деятельности системы образования. В этой связи в республике принят Закон Республики Таджикистан «Об экологическом образовании населения» [2], целью которого является охват граждан и общества общими экологическими знаниями, способствование формированию экологического воспитания и культуры, гармонизации взаимовлияния человека, общества и окружающей среды, формированию всесторонне развитой личности [2].

Также разработана и реализуется Программа развития экологического образования населения Республики Таджикистан на период до 2020 года. Целью этой программы является развитие системы экологического образования от дошкольного возраста до ВУЗа, от рядовых граждан до сотрудников органов государственной власти [3]. В развитии этой системы в Таджикском техническом университете имени академика М.С. Осими была открыта новая специальность «Инженерная защита окружающей среды». При кафедре Экономика и управление в строительстве вышеуказанного университета действует Экологический центр «Юнона». Основной целью создания и деятельности экологического центра является организация и проведение общественной экологической независимой экспертизы, осуществление эколого-культурной просветительской, эвристикой, природоохранной деятельности, общественного экологического аудита. Участниками экологического центра являются студенты, преподаватели сотрудники почти всех факультетов университета.

Таким образом, экологическая культура - неотъемлемая часть общечеловеческой и национальной культуры, включающая систему социальных отношений, моральных ценностей, норм и способов взаимодействия общества с окружающей средой, преемственно формируемая в общественном сознании и поведении людей на протяжении жизни и деятельности поколений экологическим образованием и просвещением, способствующая здоровому образу жизни, духовному росту общества, устойчивому социально-экономическому развитию, экологической безопасности страны и каждого человека [2].

Выдающийся деятель Российской культуры академик Д.С. Лихачев, наряду с экологической культурой, ввел в культурологию понятие «Экология культуры»: «В рамках существования современного мира выделилась особая область культурологического знания — экология культуры. Она охватывает все компоненты жизнедеятельности современного человека: взаимоотношение с природой, жизнь общества, индивидуальную жизнь человека» [5, с.64-76].

Действительно, культура по своей сути в высшей степени экологична. Она представляет собой механизм адаптации человеческой деятельности к окружающей природной среде и является специфической для человека формой взаимодействия с ней [5, с.162-168].

Благодаря расширению экологического образования и просвещения населения, большинство людей изменило стиль жизни, осознав, что в этом состоит спасение окружающей среды.

Развивающиеся страны согласились ограничить промышленные выбросы в атмосферу и водные источники, и промышленно развитые страны передали им современные технологии. Тем не менее, частично, благодаря плановой экономике и описанным выше успехам, оказалось возможным снизить ущерб, наносимый окружающей среде, до приемлемых рамок [4, с.10-12].

Таким образом, экологическая культура — важнейший культурологический феномен, который, однако, не выходит за рамки общечеловеческой культуры, а является ее неотъемлемым компонентом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция перехода Республики Таджикистан к устойчивому развитию, принятая Постановлением Правительства РТ от 01 октября 2007 года, №500.

2. Закон РТ «Об экологическом образовании населения» от 29 декабря 2010 года, № 673.

3. Программа развития экологического образования населения Республики Таджикистан на период до 2020 года от 6 марта 2012 года.

4. Окружающая среда для будущих поколений: учебное пособие по экологическому образованию Алматы, 2004г. И.Г. Балашова, И.О. Игнатович, Л.Н. Куртавцева—ЭкоЦентр «ТАУ», г. Алматы – 208с

5. Формирование экологической культуры и развитие молодежного движения / Под ред. В.М. Захарова. — М.: Акрополь, Центр экологической политики и культуры, Центр экологической политики России, 2008. - 340 с.

UDK : 502.3 (575.3) + 312

Z.M. Karimova, J.M. Halimov

## ECOLOGICAL CULTURE - THE BASIS OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF THE COUNTRY

The article is devoted to the actual issue of transition of the country to sustainable development, which is based on ecological culture. The author reveals that the development of ecological culture is associated principally with ecological education.

The solution of environmental problems cannot occur without the participation of people in environmental management, which is impossible without a high level of education of the population, and its high ecological literacy. For resolving this problem we need a special program on environmental education, sustainable development and ecological education of the population.

**Keywords:** culture, ecology, education, ecological culture, region, sustainable development.

УДК 002+9 (с)27 + 8 тоҷик 2 + 07

М. Муродов

## НАҚШИ МАТБУОТИ ДАВРИИ ТОҶИК ДАР ТАЪМИНИ ҒАЛАБА БАР ФАШИЗМ

Чанги Бузурги Ватанӣ, ки бо шикасти аҳднома аз ҷониби Германия ногаҳон сар зад, дар тамоми соҳаҳои ҳаёти иҷтимоӣ мамлакати Шӯравӣ аз ҷумла, дар системаи ВАО - тағйироти ҷиддӣ ба амал овард, ки он ба ду омил: сарфакорӣ ва хушёрӣ во-баста буд. Сарфакорӣ тақозо менамуд, ки нашрияҳо аз рӯи таинот ва мавқеашон ба ҳам муттаҳид ва ё мувафакан аз ҷоп боздошта шаванд. Ба ин мазмун, нашрияҳои соҳавӣ ва маҳаллӣ фаъолияти худро асосан қатъ кардан два тавачҷух ба нашрияҳои умумисӣси ҷумҳуриявӣ, «Тоҷикистони Сурх» «Коммунист Тоҷикистана», «Қизил Тоҷикистон», «Комсомоли Тоҷикистон», «Комсомолец Тоҷикистана» бештар гардид. Дар баробари ин матбуоти фронтӣ ба вучуд омад.

Омили хушёрӣ ба мақсад ва таъиноти вазифаҳои ВАО алоқамандӣ дошт. Вазифаи асосии матбуот муттаҳид сохтани мардум, сафарбар намудани тамоми қувваи халқу кишвар ба муқобили душманони хунхор, бедор кардани рӯҳияи муборизаи умумихалқӣ бар зидди фашистони истилогар ва ба вучуд овардани нафрат бар онҳо буд. Ҳукумати вақт аз таҷрибаи собикаи матбуоти даврӣ ва таъсири ғоявию сиёсии он истифода онро ба аслиҳаи бурро ва минбари баланд бардоштани рӯҳияи мардум, хоса ҷанговарон, боварӣ ба ғалаба ва умед ба зиндагии хуб дод. Ба ин маънӣ, дар солҳои ҚБВ ба ду қувваи бузург аҳамияти бештар дода мешуд, ки яке ҷанбаи моддӣ - мубориза дар майдонҳои ҳарбу зарб, дигаре мазмуни маънавӣ - истиҳкомӣ рӯҳу равони мардум ва ҳавасмандгардонии онҳо буд. Дар боз ҳам кавитар гардонидани ин қувваҳо матбуоти даврӣ нақши муҳим дошт.

Ҳизби айём маҳз тавассути матбуоти даврӣ мақсаду мароми худ - ташкилу сафарбар намудани қувваҳои синфи коргар, деҳқонони колхозӣ ва зиёиёни мамлакат тарғибу ташфиқ намуда, ба ин васила бартараф намудани мушкилиҳо ва маҳрумиятҳои ҷангро тезонад. Матбуот дар солҳои мудҳиши ҷанг шартӣ ҳақиқатнигориро боз ҳам қавӣ намуда фаъолиятро дар сояи Изҳороти Ҳукумати Советӣ, ки дар интиҳояш мароми устувори «Кори мо ҳаққонист. Душман, албатта, торумор карда мешавад. Ғалаба ба ҷониби мост!» таъкид шуда буд, ба роҳ монд. Тамоми воқеаҳои ҷанг, ҳамчунин вазъи ақибгоҳ, корнамоеи ҷанговарон, меҳнати шабонарӯзии ҷавонону пирон ҳаққониву воқеӣ дар саҳифаҳои нашрияҳои даврӣ инъикос мешуданд. Аввалин маводи нашрияҳои даврӣ дар ин самт изҳороти маҷлису ҳамоишҳои сернуфузи дар фабрикаю заводҳо, колхозу совхозҳо, мактабу беморхонаҳо, идораю муассисаҳо, боғу майдонҳо баргузоргардида, ташкил медиҳад, ки дар шакли мактуб ба идораи нашрияҳо ворид мешуданд. Дар ин номаҳо дуруст будани изҳороти Ҳукумати Шӯравӣ ва омода будани мардум баҳри ҳифзи Ватан таъкид шудааст.

Ҳамчунин бо сар шудани Ҷанги Бузурги Ватанӣ ҳизби пешбар дар назди адибон ва публицистон вазифаҳои нави ғоявӣ ба миён гузошт ва воситаи шаклҳои гуногуни таъсирноки ифодаи фикрро тақозо намуд. Ба қавли М. Раҷабӣ «замони ҷанг, аз як тараф, назди адабиёт вазифаҳои нав гузошт, аз ҷониби дигар, онро водор намуд, ки ҳалли бадеии вазифаҳои нав ҳарчӣ зиёдтар анҷом ёбад, то адабиёт роли сиёсиву эстетикӣ худро ба ҳангом адо кунад» [2, с.7]. Иҷрои вазифаҳои нав ва нақши сиёсиву эстетикӣ адабиёт водор месохт, ки адибон бештар ба публицистика рӯ оранд ва ба эҷоди асарҳои хурди моҳияти сиёсӣ - иҷтимоӣ дошта аҳамият диҳанд. Ба ин мақсад дар замони ҷанг аксари адибон ба публицистика рӯ оварданд ва адабиётро бо воқеият алоқаманд намуда, ба рӯҳия ва рӯйдодҳои муҳими замон ҳамовозӣ нишон медоданд. Роҳбарияти мамлакат ва ҳизби ҳоким барномаи мубориза ба муқобили фашистони ғосибро тарҳрезӣ намуда, сафарбар гардонидани ҳамаи мардуми кишварро баҳри ҳимояи ватан талаб менамуд. Адибонро мебоист ҳисси ватандориву меҳанпарастии мардумро бедор ва тақвият бахшида, нафрати эшонро нисбати фашистони разил ба вучуд оранд. Амалӣ сохтани чунин барнома ва таъмини ғалаба бо саҳми адибон танҳо бо роҳи публицистика, баҳусус публицистикаи ҳаҷви мувофиқи матлаб буда метавонист.

Дар рӯзномаҳои «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Красная звезда», «Литература и искусства», ки аз нашрияҳои марказии шӯроӣ буданд, А. Толстой, М. Шолохов, И. Эренбург, А. Фадеев, Н. Тихонов, А. Твардовский, А. Сурков, В. Лебедев – Кумич, С. Маршак, К. Симонов, А. Безименский, А. Прокофев, Е. Петров, Д. Заславский, С. Ярославский мақолаҳои публицистӣ,

очерк, фелетону памфлет, эпиграмма ва дигар жанрҳои ҳаҷви публитсистӣ чоп намуда бо қувваи бузурги эҷодӣ ба хонандагон таъсир мерасониданд.

Матбуоти тоҷик дар солҳои Ҷанги Бузурги Ватанӣ дар бобати ташкили тамоми қувваҳои моддию маънавии мардуми тоҷик, барои муҳофизати Ватан нақши бағоят калон бозид. Тадбиқи ин мақсад, асосан, бо се роҳ сурат мегирифт:

1) Таъмини мардум ба ахбор – огоҳ намудани онҳо аз муҳимтарин воқеаҳои ҳодисаҳои фронтӣ ва мартбут ба он. Бо ин мақсад дар рӯзномаҳо рубрикаҳои «Эпизодҳои ҷанг», «Ақибоҳи шунав», «Ба фонди мудофияи Ватан» ва ғайра ба вучуд омаданд.

2) Тарбияи меҳнатқашон ва бедор кардани ҳисси ватандӯстиву инсонпарварии онҳо тавассути чопи мақолаву очеркҳо дар хусуси корнамоиҳои ҷанговарони шуҷои тоҷик ва дигар халқҳои Шӯроӣ; Дар ин замина рубрикаҳои «Диловари тоҷик», «Фарзандони қаҳрамони Ватан» ва амсоли ин ба вучуд омаданд.

3) Сафарбар намудани халқ, бахусус ҷавонон ба мудофияи мамлакат, бедор намудани ҳисси нафрат, бадбинӣ ва разилии онҳо нисбат ба фашизми хунёгар. Дар ин ҷода осори ҳаҷвӣ бештар нақш бозид.

Ин се роҳи таъсир, аслан, ба як мақсад – сафарбар кардани тамоми қувваҳои моддӣ ва маънавии халқи тоҷик ба мудофияи Ватан равона шуда буд. Агар роҳи аввал мардумро бо моҳияти масъала, авзои замон, вазъияти мамлакат ва ҷанг шинос менамуд, роҳи дуюм далериву шуҷоатмандӣ ва корнамоиҳои тоҷикписарони ба фронт фиристонидашударо, ки қарзи худро дар роҳи хифзи Ватан бошарафона адо мекарданд, нишон меод. Роҳи сеюми таъсир муносибат ба ҷанг, саркардагони он ва оқибат мағлуб ва ба марг гирифтзор шудани гитлеру гитлерчиёнро тариқи ҳаҷву танз танқиду мазаммат менамуд.

Дар солҳои мудҳиши ҷанг аксари адибони тоҷик ба публитсистика рӯ оварданд, зеро воқеаҳои пуршиддати ҷангӣ ва вазифаҳои бузурги таъҷилие, ки дар назди адибони шӯравӣ меистод, ҳаминро талаб мекард. «Шаклҳои хурди адабӣ, чун жанри фаврӣ ва ҷанговар ба адибон имконият меод, ки муҳимтарин воқеаҳои фронту ақибоҳоро дар муддати кӯтоҳ ба таври бадеӣ тасвир карда, зуд дастраси хонандагон гардонанд ва афкори оммаро ба масъалаҳои муҳими рӯз равона созанд» [5, С.6-7]. Аз ин ҷост, ки аз огоҳии ҷанг адибони тоҷик С. Айни, М. Турсунзода, А. Лохутӣ, М. Миршакар, Ф. Ниёзӣ, С. Улуғзода, С. Ганӣ ва дигарон ба публитсистика рӯ оварда худро чун публитсисти оташинсухан, бомаҳорат ва мубориз нишон доданд. Баъзе адибону публитсистони тоҷик ба мисли Ф. Ниёзӣ ва С. Ғафоров дар рӯзномаҳои фронтӣ, қисмҳои ҳарбӣ ва дивизионӣ, ки бо забонҳои русӣ ва тоҷикӣ чоп мешуданд, ҳамкорӣ менамуданд. Хусусан адиби ҷанговар Фотех Ниёзӣ дар таъбу нашри рӯзномаи тоҷикии «Ҳақиқати аскарӣ Сурх» саҳм дошт. Ин рӯзнома аз қаҳрамониву диловарии ҷанговарони шӯроӣ, хоса тоҷикон хабару муҳбирнома, репортажу очерк чоп намуда онҳоро дар рӯҳияи садоқат ба Ватан, тарбия менамуд. Ҳамчунин мактубҳои фронтӣ ӯ «Интиқоми тоҷик», «Фарзандони Тоҷикистон дар мубориза барои Ватан», лейтенанти калон Курбоналӣ Нурумхонов «Офитсери ҷавони тоҷик» ва ғайраҳо дар «Тоҷикистони сурх» чоп шуддаанд, ки далолати шуҷоату далерии фиристодагони халқи тоҷик дар фронтҳои Ҷанги Бузурги Ватанӣ мебошанд.

Ин ва дигар рӯзномаҳои фронтӣ, ки бо матбуоти ақибоҳи робитаи дутарафа доштанд, гоҳо маводҳои беҳтаринро аз рӯзномаи «Тоҷикистони Сурх» бозчоп менамуданд.

Дар ин давра аксари адибони тоҷик бо «Тоҷикистони Сурх» алоқаро боз ҳам мустаҳкам намуда, асарҳои ватанпарваронаи худро дар ҳамин нашрия ба таъри расондаанд. Гурӯҳе аз адибон ба мавзӯи таърихӣ рӯ оварданд, ки асарҳои С.Айнӣ «Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик» ва «Шерзод», Саид Муллоҷонови шаҳристони ва Ҷалол Иқромӣ «Қорномаиҳои Спитамен» ва Таҳмоси Хучандӣ» намунае аз онҳост. Ҳамчунин дар ин нашрия памфлетҳои С. Айнӣ «Чингизи асри XX», «Деви ҳафтсар», «Талвосаи ҷонкании даррандаи захмдор», «Ҳар зараррасонандаи одамро нест кардан даркор аст», фелетонҳои Самад Ғанӣ «Иблис ва Гебелс» ва «Саёҳати Берлин», дostonҳои «Мардистон» ва «Ғалабаи Таня»-и А.Лоҳутӣ, «Хайр модари азиз»-и М.Турсунзода, «Таронаи уқоби озод»-и М.Миришакар, «Барои Ватан ҷони худро дарёғ намедорем»-и Ҷ.Иқромӣ, «Бархез»-и А.Лоҳутӣ, «Ғолибият дар мост»-и Ҷ.Сухайлӣ, «Розигии модар»-и Раҳим Ҷалил, «Патриотҳо»-и Ҳақим Карим ва ғайра chop шудаанд.

Ҳарчанд дар ин замон адибону публицистони зиёде асарҳо офаридаанд, аммо ҷунончи М. Рачабӣ қайд мекунад, «аксарияти мақолаҳои адабиёти тоҷикӣ дар давраи ҷанг ба қалами устод С. Айнӣ тааллуқ доранд» [2, с.9].

Мақолаҳо ва асарҳои замони ҷангии устод С. Айнӣ дар услуби публицистика эҷод шудаанд ва хусусияти ифшогарӣ ва танқиду мазамматро доранд. Ӯ бо шеърҳои ҷанговарона, мақолаҳои публицистӣ, баҳусус ҳаҷвии худ амали истилогаронаи фашизми немис, сиёсати ғаспгаронаи онро фошу маҳкум намуда, кӯшиш намудааст, ки бо ибрази эҳсосоти худ ба хонанда таъсир расонад.

С. Айнӣ аз зумраи адибони кӯҳансоли замони ҷанг буд, ки аз як тараф, таҷрибаи зиёди ҳаётӣ дошт, аз ҷониби дигар, таҷриба ва истеъдоди фитрии ҳаҷвнависӣ. Истеъдоди ҳаҷвнависии ӯ ханӯз дар матбуоти даҳсолаи аввали қарни XX ҳама тарафаи намудор гашта буд. Бинобар ин асарҳои дар замони ҷанг офаридаи ӯ ба талаботи жанрии ҳаҷви публицистӣ пурраи ҷавобгӯ буда то имрӯз аз беҳтарин осори ҳаҷвӣ публицистӣ шинохта мешаванд. Ин асарҳо, аз як тараф, таассуроти муаллифро аз воқеияти даврони ҷанг ва мулоҳизаҳои ватандӯстонааш ифода кунанд, аз ҷониби дигар, нафрати хонандаро нисбат ба фашизми истилогар бедор намуда, ҳиссиёти размандагии ӯро афзун мегардонд. Дар асарҳои С. Айнӣ, ҳамчунин осори адибони дигар тасвири бадеии масъалаҳои мураккаб дида намешавад, балки гузориши масъалаҳо ва нишон додани роҳи халли онҳо, асосан, дар омезиши унсурҳои публицистиву бадеӣ сурат мегирад.

Дар маркази тамоми осори публицистии замони ҷанг ҳаҷву мазамат ва танқиду маҳкуми мақсаду маром, ҳислату характер, рафтору амалиёти фашизм ва саркардагони он, баҳусус Гитлер меистад. Аз ҷумла С. Айнӣ дар асарҳои фикри сиёсиву иҷтимоии худро ба воситаи образҳои ҳайвонот изҳор намуда, барои пуртаъсир гардидани он аз ривоятҳо, воқеияти таърихӣ ва афсонаҳои тамсилӣ истифода намудааст. Аз ин лиҳоз ҳарчанд дар ин асарҳо мисолу далелҳои зиёд дида мешавад, аммо асоси онҳоро фикру андешаи муаллиф ташкил медиҳад, ки аз тафаккури асотирӣ манша гирифтааст. Аммо муносибат бо фашизм ва танқиди он фикри муаллифро мушаххас мегардонад. Нависанда дар офаридани ин осор аз дидаву шунида, хонда, таассурот ва таҷрибааш фаровон истифода мебарад, онҳоро ба воқеаҳои замони ҷанг алоқаманд менамояд, барои усутвору пуртаъсир ва ҷолиб гардонидани андешаҳо васоити гуногуни эҷодӣ публицистия бадеиро кор мефармояд. Яке аз ҷунин воситаҳо, ки қариб дар асарҳои зикршудаи С. Айнӣ, ҳамчунин асарҳои ҳаҷвии адибон С. Ғанӣ, Е. Тшатров ва дигарон мушоҳида мешавад, истифодаи ривоятҳои таърихӣ ва афсонаҳои тамсилӣ аст.

С. Айни «Образ ва типҳои афсонавиरो ба тарзи нав кор карда мебарояд» ва ба ин восита тарзу усули ҳаҷвнависиро дар публитсистикаи тоҷик инкишоф медиҳад. Таъсири услуби С. Айниро дар асарҳои Самад Ғанӣ «Саёҳати Берлин» (1942), «Шабӯши Олинаҷод» (1942), «Замин саҳту осмон баланд» (1941), Е. Тшатров – «Афандӣ дар Берлин» (1941), «Афандӣ дар Италия» ва дигарон метавон эҳсос кард. Дар ҳамаи ин асарҳо, ҳамчунин латифаҳои халқӣ ва қаҳрамонони халқ (Афандӣ, Мушфиқӣ) ҳангоми баррасии воқеаҳои ҳақиқӣ истифода шудаанд.

Бунёди асарҳои ҳаҷвии «Деви ҳафтсар», «Бадбӯй будааст», «Хари бедум» - и С. Айни, «Исблис ва Гебельс», «Саёҳати Берлин», «Замин саҳту осмон баланд» - и С. Ғанӣ ва ғайра, ки симои манфури Гитлеру гитлерчиён, генералҳо, афсарону аскарони ғоратгари фашизмро ошкор мекунад, афсонаву ривоятҳои тамсилии ташкил медиҳад. Ба иборае дар баробари воқеиёти мудҳиши рӯз дар публитсистикаи ҳаҷвии замони ҷанг мифология ва ривояту афсона низ ба тариқи сарчашма истифода мешуд. Ба мавзӯи ҷунин муносибат намудан бештар ба мақсади муаллиф ва характери асар вобастагӣ дошт, зеро муборизаҳои неку бад, ҳаққу ноҳақ аз мақсади азалии инсонҳо буд ва тафаккури аввалияи мардум, орзуву омол ва ниёиш онҳо низ зидди ҳар гуна даҳшату одатҳои табиӣ мебошад.

Аз сӯи дигар, ҷун адибону публитсистон дар ҷои воқеа набуданд ва таассуроти иттилооти онҳо дар заминаи хабару мақолаҳои матбуоти даврӣ ва гузоришҳои радиои шакл мегирифт, дар фаро гирифтани ҷузъиёти масъалаҳо ва дарки амиқи онҳо эшон имкони ҳаматарафа надоштанд. Дар паҳлуи ин тангии фурсат ва талаби ғаврии матолиб адибонро ба осемасарӣ меовард. Бинобар ин бештари адибон аз сарчашмаҳои устуравӣ истифода намуда, онҳоро ба масъалаи муҳими замони мутобиқ мекарданд. Аз ҷониби дигар, истифодаи тафаккури муъҷизовар ва ташкили матни асотирӣ дар алоқамандӣ бо воқеиёти замони ба равони хонанда бештар таъсир мерасонд.

Ҷунончи дар «Деви ҳафтсар» нависанда фашизмро, ки дар ҳақиқат ҳафт сар дорад: Сари яқум Гитлер, сари дуҷум Геринг, сари савум Гимлер, чаҳорум Фрик, панҷум – Розенберг, шашум Лей ва ҳафтум Геббелс ба сарҳои деви афсонавӣ, дар «Бадбӯй будааст» ба гурбаи ваҳшӣ ё дузд ва дар «Хари бедум» ба гурги дарранда ташбеҳ дода, дар заминаи унсурҳои таърихиву ривоятҳо хислати характер ва мақсадҳои нопоки душманонро ҳаҷву мазаммат ва фошу маҳкум мекунад.

Кӯшиши аз нав кор карда баромадан ва ба шакли тоза ба рӯҳияи замони мувофиқ кунонидани образ ва типҳои афсонавӣ дар осори публитсистии адибони С. Ғанӣ, Е. Тшатров, С. Ҷавҳаризода, М. Миршакар, А. Деҳотӣ ва дигарон низ мушоҳида мешавад. Ин зумра адибон ба образ ва сӯжаҳои латифаҳо ва афсонаҳои ҳаҷвӣ тақия намуда асарҳои нави замонавӣ ба вучуд овардаанд. Дар публитсистикаи ҳаҷвии замони ҷанг метавон баъд аз устод С. Айни адиби ҳаҷвнигор С. Ғаниро номбар кард. Дар солҳои мудҳиши ҷанг С. Ғанӣ дар асоси маводи фолклор, ҳикояҳои ҳаҷвӣ, латифа ва фелетону памфлетҳо эҷод намуда воқеаҳои замонаро аз забони қаҳрамонони фолклор Мушфиқӣ ва Афандӣ баён мекард, кор, кирдор, хулқу атвори ҷаллодони немис ва саркардагони амали фашистиро фошу маҳкум менамуд. Асарҳои ӯ «Саёҳати Берлин», «Замин саҳту осмон баланд», «Иблис ва Геббелс» ҷунин хусусиятро доранд. Агар С. Айни дар памфлетҳои худ тақия ба афсонаҳои халқӣ намуда усули афсонасозиро бештар истифода барад, С. Ғанӣ асосан, аз латифаҳои халқӣ ва услуби латифабобӣ баҳравар мешавад.

Як хусусияти ҳаҷви замони ҷанг дар он аст, ки дар байни мазмуни воқеиву бадеӣ муаллиф меистад ва ин ҷиҳат маҳз боиси пурқувват гардидани ибрази

публисистӣ гардидааст. Ин аст, ки ҳатто шеърҳои ҳаҷвии шоирон М. Миршакар, А. Дехотӣ, М. Аминзода, С. Чавҳаризода ва дигарон, ки дар онҳо симо, сурат, рафтор, кирдор ва хулқу атвори саркардагони фашизм ва атрофиёни онҳоро танқиду мазамат ва ҳаҷву истехзо шудааст, саршори рӯҳияи пурқуввати публицистӣ мебошанд. Шоирони айём дар баробари ба муқобили душман хезонидани мардум, бо тамоми ҳастӣ баҳри бад дидани фашизм, рӯҳбаланд кардани мардуми шӯравӣ асарҳо эҷод намудаанд. Шеърҳои «Суол ба суол», «Гарсонҷак ва тир», «Раҳм набояд кард», «Шаҳршиносӣ», «Воқияти як мактуб», «Қиссаи гурбаи дузд» - и М. Миршакар, рӯбоиёти «Гурезогурез», «Зимистон», «Саги аз худрафта» - и А. Аминзода, «Хас каму ҷаҳон пок» –и Дехотӣ, «Мочарои Гитлер ва Геббелс», «Маслиҳати Мушфиқӣ», «Аз дафтари латифаҳои шоир» - и С. Чавҳаризода ва дигарон дар ҷунин рӯҳия эҷод гардида, ҷанбаи тарғиботӣ - ташвиқиашон зиёдтар аст.

Шоирон ҷун нависандагони айём эҷодиёти худро ба рӯҳия ва авзои замон мувофиқ кунонида бештар ба даъвати публицистӣ эътибор медиҳанд, ки дар натиҷа шеърҳои замони ҷанг ҷун факти муайян зухур меёбад. Бахусус дар шеърҳои ҳаҷвӣ, ин ин шакли муносибат ба мавзӯё равшантар аст. Дар ин гуна шеърҳо ба қавли С. Табаров «фикр ва мақсаду маром кутоҳ ифода ёфта, тири ҳаҷву истехзо ба зудӣ ба нишон мерасад ва бо ҳамин дарҳол ба ақлу дили хонандагон ҷой мегирад» [3, с.97].

Барои ҳама шаклу анвои асарҳои замони ҷанг фолклор ва оҳангҳои публицистӣ хос буд. Аммо метавон таъкид намуд, ки ҳаҷви ҳам адабӣ ва ҳам публицистии замони ҷанг, асосан, дар мавзӯи сиёсӣ инкишоф меёфт. Аз ин рӯ, қариб дар ҳамаи шеърҳо, ҳикояҳо, фелетону памфлетҳо ва дигар маводи ҳаҷвӣ душмани инсоният – фашистон ҳаҷву мазҳара ва танқиду мазамат мешуд ва кинаву адовати басо сахти мардуми шӯравӣ ифода мегардид:

*Дар ин мавзӯё бебуҳтон,  
Чӣ хуш гуфтаст як оқил:  
«Фюрер» гаҳтан аст осон,  
Вале инсон шудан мушкил.  
(М. Миршакар, 1942)*

*Душман ба сӯи мо шинофт,  
Авҷоту ҷои гарм кофт.  
Лекин ба гайр аз гӯри танг,  
Дигар ба худ ҷое наёфт.  
(М. Аминзода, 1941)*

Шоирон низ мисли нависандагону публицистон, асосан, аз ду сарчашма истифода бурдаанд. Аммо, ҷунончи М. Қосимов қайд мекунад: «қисми асосии назми сиёсӣ ва ҳаҷвӣ дар заминаи мавод ва иттилооти радио ва матбуот, муҳбирнома, очерк, фелетон ва памфлетҳои муҳбирон ва адабини ҳарбӣ, мактубҳои ҷанговарон – ҷун сарчашмаи асосии илҳомӣ эҷодӣ, ба вучуд омадаанд» [1, с.10].

Ба ин маънӣ дар публицистикаи замони ҷанг шуниду эҳсосот бартарӣ дошт. Ин аст, ки дар осори ҳаҷвии адибону публицистони ин айём якрангии шаклу мундариҷа ва ҳатто тарзи нигоришу услуби баён эҳсос мешавад. Ҷунончи «Саёҳати Берлин» - С. Ғанӣ ва «Афандӣ дар Италия» - и Е. Тшатров аз ҷиҳати

шаклу мазмун ба ҳамдигар монанданд. Чунин якрангӣ дар шеърҳои ҳаҷвии замони ҷанг бештар мушоҳида мешавад. Шеърҳои «Зимистон» - и М. Аминзода ва таронаи ҳаҷвии «Ба тухми лашкари Гитлер қирон омад! Қирон омад!»- и А. Дехотӣ, «Қиссаи гурбаи дузд» - М. Миршакар бо «Мур ва офтоб» -и А. Лоҳутӣ мазмунан ба якдигар хеле наздиканд. Таронаи ҳаҷвии «Зимистон» - и М. Аминзода ва «Ба тухми лашкари Гитлер қирон омад! Қирон омад» –и А. Дехотӣ то андозае ҳамдигарро пурра мекунад. Агар М. Аминзода ҳоли бад ва азобу шиканҷаҳои лашкари гитлериро, ки дар зимистони аввали ҷанг ба сарашон омада, рӯҳияи онҳоро шикаст дода буд, ҳаҷву мазаммат намуда, ба ҳоли онҳо хандад, А. Дехотӣ исбот мекунад, ки аз шикасти лашкари Гитлер на «зимистони қаҳратун», на «баҳори серборон» на «тобистони гармо» на «сардии тирамоҳ», балки зарбаҳои паёпаи ҷонсӯзӣ оташини шӯрой сабаб гардидааст:

*Задему мезанем аз нав,  
Паёнай зарбаи ҷонсӯз.*

Чихати дигари пурқувват будани қувваҳои сиёсӣ ва ҷанбаи реалӣ дар осори ҳаҷвии матбуоти замони ҷанг боз дар он буда, ки муаллифон ба ҳодисаҳои мушаххаси ҳарбии ҷанг ва рӯйдодҳои воқеии замон таъия намуда, асар офаридаанд. Шеърҳои ҳаҷвӣ ва танқидии Ҳ. Юсуфӣ «Ба гитлерзодагон амон нест!», А. Дехотӣ «Ба тухми лашкари Гитлер қирон омад! Қирон омад!», «Ҳасм каму ҷаҳон пок», М. Аминзода «Рубоиёти гурезогурез», «Зимистон» ва ғайра ба ҳодисаҳои муайяни ҳарбӣ алоқаманданд. Агар барои Ҳ. Юсуфӣ хабари рӯзномаи «Правда», «Ба роҳхое, ки аз Маскав ба тарафи Ғарб мераванд, дар зери зарбаҳои Армияи Сурх урдуҳои фашистӣ ақиб гашта истодаанд» илҳом бахшида бошад, «Рубоиёти гурезогурез»-и М. Аминзода ба муносибати мавсими тобистонаи гурезогурези фашистон аз фрони СССР – Германия эҷод шудаанд. Барои А. Дехотӣ ҳодисаи ҳарбӣ - таърихӣ – 341 шабонарӯзии ҷанг, ки оқибат ба шикасти лашкари Гитлер ба анҷом расид (сентябри соли 1943) сабаб ва факт гардид. А. Дехотӣ дар шеъри ҳаҷвии «Ба тухми лашкари Гитлер қирон омад! Қирон омад!» «таъкид менамояд, ки бо тамоми мушкилиҳо, қурбониҳо, ақибнишиниҳо нигоҳ накарда Армияи Советӣ ба армияи фашистӣ ҳам дар зимистон, ҳам дар баҳор, ҳам дар тобистон ва ҳам дар тирамоҳ зарбаҳои марғовар задааст» [3, с.200].

Дар ҳаҷви матбуоти замони ҷанг масал ва тамсил мавқеи муайян дорад. Дар баробари истифодаи эҷодиёти шифоҳии халқ, ҳаҷвнигорон то андозае воқеаву мавзӯи айёмро дар шакли тамсил ифода намудаанд. Истифодаи услуби баёни ҳикматомез, воситаҳои таъсирбахши сухан самти тарбиявии ҳаҷвияҳоро қувват бахшидааст. Зимнан тарзи баён ва эҷоди пурҳикмат танҳо хоси адабиёту публицистикаи замони ҷанг набуда, вай анъанайи дерина дорад, ки адибону публицистон дар солҳои мудҳиши ҷанг ба мақсади сафарбар намудани мардум ба муборизаи беамон муқобили фашизм аз он ба хубӣ истифода намудаанд. Ба ин мазмун агар асари тамсилии М. Миршакар «Қиссаи гурбаи дузд» дар гузориши проблема ва ҳалли масъалаҳои ғоявӣ ба асари А. Лоҳутӣ «Мӯр ва офтоб» монанд буда, бо таъсири он навишта шуда бошад, худи тамсилии «Мӯр ва офтоб»-и А. Лоҳутӣ зери таъсири асари тамсилии манзуми Носири Хусрав «Аз мост, ки бар мост» эҷод шудааст. «Чунин алоқамандӣ ва вобастагии мураккаби асарҳои алоҳида аз ҷанбаҳои пурқуввати назми солҳои ҷанг ба ҳисоб мерафт.

Вай муборизаи халқи шӯравиро бо таҷрибаи муборизаи наслҳои чандинасраи таърих дар расидан ба мақсади олии алоқаманд мекард» [1, с.14].

Аммо ба ҳам наздику монанд будани асарҳои фавқулзикр маънои такрори ҳамдигар будани онҳоро надорад. «Қиссаи гурбаи дузд»-и М. Миршакар ҳарчанд аз унсурҳои тамсил ори нест як навъ памфлети сиёсиро менамояд. Муаллиф бо усули тамсил мақсаду ниятҳои нопоки фашистон ва саркардагони онро маҳкум намуда, нафрату адовати худро нисбати орзуи нопоки эшон нишон медиҳад. Ҳамин тавр, дар ашъори ҳаҷвии матбуоти замони ҷанг воқеияти замон бо анъанаҳои фалсафиву аффористӣ тавъам гардида, барои рӯҳияи ҷанговарона пайдо кардани ғояҳо мусоидат кардааст.

Дар байни жанрҳои хурди ҳаҷвӣ дар матбуоти солҳои ҷанг латифа нисбатан маъмултар ва серистифода аст. Дар латифаҳои замони ҷанг низ ҷанбаи публитсистӣ пурқувваттар аст. Дар онҳо воқеияти даврон, ҳодисаҳои мушаххас мавзӯоти мубрам дар ҷои аввал меистад. Аз ин рӯ, метавон гуфт, ки жанри латифа, аниқтараш латифаҳои воқеӣ нисбат ба дигар жанрҳои ҳаҷви публитсистӣ дар матбуоти замони ҷанг зиёдтар гардид. Сабаби таваччуҳи бештар ба ин жанро дар ҷунин ҷиҳатҳо метавон муайян кард: ҳаҷман хурд будан; анъанаи хуби латифагӯӣ дар осори фолклорӣ ва классикии тоҷик; шакли нисбатан мусоид будан барои офаридани симои манфури образи немист-фашист; ва ғайра. Латифаҳои «Ҷавоби дуруст», «Орзуи солдати Гитлер», «Анкета», «Ҳар аз ҳар монад гӯшашро мебуранд», «Қофия танг», «Бе обед мондани Гитлер», «Мотами тантананок», «Сарашро гум кардааст», «Дар умраш як бор гапи рост гуфт» ва амсоли ин аз қабилҳои латифаҳои матбуоти замони ҷанг мебошанд, ки дар онҳо хислату характер ва мақсаду нияти нопоки фашизми немис ниҳоят тезу тунд масхараву мазамат карда шудааст. Ҷунин латифаҳо низ мисли шаклҳои дигари ҳаҷви матбуоти замони ҷанг дар асоси воқеаҳои рӯдодҳои муайяну мушаххаси айём эҷод карда шудаанд. Ҷунончи латифаи «Бе абед мондани Гитлер» дар асоси хабари «Плани барқосои Гитлер», ки мувофиқи он бояд дар зарфи 1 моҳ Москва забт карда шавад, эҷод гардидааст:

«Дуюми июл Гитлер ба хонааш омад, ошпази худро ҷеғ зада амр дод, ки таом оварад.

-Фюрер имрӯз ман чизе напуктаам.

Гитлер бадҷаҳл шуда фарёд зад:

- Ту чӣ ҳақ дорӣ, ки маро бе авҷот мемонӣ!?

- Фюрер худамон 22 – уми июн фармуда будед, ки даҳрӯз пас хӯрокро дар Москва мехӯрам. Пас гуноҳи ман чист?» [6, 1941.- 26 октябр].

Латифаҳои замони ҷанг низ аз рӯи мундариҷаи ғоявиашон, асосан характери сиёсӣ доранд, ҳаҷви тезу тунди онҳо ба муқобили душманони сиёсӣ равона гаштааст. Қаҳрамонони ин гуна латифаҳо, асосан шахсони мушаххас: Гитлер, Гебелс, Геринг ва дигар саркардаҳои фашизм буда, ҳамҷунин мундариҷаи онҳо ба ҳаёти воқеии айём хеле наздик аст.

Ҳамин тариқ, матбуоти даврии тоҷик дар замони Ҷанги Бузурги Ватанӣ дар самти сафарбарӣ ва ҳушёрии мардум неруи бузурги эҷодиро ба худ ҷалб кард, ки он неру матбуоти даврӣ ба минбари афқору андеша ва тарғибу ташвиқ қарор дода, бо нигоштаҳои публитсистии худ ҷиҳати дар рӯҳияи ватандӯстию инсонпарварӣ тарбия намудани меҳнатқашон, ба қалбаи фатҳнопазир табдил додани ақибгоҳ, ёрии умумихалқӣ ба фронт, ифшои сиёсати истилогаронаи фашизм, ҳисси бадбинӣ ва нафрат ба он зиёд ва ба ин васила таъмини ғалаба саҳми беандоза бузург гузошт.

**Калидвожаҳо:** матбуот, сарфа, публицистика, мубориза, инъикос, Ҷанги Бузурги Ватанӣ.

## АДАБИЁТ:

1. Касымов, М. Публицистичность таджикской литературы периода Великой Отечественной Войны. Автореферат дисс. на соискание уч. ст. канд. фил. наук. – Душанбе, 1984. – 16 с.
2. Раҷабӣ, М. Насри тоҷикии замони ҷанг. – Душанбе: Адиб, 1990. – 98 с.
3. Табаров, С. Ҳаёт, адабиёт, реализм. Китоби чорум. – Душанбе: Ирфон, 1984. – 400 с.
4. Усмонов, И.К. Таърихи журналистикаи тоҷик. – Душанбе, 2008. – 302 с.
5. Шарифов, Ҷ. Инъикоси Ҷанги Бузурги Ватанӣ дар насри тоҷик. – Душанбе, 1981. – 148 с.
6. Тоҷикистони Сурх. – 1941-1945.

УДК 002+9 (с)27 + 8 таджик 2 + 07

М. Муродов

## РОЛЬ ТАДЖИКСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПОБЕДЫ НАД ФАШИЗМОМ

В исследовании подробно рассматривается роль таджикской периодической печати в организации творческой силы, в том числе писателей и публицистов против фашизма Германии. В годы ВОВ руководящая партия и государство перед работниками периодической печати ставили две важнейшие задачи: экономика в отрасли печати и бдительность журналистов в освещении реальных событий. По решению первой задачи были временно приостановлены некоторые периферийные периодические издания и были объединены некоторые республиканские газеты. Для укрепления антифашистского духа населения и пробуждения ненависти к врагу поэты и писатели должны были сплотить свои усилия и сконцентрировать их на страницах периодической печати. Мощным орудием для творческой силы стала публицистика, а именно сатирическая публицистика. В исследовании подробно анализируются структурно-содержательные и жанровые особенности сатирической публицистики таджикской периодики в годы ВОВ. Результатом данного исследования является роль таджикской периодики в обеспечении Победы над фашизмом.

**Ключевые слова:** периодика, экономика, публицистика, борьба, орудия, отражение, Великая Отечественная Война.

UDK 002+9 (с)27 + 8 tajik 2 + 07

M. Murodov

## THE ROLE OF TAJIK PERIODICAL PRESS IN VICTORY PROCESS ON FASCISM

The article highlights the role of the Tajik periodical press in the organization of literary power, including writers and journalists against fascism in Germany. During the Second

World War the leading party and the state set two major responsibilities to employees of periodicals: the economy in the print industry and awareness of journalists in the reportage of real events. For decision of the first problem was temporarily suspended some peripheral periodicals and were combined some republican newspapers. For the strengthening of the anti-fascist spirit and the awakening of the population hate toward enemies poets and writers were put their contributions in the pages of periodicals. Publicity was considered as a powerful tool for writers and journalists, especially the satirical journalism. In the article were analyzed in detail the structural and substantive and genre features of the satirical journalism Tajik periodicals during the World War II. In the conclusion is reminded the role of the Tajik periodicals in the victory process over fascism.

**Keywords:** periodical, economics, journalism, battle, tool, reflection, the World War II.

УДК 37 тоҷик + 9 (С)27 + 783 + 792

А. Зубайдов

## КОРНОМАҲОИ ҲУНАРМАНДОНИ ТОҶИК ДАР СОЛҲОИ ҶАНГИ БУЗУРГИ ВАТАНИ

Ҳар қадар солҳо паси ҳам сипарӣ мегарданд ва саманди чобуксавори вақт моро аз он рӯзҳои мудҳишу даҳштбори Ҷанги Бузурги Ватанӣ дур месозад, доғҳои сиёҳи он аёнтар мегарданд. Садҳо родмардоне, ки пас аз ҷонбозиҳо дар набардҳои хунин душмани манҳусро дар лонааш сарқӯб намуда, бо ғолибият ба диёри худ баргаштанд, аз захми тиру оҳанпораҳои дар бадан мондашон то ханӯз азият мекашанд...

Ин ҷанги хонумонсӯз дар таърихи бани башар аз лиҳози ҳаҷму андоза ва вусъатнокӣ бузургтарин, вазнинтарин, даҳшатноктарин ва оташбортарин буд. Ба гуфти шоири шаҳри тоҷик Мӯмин Қаноат:

Замин оташ  
Ва дарёи дамон оташ.  
Ба рӯи об ҳамчун мавҷи хунине  
равон оташ.  
Ба ҳар хона, ба ҷойи ошдон  
дар остон оташ.  
Ба ҷойи гул  
Ба боғу бӯстон оташ...

Дар ин ҷанг аз 70 давлати ширкаткунанда 110-миллион афсару аскар сафарбар шуда буданд. Талафоти умумӣ, бо назардошти аҳолии осоишта 55-миллион нафарро ташкил меод, ки аз он 27- миллион нафараш аз Иттиҳоди Шӯравӣ буд.

Маҳз дӯстию бародарӣ, садоқату вафодорӣ ва муҳаббати поки халқҳои сарзамини шӯравӣ нисбат ба меҳан буд, ки урдуи ғаддори фашизм дар ин набарди хунин мағлуб гардид.

Фарзандони далеру диловари тоҷик низ дар баробари намояндагони дигар халку миллатҳои кишвар дар муҳорибаҳои майдони ҷанг қаҳрамонӣ менамуданд. Аз 300- ҳазор фиристодагони Тоҷикистон 92- ҳазор нафарашон дар роҳи озодии халку Ватан ҷони худро нисор карданд. Ҷисми поку ба хуни шаҳидӣ оғуштаи онҳо дар оғӯши сарзаминҳои Русу Белорус ва Украин ва мамолики назди Балтикаю Аврупои Шарқӣ, дур аз ёру диёри маҳбуб ба хоби абад рафтааст. Фарзандони барӯманди тоҷикистонӣ дар майдони ҷарб қорномаҳои нишон дода, зиёда аз 50- ҳазор нафарашон бо ордену медалҳои ҷангӣ сарфароз гардиданд ва 68-нафар ба гирифтани унвони олии Қаҳрамони Иттиҳоди Шӯравӣ шарафёб шуданд...

Мафҳумҳои ҷангу фарҳанг чун ду қутби қурраи замин аз ҳам дуранд, мисли сиёҳу сафед, рӯзу шаб ба ҳам муқобиланд. Яке сӯзанда асту дигаре созанда, яке харобиву ғам меораду дигаре шодиву сурур. Мақоли русие ҳафт: «Вакте ки тӯпҳо «гап мезананд», мусиқӣ хомӯш мешавад». Вале дар солҳои Ҷанги Бузурги Ватанӣ мардуми Иттиҳоди Шӯравӣ бо душмани ғаддори башарият—фашизми гитлерӣ на танҳо бо яроку аслиҳа, балки бо шеъри обдор ва суруд мусиқӣ низ мубориза бурда, онро шикаст доданд.

Дар таъмини ин ғалабаи оламшумул саҳми санъаткорони тоҷик низ, ҷӣ дар ақибгоҳ ва ҷӣ дар ҷабҳа, хело назаррас аст. Аз рӯзҳои нахустини ҷанг қормандони театр, филармония, радио, рассомон ва дигар мутахассисини соҳаҳои гуногуни санъати тоҷик барномаҳои худро ба талаботи замон мувофиқ намуда, тамоми маҳорат ва ҳастии худро барои ғалаба сарф намуданд.

Ҳунармандони театри ба номи Абулқосим Лоҳутӣ дар мавзӯи қаҳрамонию ҷонбозиҳои аскарону афсарони Артиши С'урх асарҳои гуногун рӯи саҳна оварданд. Пйесаҳои намоишномаҳои як зумра эҷодкорон «Ба ҷанг», «Дили модар», «Хонаи Нодир», «Дар оташ», «С'урудӣ ғазаб», «Ҳуни халқ», «Фронт» ва ғайра таҳия ва пешкаши тамошобинон гардониданд шуданд.

Кинематографистони тоҷик низ хизмати шоиста намуда, филми «Фарзанди Тоҷикистон» (сценарияи М. Раҳимӣ), якҷанд киножурналҳо, филм-концерт барои фронтро, ки ҳунарнамоии устодони санъати тоҷик дар он ақс гардида буд, ба навор гирифтанд.

Композиторони тоҷик З. Шаҳидӣ, А. Камолов, Ш. Бобокалонов, Ф. Солиев ва дигарон романсу сурудҳои саршор аз меҳру муҳаббати ватан ва ватанҳои «Салом Маскав», «Ватан-Ватан», «Шамшери бурро», «Бародарон» ва ғайраро эҷод намуданд. Дар ин асарҳо қаҳрамонию қорномаҳои мардуми ақибгоҳ ва гурдони майдони ҷарб таҷассум гардидааст.

Санъаткорони тоҷик дар байни мардум бо барномаҳои концертӣ ҳунарнамоӣ намуда, онҳоро рӯҳбаланд месохтанд ва ба меҳнати фидокорна барои фронт, барои ғалаба даъват менамуданд.

Қормандони санъати тоҷик барои сохтани танкҳо қариб ним миллион сӯм, барои сохтани эскадрони самолётҳо зиёда аз дусад ҳазор сӯм ҷамъ намуда, ба фронт фиристоданд. Бо мақсади аз нав барқарор намудани Сталинграду Воронеж маблағи зиёд ҷамъ карда шуд. Дар ин самт ҳофизи мардуми Тоҷикистон Акашариф Ҷӯраев, ансамбли бонувони рубобнавози филармонияи давлатии Тоҷикистон ва дигар санъатқорон саҳми арзанда гузоштанд.

Ҳунармандони тоҷик, инчунин барои қисмҳои ҷарбии аскарону афсароне, ки бо мақсади рафтани ба ҷабҳа дар ақибгоҳ машқ мекарданд, пайваста концертҳо намоиш медоданд. Ҷунонки фармондеҳи қорпуси ҷарбии Осиёи Миёнагӣ дар воҳурӣ бо санъатқорони тоҷи қайд намудааст:

- «Дар муддати 20 моҳ коркунони санъати Тоҷикистон 1700 маротиба концертҳои шефӣ ва 113 спектакл нишон доданд. Бригадаи муттаҳидаи артистони Тоҷикистон ба фронт рафта омад...» [1].

Дар ин вохӯрӣ хунарманди халқии Тоҷикистон Азиза Азимова, ходими хизматнишододаи санъат, композитор С. Баласанян, хунармандони шоистаи ҷумҳурӣ М. Мирополская ва Ш. Ширшов, ансамбли бонувони рубобнавоз барои хунарнамоии хубашон дар фронт ва ақибгоҳ бо ифтихорномаҳои фахрӣ ва 86 нафар бо сипоснома тақдир карда шуданд.

Як гурӯҳ хунармандони тоҷик, ба монанди артистони драма М. Розиков, Ш. Худойбердиев, М. Ҷӯраев, найнавоз В. Раҳимов, ҷангнавоз М. Мавлонов, навозандаи созои халқӣ А. Узоқов ва дигарон дар майдони набард қаҳрамонона ҷангида, ҷони худро дар ҳифзи номуси халқу ватани хеш нисор карданд.

Соли аввали ҷанг хунармандони тоҷик ду маротиба ба Эрон сафар намуда, дар назди аскарону афсарони Артиши Сурх, ки барои муҳофизати ин мамлакат аз ҳучуми фашистон ворида он гардида буданд, бо барномаҳои ҷолибу рангин хунарнамоӣ намуданд. Дар ин сафарҳои хунари ансамбли бонувони рубобнавози филармонияи давлатии Тоҷикистон бо роҳбарии А. Камолов, хунармандон Ҳочӣ Аҳмадов, Ғаффор Валаматзода, Офтоб Исомова, Ашура Носирова, дойрадаст Кимсан Маҳкамов, композитор Зиёдулло Шаҳидӣ ва дигарон дар шаҳрҳои Техрон, Машҳад, Сабзавор, Домғон, Симгон, Мозандарон ва ғайра хунарнамоӣ карда, ҳомиёни Ватан ва мардуми Эронро шоду руҳбаланд намуданд.

Охири соли 1942 бригадаи 17-нафараи санъаткорони тоҷик ба фронт сафари хунари намуд. Аз 14 январ то 5 март соли 1943 128 концерт намоиш дода шуд, ки онро 30-ҳазор нафар афсарону аскарон тамошо карданд. Танҳо дар fronti Волхов 122 концерт намоиш дода шуд. Хунармандони тоҷик бо ҷанговароне, ки ҳатти муҳосираи шаҳри Ленинград (Санкт-Пётербурги имрӯза)-ро раҳна карда буданд, вохӯриҳои ҷолибу хотирмон гузарониданд.

1-уми июни соли 1943 дар Сталинобод театри фронтӣ тоҷик ташкил ёфт, ки ҳайати он аз 20 нафар иборат буд.

- «Дар ташкил ва кори театр С. И. Готкевич, Н. П. Акимов, Г. П. Менглет, М. Зиёев, Г. Ф. Стенжова, М. Г. Волина, Ш. Сиддиқова, Ш. Барақаева, С. Ниёзова, Ф. Солиев, М. З. Фрейдin ва дигарон фаъолона иштирок карданд» [2, с.130].

Дар спектакли махсуси бо забонҳои тоҷикиву русӣ барои фронт тайёрнамудаашон хунармандони тоҷик кӯшидаанд, ки санъати миллии тоҷикро бо санъати рус тавҷам созанд:

- «Барои театри фронтӣ мувофиқи шароити фронт барномаи концерти махсус тайёр карда шуд. Дар давоми ду сол театр дар бисёр фронтҳо концерт нишон дода, ба зиёда аз 200 ҳазор солдату офитсерон, иштирокчиёни ҷангҳои сафи пеш хизмат расонд» [2, с.129].

Дар театри фронтӣ ҳамроҳи хунармандони тоҷик, инчунин аз ҳайати театрҳои мазҳакавии Ленинград ва мазҳакавӣ-музикии Львов, киностудияи бачагонаи ба номи М. Горкийи шаҳри Маскав, ки солҳои ҷанг дар шаҳри Душанбе кӯчонида шуда буданд, санъаткорон иштирок менамуданд. Барои ба сахна гузоштани намоиш-концерти «Салом, дӯз!» (Салом, дӯстон!) арбобони санъат С. Юткевич ва Н. Акимов даъват шуда буданд. Қисми русии матнҳои драмавиро Б. Ласкин ва Н. Роков ба зима доштанд. Директори театри фронтӣ М. Фрейдin ва роҳбари бадеии он Г. Менглет таин гардиданд.

Аввалин хунарнамоии театри fronti моҳи августи соли 1943-ум дар fronti Марказӣ баргузор гардид. Баъд аз намоиши чандин концертҳо театр ба fronti Фарбӣ сафари хунари намуд. Дар зарфи 52 рӯз дар ин ҷо 88 концерт намоиш дода шуд, ки онро 79-ҳазор сарбозону афсарон тамошо намуданд. Ин сафари хунари аз 1-уми август то 6-уми ноябри соли 1943 давом кард. Ҳангоми баромад дар fronti Марказӣ хунарнамоии санъаткорони тоҷикро маршали Иттиҳоди Шӯрави К. Рокосовский тамошо намуда, ба хунармандони тоҷик баҳои баланд дод ва ба онҳо раҳматнома эълон намуд. Театр ҳамроҳи армияи амалкунанда аз вилоятҳои Курск, Орёл, Чернигов, Смоленск, Могилёв убур карда, ба сарзамини Белоруссия қадам ниҳод. Санъаткорони тоҷик дар шаҳрҳои ба тозагӣ аз дасти душман озодшудаи Курск, Смоленск, Конитоп, Дмитриев-Лотовский, Глухов, Рилск, Елня, Штек ва ғайра концертҳо намоиш медоданд. Дар барномаи театр сурудҳои «Дӯсти чангӣ», «Дили қаҳрамон», сахнаҷаи «Мактуби забондон», силсилаи ҳазлҳои мусиқии «Рояли зинда», рақсу суруд ва романсҳо ҷой дода шуда буданд, ки рӯҳияи замони чанг ва фидокориҳои сарбозонро таҷассум намуда, онҳоро рӯҳан ба муҳорибаҳои шадид омода мекарданд. Бахусус лапарҳои «Себак», «Бобо» дар иҷрои М. Зиёев ва Ш. Сиддиқова, «Хати модари Зоя Космодемьянская» дар иҷрои Н. Степанова, рақсҳои нозуки С. Баракаева, дусти «Рафиқи чангӣ» дар иҷрои Г. Менглет ва Л. Метяшина, дойранавозии Д. Муллоқандов макбули афсарону аскарон мегардиданд. Беҳуда нест, ки дар он солҳо театри fronti тоҷик бо фармони комитети корҳои санъати назди СКХ ССР беҳтарин театри Иттиҳоди Шӯравӣ доништа шуда буд. Ҳайати театр барои хизматҳояш аз фармондеҳии fronti Марказӣ ва армияи 21-уми fronti Фарбӣ раҳматнома гирифт.

Дар мактуб-баҳономае, ки ҳайати фармондеҳии fronti Марказӣ ба номи роҳбарони хизб, ҳукумати ҷумҳурӣ ва сардори управлеияи санъати назди СКХ РСФСР Тоҷикистон Мирзо Турсунзода фиристода буданд, чунин омадааст:

--«Театри fronti тоҷик дар арзи як моҳ ба қисмҳои амалкунандаи fronti Марказӣ хизмат расонида, 64 концерт дод ва дар байни солдатҳову офитсерон ба обрӯи калон соҳиб шуд. Омадани театри номбурда, алалхусус аз он ҷиҳат мувофиқи мақсад буд, ки дар ҳайати қисмҳои fronti мо аз ҷумлаи тоҷикону узбакҳо ва қазоқҳо чанговарони бисёр буданд. Ва хусусан онҳо концертҳои театрро бо мароқи калон шунида, барои муҳорибаҳои оянда рӯҳи тоза мегирифтанд. Санъаткорони шумо дар шароити душвори фронт, дар давраи амалиётҳои муҳими чангӣ маҳорати бузург нишон дода, дар байни ҳайати шахсӣ обрӯро эътибор пайдо карданд, ҳамаи мо онҳоро дӯст дошта мондем...» [3].

Сафари дуҷуми театри fronti тоҷик дар ибтидои соли 1944 сурат гирифт. Хунармандони тоҷик дар ин сафар ба аскарону афсарони фронтҳои I ва 2-юми Белоруссия, fronti 2-юми Украина то 28 июни соли 1944 зиёда аз 130 спектакл-концертҳо намоиш доданд. Хунарнамоии охири онҳо дар шаҳри Ботамани Руминия, ки аз фашистон озод гардида буд, сурат гирифт. Дар қадом қисми ҳарбие, ки хунармандони тоҷик баромад менамуданд, афсарону аскаронро ҳаяҷони беинтиҳо фаро мегирифт ва онҳо бо матонату рӯҳияи баланди чангӣ ба ҳучум гузашта, ғалаба ба даст меоварданд.

Барои аҳли театри fronti тоҷик лаҳзаҳои вохӯрӣ бо маршалҳои Иттиҳоди Шӯравӣ И.С. Конев, К.К. Рокосовский, се қарат қаҳрамони Иттиҳоди Шӯравӣ

Л.И. Покрышкин, бародарони шуҳратманд Б.Б. Глинка, Д.Б. Глинка ва афсарону аскарони тоҷикистонӣ фаромӯшношуданӣ буданд.

Ҳунармандони тоҷик дар солҳои Ҷанги Бузурги Ватанӣ, дар баробари сарбозони Ватан заҳмати зиёд намуда, барои ғалаба бар фашизми Германия нақши бориз, арзишманд ва фаромӯшнашаванда гузоштанд.

**Калидвожаҳо:** ҷанг, фарҳанг, аскарону афсарону, театри фронтӣ, филармония, ансамбли бонувони рубобнавоз, ҳунармандони тоҷик, Рӯзи Ғалаба, Артиши Сурх.

УДК 37 таҷик + 9 (С)27 + 783 + 792

Зубайдов А.

## ПОДВИГ ТАДЖИКСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В статье автор отмечает вклад таджикских певцов, музыкантов, кинематографистов и артистов театра в годы ВОВ (1941-1945 гг.). Благодаря их самоотверженному труду и деятельности были организованы специальные фронтовые концертные бригады.

**Ключевые слова:** война, культура, солдаты и офицеры, фронтовой театр, филармония, ансамбль рубобисток, таджикские артисты, День Победы, Красная Армия.

### АДАБИЁТ:

1. Тоҷикистони Сурх, 1943.- 2 апрел.
2. Солеҳбоев Ҳ. Таронаҳои ғолибон / Замон ва одамон.- Душанбе, 1976.
3. Шералиев М. Роҳи пуршараф // Садои Шарқ, 1976.- №5.- С.117-118.

UDK 37 tajik + 9 (C)27 + 783 + 792

A. Zubaydov

## ACHIEVEMENT OF THE TAJIK CULTURE FIGURES DURING THE SECOND WORLD WAR

In this article the author notes the contribution of the Tajik singers, musicians, filmmakers and theater actors during the Second World War (1941-1945). Due to their hard effort and distinct activities were organized front-line concert groups.

**Keywords:** Second World War, culture, soldiers, officers, front-line theater, group of rubab-players, Tajik artists, Victory Day, the Red Army.

УДК : [016:9] (575.3)

Ш. Комилзода

## БИБЛИОГРАФИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В ТАДЖИКИСТАНЕ

Изучение истории Великой Отечественной войны и её последствий с каждым днем приобретает все большее значение, особенно в наше противоречивое время. Эта тема нашла своё достойное место во многих опубликованных и неопубликованных источниках, сбор и распространение которой является одной из важнейших функций библиотечно-библиографических учреждений. Именно эти учреждения призваны наиболее полно аккумулировать, обрабатывать, анализировать, группировать, хранить все имеющиеся публикации по данной теме и способны представлять свободный доступ читателям для их использования.

В соответствии с требованиями и условиями военного времени библиотечно-библиографическая работа приобрела новые черты и особенности. В планах работы библиотек было предусмотрено решение важнейших задач – пропаганда литературы в целях укрепления морально-политического единства и воспитания трудящихся масс в духе любви к Родине. Так, в годовом плане работы Государственной республиканской библиотеки имени А. Фирдоуси на 1942 г. было включено выполнение следующих работ:

- проводить пропаганду военно-оборонной литературы о Великой Отечественной войне, о советском патриотизме и героизме, о великом прошлом русского народа и разъяснительную работу о сущности фашизма, как злейшего врага всего человечества;

- проводить работу по обслуживанию эвакогоспиталей города Сталинабада, по сбору книг, комплектованию библиотечек-передвижек, по организации выставок, чтоток, бесед, дежурств при госпитальных библиотеках;

- организовать в помещении библиотеки и вне ее стен, в школах, госпиталях воинских частях 65 книжно-иллюстрированных тематических выставок по основным политико-революционным темам и демонстрацией литературы по вопросам, связанным с Отечественной войной;

- проводить систематическое обслуживание военных школ, воинских частей и эвакогоспиталей города, скомплектовать 10-15 библиотечек-передвижек литературы, обслуживать литературой через МБА;

- широко развернуть справочно-библиографическую и рекомендательную работу библиотеки в целях оказания систематической помощи отдельным читателям, руководящим организациям, предприятиям и учреждениям в их политико-массовой, производственной и научно-исследовательской работе путем организации справочных картотек, составления рекомендательных списков и указателей литературы, выдачи библиографических справок;

- проводить систематическую работу по комплектованию фондов библиотеки книжной и периодической печатью [12].

Комплектование фондов Библиотеки им. А. Фирдоуси осуществлялось за счет обязательного экземпляра и издаваемой в республике печатной продукции. В годы Великой Отечественной войны в Таджикистане книги издавались по трем основным направлениям: издание таджикской литературы на оригинальном языке

и ее перевод на русский язык; издание русской литературы на оригинальном языке и ее перевод на таджикский язык; издание литературы других народов СССР в переводе на таджикский язык. Преимущественно больше издавались книги на таджикском языке. Согласно данным Книжной палаты Таджикистана в республике в 1941-1945 гг. были изданы 850 наименований книг, в том числе 580 составляли книги, изданные на таджикском, 226 – на русском и 40 – на узбекском языках [5]. Из 132 изданных книг по военной тематике 93 составляли книги на таджикском языке. Темам Великой Отечественной войны, обороне Родины и пропаганде патриотических идей были изданы 202 произведения художественной литературы. Для юных читателей были изданы 63 наименования детской литературы тиражом 2755550 экземпляров. Из них 57 составляли художественная литература, 6 – научно-массовая, 47 издано на таджикском и 16 – на русском языках. Также, в годы войны издавались 71 наименование учебников для школьников тиражом 1944450 экз. Из них 67 на таджикском языке, 4 – на русском языке и 2 учебника, тексты которых представлены параллельно на таджикском и русском языках. Следует отметить, что в годы войны наряду с таджикскими издателями, подготовке и изданию учебной и художественной литературы огромную помощь оказали и ленинградские издатели. Так, только в 1941-1942 гг. в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург) были изданы 36 наименований книг, 25 из которых составляли учебники, 11 – художественная литература. В 1942 году в целом по республике «было издано 230 книг и брошюр на военные и другие темы тиражом 823000 экземпляров, выпущено 33 плаката тиражом 77000 экземпляров, 442 названия лозунгов и листовок» [14, с.22.]. Также, в годы Великой Отечественной войны наряду с печатаниями книг в Таджикистане издавались и 62 наименований газет. В том числе 3 - республиканские, 5 - областные и - 54 районные. На страницах этих газет публиковались материалы, рассказывающие о событиях на поле сражений, подвигах, и героизме советских воинов, трудовых победах работников тыла, и об участии населения республики в сборе средств для общенародного фонда обороны.

Литература о Великой Отечественной войне нашла своё отражение в различных библиографических пособиях, изданных в Таджикистане. Анализируя состояние библиографирования литературы по данной теме, можно разделить пять основных каналов производства и распространения библиографической информации:

- карточные каталоги и картотеки;
- отдельно изданные библиографические пособия;
- библиографические материалы, помещенные в рамках универсальных, отраслевых, краеведческих и тематических библиографических пособий;
- внутрикнижные библиографические материалы;
- библиографические материалы, помещенные в рамках методических и методико-библиографических пособий.

Отражение литературы по первому каналу осуществлялось еще в начале войны посредством читательских каталогов и тематических картотек. Так, в алфавитных и систематических каталогах Национальной библиотеки Таджикистана (в бытность, Республиканской библиотекой им. Фирдоуси) библиографическая запись литературы ведется с 1941 г. в отдельных рубриках под названием: «Великая Отечественная война», «Таджикистан в Великой Отечественной войне». Эти рубрики и по сей день постоянно обновляются новыми материалами.

Среди каналов производства и распространения библиографической информации особое место занимают – отдельно изданные библиографические пособия.

Именно этот канал по сравнению с другими каналами наиболее полно отражает литературу, систематизирует ее и располагает справочно-поисковым аппаратом. К числу таких пособий можно отнести рекомендательный библиографический указатель «Таджикистан в Великой Отечественной войне Советского Союза» [9]. Составители в предисловии указателя пишут о том, что «он знакомит читателей с подвигами таджиков и других посланцев Таджикистана на фронтах Великой Отечественной войны и героическим трудом таджикского народа в тылу» [9, с.3, 37]. В указателе литература включена выборочно и сгруппирована в 5 разделах и 4 подразделах. Героические подвиги женщин Таджикистана в годы войны представлены в самостоятельном разделе «Женщины Таджикистана в годы Великой Отечественной войны». Раздел «Таджикская литература в годы Великой Отечественной войны» начинается с литературоведческих работ, затем представлена литература о писателях, павших на поле сражений. В подразделах «Проза» и «Поэзия» литература расположена по алфавиту авторов произведений. Пособие снабжено вспомогательными указателями: имен авторов книг, и статей, и имен участников Великой Отечественной войны, включенных в указатель.

Литература о Героях Советского Союза из Таджикистана нашла своё отражение в указателе «Они защищали Родину» [7]. Указатель состоит из 3 разделов и включает 669 наименований литературы. В раздел «Фронт и тыл едины» вошла литература, рассказывающая о боевых и трудовых подвигах таджикского народа в годы Великой Отечественной войны. Основной массив литературы включен в раздел «Их подвиг бессмертен», отражающий материалы общего характера о Героях Советского Союза – посланцах Таджикистана, далее представлены краткая справка и литература о подвиге каждого из героев.

Указатель «Легендарный таджик» [6] посвящен мужественному сыну таджикского народа Тешабою Одилову, который защищал город Ленинград и за доблесть и мужество он был удостоен высшей награды Родины – ордена Ленина. Указатель содержит 200 названий литературы и является первым опытом в создании персонального библиографического пособия о героях войны в Таджикистане.

Сотрудники Национальной библиотеки Таджикистана к 70-летию Победы подготовили и издали библиографическую монографию «Таджикистан в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)» [10], которая включает 842 литературы, часть из которых составляют архивные материалы. Монография снабжена цветными фотографиями героев Великой Отечественной войны из Таджикистана, краткой биографией совершенных ими подвигов, алфавитным перечнем рекомендуемой литературы и имен персоналий.

Библиографические материалы, помещенные в рамках универсальных, отраслевых, краеведческих и тематических библиографических пособий о Великой Отечественной войне нашли своё отражение в указателях: «60 – лет под знаменем Великого Октября» [2], «Славное шестидесятилетие» [11], «Славный путь комсомола Таджикистана» [4], «Древний Куляб» [3]. Так, в указателе «Древний Куляб» имеются разделы: «Куляб в годы Великой Отечественной войны», «Герои Советского Союза из Куляба», «Участники Великой Отечественной войны из Куляба», которые повествуют о подвигах жителей Кулябской области. Пособие в целом включает в себя 1118 библиографических записей. В том числе 248 библиографических записей посвящены теме: «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.»

Библиографические материалы, содержащиеся в монографических изданиях, также являются отдельным каналом производства и распространения библиографической информации о Великой Отечественной войне. В подобных изданиях наряду с печатными источниками отражаются и архивные материалы, благодаря

которым обеспечивается достоверность библиографируемой литературы. Так, в монографии «Культурная жизнь Таджикистана в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)» [16] отражено 367 печатных и архивных материалов. Монография «Воины – посланцы Советского Таджикистана в Великой Отечественной войне: На материалах районов Гиссарской долины» [8] содержит 323 наименования литературы. Библиография в книге «Советский Таджикистан в Отечественной войне (1941-1945 гг.)» [13] включена в самостоятельный раздел «Таджикистан в период Великой Отечественной войны», которая охватывает 309 библиографических записей. Литература расположена в 11 разделах. В конце раздела помещена литература о 56 героях Советского Союза.

Пропаганда литературы о Великой Отечественной войне велась также посредством библиографических изданий Государственной республиканской детской библиотеки Таджикистана им. Мирсаида Миршакара (ГРДБ). Сотрудниками данной библиотеки составлены для руководителей детского чтения библиографические указатели: «Таджикистан в годы Великой Отечественной войны», «Издание книг в Республике Таджикистан в 1941-1945 гг.». Следует отметить, что в рамках методических и методико-библиографических пособий, изданных ГРДБ отражается и литература о Великой Отечественной войне. Так, в следующих изданиях: «Герои не умирают», «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.», «Салют, Победа!», «Этот день мы приближали как могли», «Была война ...», «Бессмертный подвиг» наряду с методическими советами библиотекарям по организации массовых мероприятий рекомендуется литература, посвященная теме войны. Так, в пособии «Бессмертный подвиг» [1], рекомендуемая литература насчитывает 148 наименований и представлена в самостоятельном разделе «Таджикистан в годы Великой Отечественной войны». Он состоит из следующих подразделов: «Подвиги таджикского народа на фронтах Великой Отечественной войны»; «Герои Советского Союза из Таджикистана»; «Отражение Великой Отечественной войны в таджикской литературе»; «Методико-библиографические материалы».

Таким образом, анализируя состояние библиографирования литературы о Великой Отечественной войне в Таджикистане, можно прийти к выводу о том, что оно развивалось с помощью пяти основных каналов производства и распространения библиографической информации. Его развитию во многом способствовали исследовательские работы по теме, празднования юбилейных дат, издание книг, статей и удовлетворение библиотечно-библиографических потребностей читателей.

Наряду с успехами в данном направлении присутствует еще много нерешенных проблем, ликвидация которых, на наш взгляд, позволит улучшить положение дел.

Во-первых, подготовить и издать в помощь научным работникам научно-вспомогательные библиографические пособия, охватывающие все печатные и архивные материалы;

Во-вторых, подготовить и издать в помощь школьникам рекомендательные библиографические пособия, помогающие ориентироваться в углубленном изучении школьных дисциплин;

В-третьих, необходимо подготовить и издать для широкого круга читателей серии персональных библиографических пособий о каждом герое Великой Отечественной войны из Таджикистана.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, литература, библиотека, пропаганда, библиографирование, указатель, производство и распространение библиографической информации.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бессмертный подвиг: Методико-библиографический материал / Сост. Ш. Тошев. – Душанбе: Санадвора, 2000. – 28 с. – Текст на тадж.яз.
2. Бессмертный подвиг народа // 60 – лет под знаменем Великого Октября: Рек. указ. лит-ры / Сост. С. Рахматуллаева, Р. М. Кочкионова. – Душанбе, 1977. – С. 36-41, 105-112. – Текст на тадж. и русс. яз.
3. Древний Куляб: Указ. лит-ры / Сост.: Ш. Тошев, Б. Ахмедов. – Душанбе: Эчод, 2006. – С. 68-101. – Текст на тадж. и русс. яз.
4. Зикриёев, Ф. Б. Комсомол в годы Великой Отечественной войны // Зикриёев, Ф. Б. Славный путь комсомола Таджикистана: Указ. лит-ры. – Душанбе, 1975. – С.36-49.
5. Каталог книг Таджикской ССР. 1926-1956 / ГРБ ТаджССР им. Фирдоуси; ГКП ТаджССР; Сост. Р. О. Тальман, Т. И. Поддымникова, Г. Я. Якубов и др.; Ред. О. Каримова, Х. Гулямов. – Сталинабад: Таджикгосиздат, 1960. – 294 с.
6. Легендарный таджик: Библиографический указатель Тешабоя Одилова / НИИ культуры и информации МК РТ; Сост.: С. Сулаймони, Б. Ахмедов. – Душанбе, 2002. – 48 с. – Текст на тадж. и русс. яз.
7. Они защищали Родину: Герои Советского Союза – сыны Таджикистана: Аннот. указ. лит-ры / Сост. С. Х. Рахматуллаева, Х. Арбобова; Ред. И. С. Норкаллаев. А. И. Мурзинская. – Душанбе, 1985. – 183 с. – Текст на тадж. и русс. яз.
8. Секретов, А. Н. Библиография // Секретов, А. Н. Воины – посланцы Советского Таджикистана в Великой Отечественной войне: На материалах районов Гиссарской долины. – Душанбе: Дониш, 1978. – С.96-109.
9. Таджикистан в Великой Отечественной войне Советского Союза: Рек. указ. лит-ры / Сост. С. Рахматуллаева, Р. О. Тальман. – Душанбе, 1975. – 88 с. – Текст на тадж. и русс. яз. [532 назв., из них 214 на тадж.яз. и 318 на русс. яз].
10. Таджикистан в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): Библиографическая монография / Сост.: Ф. Караев, Ф. Аминов; Под ред. Ш.Комилзода. – Душанбе, 2015. – 320 с. – Текст на тадж. и русс. яз.
11. Таджикиский народ в Великой Отечественной войне // Славное шестидесятилетие: Аннот. рек. указ. / Сост. А. Болтабаева, А. А. Прилипко. – Душанбе, 1984. – С.41-44, 115-116. – Текст на тадж. и русс. яз.
12. Текущий архив НБТ: Годовой план работы Государственной республиканской библиотеки имени А. Фирдоуси на 1942 год.
13. Турсунова, Л. В., Батурова, И. В. Таджикистан в период Великой Отечественной войны: Библиография // Советский Таджикистан в Отечественной войне (1941-1945 гг.). – Душанбе, 1975. – С.152-189.
14. Усманов, Д. Печать Таджикской ССР в период Великой Отечественной войны. – Душанбе, 1962. – 106 с.
15. Шукуров, Б. Ш. Деятельность Библиотеки им. А. Фирдоуси в годы Великой Отечественной войны // Деятельность учреждений культуры и искусства Таджикской ССР в годы Великой Отечественной войны: Тез. докл.науч.-теорет. конф. – Душанбе, 1985. – С.42.
16. Шукуров, М. Р. Источники и литература // Шукуров, М. Р. Культурная жизнь Таджикистана в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). – Душанбе: Ирфон, 1985. – С.151-159.

UK : [016:9] (575.3)

Sh. Komilzoda

## COMPILING BIBLIOGRAPHY ON THE WORLD WAR II IN TAJK LIBRARIES

The article highlights the issues compiling bibliography on the World War II through the main channels of production and distribution of bibliographic information.

**Keywords:** World War II, bibliography, library, promotion, index, production and distribution of bibliographic information.

УДК : [654.197:355] (575.3) + 741 (575.3)

М. Ҷумъаев

## ШИНОХТИ АРТИШИ МИЛЛӢ АЗ НИГОҶИ КӢДАКОНУ НАВРАСОН (дар заминаи расмҳои ТВ «Баҳористон»)

Дар шароити кунунӣ яке аз масъалаҳои муҳими ҷомеаи мо дар рӯҳияи ватандӯсти тарбия намудани кӯдакону наврасон мебошад. Дар ин самт васоити ахбори омма, ба хусус телевизион нақши ниҳоят муҳим дошта метавонад, зеро таъсири ин расона дар ҷомеа ниҳоят бузург аст. Аз як тараф, телевизионро одамони аз ҷиҳати синну сол, ақлу фаҳм, дараҷаи саоводноӣ, касбу қор ва аз ҷиҳати ҷаҳонбинӣ гуногун тамошо мекунанд. Ин воситаи ахбори омма бо хусусияти овозию тасвирӣ (аудиовизуалӣ)-аш аз дигар воситаҳои ахбор фарқ мекунад. Ба ибораи дигар, нури телевизион дар дидашавандагӣ, мушаххасӣ ва амалан имконнопазир будани шарҳу тафсири дигаргунаи чизи дидашуда зоҳир мешавад. Аз тарафи дигар, кӯдакону наврасон барои он ки тавассути матбуот аз ҷизе воқиф шаванд, бояд соҳиби хату саводи комил бошанд, ҳол он ки дараҷаи саовднокии кӯдакон гуногун аст дар шароити кунунӣ матбуоти кӯдакона хусусияти «гоҳнома» пайдо намудааст ва он ҳам саривақт ба тамоми минтақаҳои ҷумҳурӣ дастрас намешавад. Ҳарчанд тавассути радио масъалаҳои вобаста ба тарбияи ахлоқию маънавӣ ва ватандӯстиро дар байни кӯдакону наврасон баррасӣ намудан мумкин аст, вале ин таъсири камтар дошта метавонад, зеро дар урфият мегӯянд, ки «Шунидан қай бувад монанди дидан» ё «Як бор дидан беҳтар аст аз даҳҳо бор шунидан». Аз ин рӯ, бартариии телевизион назар ба матбуот ва радио дар дидашавандагии он зоҳир мегардад.

Чанд сол мешавад, ки дар Тоҷикистон шабакаи махсуси телевизионӣ барои кӯдакону наврасон – Муассисаи давлатии телевизиони «Баҳористон» фаъолият дорад, ки дар тарбияи маънавию ахлоқии кӯдакону наврасон нақши ниҳоят қалон мебозад. Барномаҳои мухталифи омӯзишӣ, бозӣҳои шавқовар ва озмунҳои мухталифе, ки дар ин шабакаи телевизионӣ барои кӯдакону наврасон таҳияву омода карда мешаванд, ҳам дар рушди интеллектуалии кӯдакону наврасон, ҳам барои дар рӯҳияи ватандӯсти тарбияи намудани онҳо ва ҳам ҷиҳати баланд бардоштани дараҷаи маърифату ҷаҳонбинияшон мусоидат менамоянд.

Ду сол мешавад, ки бахшида ба рӯзи таъсиси артиши миллӣ шабакаи телевизиони кӯдакону наврасон – «Баҳористон» иқдоми начиберо пеш гирифтааст.

Дар ин шабакаи телевизионӣ тахти унвони «Мо - ҳимоятгари Ватан» озмуни расмҳои бехтарин дар васфи артиши миллӣ ташкил карда мешавад. Ҳангоми пайгирии мавзӯ мо бештар аз панҷоҳ расми тасвирамудаи кӯдакону наврасонро, ки ба шабакаи телевизиони «Баҳористон» ирсол гардианду аз ин шабака ба бинандагон пешниҳод шудаанд, мавриди омӯзишу баррасӣ қарор додем.

Мушоҳидаҳо нишон медиҳанд, ки қисми зиёди расмҳои аз ҷониби кӯдакон офаридашуда хушқу холи нестанд, балки дар онҳо як навб бадеият эҳсос мешавад. Аксари расмҳо бо маҳорати махсуси эҷодӣ офарида шудаанд ва баёнгари қобилияти хуб, маҳорат воло ва истеъдоди баланди кӯдакону наврасон дар ин самт мебошанд. Аз ин расмҳо ниҳоят бою рангин будани олами тахайюлотӣ кӯдакон ба хубӣ дарк карда мешавад. Масалан, дар яке аз расмҳое, ки аз тарафи сокини шаҳри Душанбе, Нишон Шохмуродзодаи 12-сола офарида шудааст, чунин манзараҳо ба назар мерасад: офтоби оламтоб аз паси кӯҳҳои осмонбӯс нурпошӣ менамояд, дар замин аз тарфи чап дарахти гулфашон ва дар зери дарахт сабзаҳои дамида ба назар мерасанд, ки ин манзара баёнгари баҳори беҳазон, сулҳу амонӣ ва осмони софи Ватан мебошад. Дар фазо як ҳавопаймо ва дар паси он як чархболи низомӣ дар парвоз аст ва дар ин чархболу ҳавопаймо парчами серангаи Ҷумҳурии Тоҷикистон бо таноб устувор гардонда шудааст, ки дар ҳаво парафшонӣ мекунад. Аз тарафи ростӣ расм сарбоз дар либоси ҳарбӣ дар ҳолати низом рост истодааст, дар дасти ростӣ сарбоз парчами миллӣ, дар гарданаш силоҳ овезон ва дасти чапи ӯ аз тасмаи силоҳ дошта меистад. Дар байни сарбозӣ дар ҳолати низом ростистода ва дарахти гулафшон бо рангҳои сурху сабз ва сафед, ки ифодагари рангҳои парчами миллӣ мебошанд, ба таври хеле зебо «Мо – ҳимоятгари Ватан!» навишта шудааст. Бояд гуфт, ки манзараи дар расм тасвирёфта хеле ҷолиб буда бо маҳорати хуб ва бадеияти хос офарида шудааст. Дар расм як тасвир дигареро парра гардонда, дар маҷмӯъ асари том ба вучуд омадааст, ки баёнгари истеъдоду маҳорати хуби нигорандгии наврас мебошад.

Расмҳои офаридаи Анӯшервон Шохмуродзодаи 7-сола аз шаҳри Душанбе нисбатан сода бошанд ҳам, баёнгари завқу истеъдоди кӯдакони ӯ мебошанд. Дар се расми аз тарафи ӯ пешниҳодгардида чархболи чангӣ, ки дар зери он бо парчами миллӣ овезон аст, танке, ки дар танай он парчам тасвир ёфтааст ва ҳавопаймои чангӣ бо парчам ба назар мерасад. Дар ҳар се расм ҳам навиштаҷоти «Мо – ҳимоятгари ватан!» мунъакис гаштааст.

Бешубҳа, барои он ки кас дар бораи шахсе асари хуб офарад, ё чизи хуб нависад, бояд қаҳрамони худро дӯст дорад. Кӯдак ҳам барои он ки тасвири ин ё он ашӯро офарад, бояд ҳамон ашӯро дӯст дорад ва омода бошад, ки як ҳиссаи қалби кӯчаки худро ба он бубахшад. Танҳо дар ҳамон вақт тасвири оваридани ӯ ҷолиб мебарояду завқу истеъдоди кӯдакони ӯро ифода карда метавонад.

Расмҳои офаридаи Сарвиноз Холоваи 11-сола аз пойтахт баёнгари гуфтаҳои боло мебошанд. Дар яке аз расмҳои ин наврас орзую омоли кӯдакони ӯ барои ҳифзи Ватан тасвир ёфтааст: кӯдак дар либоси ҳарбӣ ба таври низомӣ қадам мезанад. Дар дасти ростӣ ӯ таноби бозичаи кӯдакони – танк мавҷуд аст. Дар паси ӯ парчами миллӣ тасвир ёфта, дар қисми ранги сафеди парчам навиштаҷоти «Мо – ҳимоятгари Ватан!» ба назар мерасад. Дар расми дигари офаридаи ин наврас танк тасвир шудааст. Равзанаи болои танк кушода, дар дохили танк қисмати аз қафаси сина болои сарбоз аз равзанаи кушода намудор аст, ки дар дасташ парчами Ҷумҳурии Тоҷикистон парафшонӣ мекунад. Дар расми дигар дарёи партугён тасвир ёфтааст. Ин дарё зоҳиран хати марзи давлатӣ мебошад, ки худуди ду давлатро ҷудо менамояд. Дар он сӯйи дарё чангалзор ва аз гӯшаи он чоряк ҳиссаи офтоби оламтоб намудор аст. Дар тарафи дигари дарё, ки зоҳиран марзи Ватан мебошад, сарбозе бо саги бӯйгир тасвир ёфтааст, ки сари як зону нишаста бо

дурбин он тарафи дарёро назорат менамояд, яъне ба ибораи дигар, дар ин расм сарҳадбон ҳангоми ҳимояи марзу буми Ватан нишон дода шудааст. Аз расмҳо ба хубӣ аён аст, ки ин наврас дорои тахайюли бою завқи баланд мебошад, Ватани худро дӯст медорад ва, аз ҳама муҳимаш, дар қалби кӯчаки худ меҳри сарзамини аҷдодиरो парварда, ба обу хоки он эҳтиромӣ беандоза дорад.

Умуман, расмҳое, ки аз тарафи кӯдакону наврасон офарида шудаанд, баъзан нисбатан сода бошанд ҳам, хеле гуногун, рангину зебо, баёнгари таҳаюли бой, завқи баланд ва ҳатто дорои образҳои ниҳонӣ мебошанд. Бисёр расмҳо фарогири мавзӯҳои нисбатан васеъ ва манзараҳои ҷолибанд, ки касро ба андеша водор менамоянд: тасвири техникаи вазнини ҷангӣ, ҷарҳолу ҳавопаймоҳои ҷангӣ, заврақҳои ҷангӣ, мӯшакҳои гуногун, тасвири марзи давлатӣ ва ҳимояи он, тасвири техникаҳои мӯшакбардор, тасвири сарбозон дар ҳолатҳои гуногуни низомӣ – дар ҳоли қадамзании низомӣ, дар ҳоли дидбонии марз, ҳангоми аз силоҳ тир ҳолӣ қардан, ҳангоми дар саф истодан, ҳангоми дидбонии марз бо сағҳои бӯйгир, ҳангоми дар ҳолати низом рост истодан, ҳангоми машқи аскарӣ, ҳангоми машқи тамрин бо техникаи низомӣ, тасвири сарбозон ҳангоми машқи десантӣ, тасвири бонувон дар либоси низомӣ, ки дар дасташон гулдаста асту лабонашон моили табассум аз мавзӯҳои нопурраи тасвиринамудаи кӯдакону наврасон мебошанд, ки дар давраи озмун ба шабакаи телевизиони «Баҳористон» пешниҳод гардидаанд. Тасвириҳои офаридаи кӯдакону наврасон бо ашӯву манзараҳои гуногун, аз ҷумла осмони софу беғубор, офтоби тобон, парчам ва нишони миллий, кӯҳҳои осмонбӯс, дарёҳои пуртуғён, сабзаҳои навхез, дарахтони ғарки гул пурра гардонда шудаанд, ки баёнгари сулҳу осоиш, ободию хуррамӣ ва сарсабзии диёр буда, дар замири кӯдакону наврасон ифтихори миллий, муқаддас шуморидани обу хоки Ватанро бедор намуда, онҳоро дар рӯҳияи ифтихор аз Ватан, омода будан ба ҳимояи марзу буми он тарбият менамоянд.

Олами кӯдакӣ поку беолоиш ва тасаввуроти кӯдакону наврасон ниҳоят бою рангин бошад ҳам, кӯдакон бо тасаввуроти худ танҳо ба ҷанбаи зоҳирии ашӯ баҳо медиҳанд. Ба ибораи дигар, кӯдакони бештар дар саф ба таври назмӣ қадам задани ҳарбиён, либоси зебою шинами ҳарбӣ, дар ҳолати низом истодан, савор шудани ҷарҳолу ҳовапаймо ва техникаи вазнини низомӣ ва амсоли ин ба вачд меорад. Азобу укубати хизмати ҳарбӣ ё ба истилоҳ «дедавшина», машаққати машқҳои низомӣ ва сабру тоқат қардан ба нимсерию нимгуруснагӣ ҳангоми хизмат ва дигар ҷизҳои манфии ба ин монанд ҳанӯз дар тасаввуроти кӯдакони онҳо намегунҷад. Аз ин рӯ хуб мебуд, агар тамоми ҷанбаҳои зоҳирии ашӯ ба кӯдак мусбат нишон дода шаваду дар тасаввуроти ӯ ба таври мусбат таҷассум ёбад, зеро ҳар як ҷизи мусбат дар замири кӯдак ба хубӣ нақш мебандад, ки ин барои инкишофи ақливу зеҳнии ӯ мусоидат хоҳад намуд.

Аз мушоҳидаҳои аён гардид, ки дар озмуни «Мо – ҳимоятгари Ватан» аз кӯдакони 5-сола то наврасони 13-сола маҳсули дасти худро пешниҳод намудаанд. Қисми зиёди кӯдакону наврасоне, ки маҳсули заҳмати худро ба озмун пешниҳод қардаанд, аз шаҳри Душанбе мебошанд. Дар байни бештар аз 50 расме, ки мавриди таваҷҷӯҳи мо қарор доштанд, ҳамагӣ як муаллиф бо ду расм аз шаҳри Ваҳдат ва як муаллиф бо ду расм аз ноҳияи Рӯдакӣ буданд. Расмҳои боқимонда аз тарафи наврасоне пешниҳод гардидаанд, ки сокини пойтахт мебошанд. Ба ибораи дигар, доираи аудиторияи озмуни «Мо – ҳимоятгари Ватан!» ҳанӯз маҳдуд буда, аз шаҳри Душанбе берун нарафтааст. Он ҳатто ноҳияҳои атрофи пойтахтро пурра дар бар намегирад. Ҳол он ки наврасони соҳибистеъдодро дар ҳар як гӯшаю канори кишвар пайдо қардан мумкин аст ва бисёр вақт аз бетаваҷҷӯҳӣ чунин соҳибистеъдодҳо ба монанди гавҳаре, ки дар доҳоли хаспораҳо афтадааст, ноаён мемонанд. Аз ин рӯ ба манфиати қор аст, ки барои боз ҳам васеъ намудани доираи фарогирии

озмуни «Мо – химоятгари Ватан!» муассисаи давлатии телевизиони кӯдакону наврасон «Баҳористон» бо мактабҳои таҳсилоти ҳамагонӣ ва муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ ҳамкорӣ намояд. Танҳо дар ҳамкории амиқ бо мактабҳои таҳсилоти умумӣ ва муассисаҳои томактабӣ метавон доираи фарогирии озмуноро васеъ ва аз байни кӯдакону наврасон соҳибистеъдодҳои нав ба навро пайдо намуд.

**Калидвожаҳо:** озмун, артиши миллӣ, тарбия, муҳаббат ба ватан, ифтихори миллӣ.

УДК : [654.197:355] (575.3) + 741 (575.3)

М. Джумаев

## **ПОЗНАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ АРМИИ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

**(на материалах конкурса картинок, организованного  
телевидением «Бахористон»)**

В статье анализируются лучшие картинки, представленные на конкурс картинок, организованный детско-юношеским каналом «Бахористон» в честь 23-летия образования Таджикской национальной армии. Автор статьи, при анализе темы, подчеркивает богатую и многообразную фантазию детей и подростков в познании понятия национальной армии. По его мнению, организация и проведение подобных конкурсов на телевизионных каналах является стимулом для пробуждения любви к Родине и национальной гордости, и способствует воспитанию молодого поколения на пути к защите Родины и национальных интересов.

**Ключевые слова:** конкурс, национальная армия, воспитание, любовь к Родине, национальная гордость.

UDK : [654.197:355] (575.3) + 741 (575.3)

М. Jum'аev

## **IMAGINATION OF THE NATIONAL ARMY BY CHILDREN AND ADOLESCENTS**

**(On the materials of the picture competition organized  
by TV "Bahoriston")**

The article analyzes the best pictures submitted to the contest of pictures, which are organized by children TV channel "Bahoriston" dedicated to the 23-th anniversary of the Tajik National Army.

The author analyses the rich and varied imagination of children and adolescents in the knowledge of the notion of a national army. According to him the organization and conduct of such competitions in television is an encouragement for awakening love for native-land and national identity, and helps in educating the young generation on the way to protect the homeland and national interests.

**Keywords:** competition, the National Army, education, pictures, imagination.

УДК : [786+787] (075) + 783

А.Зубайдов

## ОИД БА ДУ КИТОБИ ЯК МУАЛЛИФ

**Қ.Обидпур Пйесаҳо барои рубобҳои қошғарӣ ва бадахшӣ бо фортепиано.- Истеъдод, 2013.-56 с. ва Савту навои рубоб .- Душанбе: Истеъдод, 2014.-64с**

Айни замон дар мактабҳои миёна, касбӣ ва олии мусиқии мамлакат маҷмӯаҳои дарсӣ барои соҳҳои гуногуни мусиқӣ намерасанд, ва чун обу ҳаво заруранд. Инро ба назар гирифта профессор Қ.Обидпур маҷмӯаҳои дар боло зикргардидаро ба таъб расонидааст, ки айни муддаост.

Маҷмӯаи аввал, ки «Пйесаҳо барои рубобҳои қошғарӣ ва бадахшӣ бо фортепиано» ном дорад, барои мактаби мусиқӣ ва коллеҷҳои санъат пешкаш мегардад, ки бо ҳамдастии шогирди ӯ Шаҳноза Мирзоева мураббаб гардида, соли 2013-ум тавассути нашриёти «Истеъдод» ба миқдори 200 нусха нашр гардидааст. Дар ин маҷмӯа 20-асари хурду калон аз оҳангҳои мардумӣ, композиторони тоҷик ва халқҳои дигар (рус, ўзбек, озар ва ғ.) гирд оварда шудаанд. Асарҳои маҷмӯа ба тарзи аз содда ба мураккаб ҷойгир шуда, аз ҷиҳати техникиву иҷрокунандагӣ рангорангиву махсусияти худро доро мебошанд ва репертуари таълимии шогирдонро аз синфи якум то хатми мактабу коллеҷи мусиқӣ фаро мегиранд.

Ҳамаи пйесаҳо бо ҳамҷӯрӣ бо фортепиано иҷро мегарданд. Аксари асарҳо аз ҷониби устод Обидпур барои рубоб ва фортепиано табибӣ дода шудаанд. Тарзи мизробзанӣ ва гузоштани ангуштҳо нишон дода шудааст, ки кори шогирдонро осон менамояд. Аз асарҳои маҷмӯа дар радифи хонандагони мактаби бачагонаи мусиқӣ метавонанд толибилмони коллеҷҳои санъат ва донишҷӯёни ДДСТ ба номи М.Турсунзода истифода баранд. Пйесаҳои маҷмӯа инчунин дар дигар соҳҳои миллий, аз ҷумла най, ғижак, чанг, рубоби прима ва ғайра иҷро кардан мумкин аст. Мутассифона маҷмӯа бо миқдори хело нокифоя ба таъб расидааст.

Маҷмӯаи дигар, ки соф аз оҳангу навоҳои мардумии тоҷикӣ гирд оварда шудааст «Савту навои рубоб» ном дошта, соли 2014 аз ҷониби нашриёти «Истеъдод» ба миқдори 300 нусха аз чоп баромадааст. Гирдоваранда, банотагиранда ва мураббаб профессор Ҷурахони Обидпур мебошад. Ин кори хайр ва заҳматталабест, ки устод ба сомон расонидааст, зеро дар маҷмӯаи мазкур асарҳои зебою қадимаи халқи тоҷик аз саросари кишвар гирдоварӣ шудаанд ва ҷопи ин маҷмӯа онҳоро аз тағир хӯрдану нестшавӣ наҷот медиҳад.

Навоҳои машҳури халқии Аз дараи Камаров, Гули санҷид, Гул буро аз хуна, Магаме, Оҳуи дар кӯхсорам, Гиждала ва ғайра ба ҳусни маҷмӯа ҳусни тоза зам намудаанд. Оҳангҳои Рақси чиликак, Сезарби Қаротоғ, Балҷувонӣ, Пӯшида куртаи шохӣ, «Ранпо»-и Рӯшон ва ғайра нозуқиҳои иҷроишӣ ба худ хос дошта, аз навозанда малакаю маҳорати баланди касбиро тақозо мекунанд.

Суруду навоҳои мардумии дар маҷмӯаи мазкур гирдовардашударо метавонанд хонандагони мактаби мусиқӣ, коллеҷҳои санъат ва донишҷӯёни шӯъбаҳои соҳҳои миллий ва мусиқии анъанавии Донишкадаи давлатии санъати Тоҷикистон ва Консерваторияи Миллии Тоҷикистон ба номи Т. Сатторов истифода намоянд. Ин оҳангҳоро дар соҳҳои гуногуни миллий чанг, рубоб, най, ғижак, танбур, дутор ва ғайра навохтан мумкин аст.

Мо дар ин чодаи пурмашакқат ва дар рушду нумӯи фарҳанги мусиқии мардуми тоҷик манфиатовар ба устод Обидпур бурдборӣ хоста, ба чоп омода ва нашр намудани маҷмӯаҳои навро аз он кас таманно дорем.

УДК : [786+787] (075) + 783

А. Зубайдов

## О ДВУХ КНИГАХ ОДНОГО АВТОРА

В рецензии анализируются учебные хрестоматии профессора Дж. Обидпура «Пьесы для кашгарских и бадахшанских рубабов с фортепиано» и «Мелодии рубаб». Рецензент рассматривает данные книги и оценивает заслуги автора в расшифровке таджикских народных мелодий.

**Ключевые слова:** музыкальный инструмент, народные мелодии, таджикские композиторы, исполнительский, пьеса, рубаб.

UDK: [786+787] (075) + 783

A. Zubaydov

## ABOUT TWO BOOKS OF ONE AUTHOR

In the review educational anthologies of professor J. Obidpur "Plays for Kashgar and the badakhshanskikh of rubab with a piano" and "Melodies of a rubab" are analyzed. The reviewer considers these books and estimates the author's merits in interpretation of the Tajik national melodies.

**Keywords:** musical instrument, national melodies, Tajik composers, performing, play, rubab.

УДК : 001 (092) + 07 (092) + 37 тоҷик

Қ. Бӯриев

Б. Қутбиддинов

## АРЗАНДАИ КАСБИ ХУД

Умр аз фосилаи байни сонияҳо шурӯъ мешавад. Сонияҳо соату рӯзу моху солҳоро месозанд. Солҳо даҳсолаҳову асрҳоро бунёд мекунанд. Ҳаракати ин ақрабаки умрро ба гуфтан хеле сода аст, ки аз сония шурӯъ мешаваду интиҳои нопаёдо дорад. Агарчӣ умри мо одамон аз сонияҳо шурӯъ мешавад, аммо афсус, ки ин умр дар доираи беинтиҳо ҷавлонғаҳи сайр надорад. Ин сонияҳои созандаи доираҳои бузурги вақт бо гузашти солҳо нафареро ба камол мерасонад ва ӯро дар чодаҳо соҳибмақом мегардонад. Ҳамоҳангу ҳамақадам бо он ақрабаки сониягард зинаҳои зиёдеро паси сар кардани ӯ боис гаштааст, ки дар навбати аввал дарси зиндагиро омӯзад ва дар мактаби зиндагӣ низ ба зинаи устодӣ ҳам расад. Ин гуна фард аслан мусофири пайроҳаи маънавиёт аст. Ва дар маҷмӯъ

хеле гуворост, ки ин гуна афрод қимату ҳикмати ҳаракати он ақрабаки аз сония шуруъшавандаро дарк месозанд. Ин идрок аст, ки ҳар қадами онҳо барабас нест. Маҳз онҳо ба кашфи он расидаанд, ки дар ин доираи вақту олами беинтиҳо кӣ ва чӣ умри пайдору давомдор дорад. Ва ҳамин чиз боис мешавад, ки онҳо созаданду эҷодкору бунёдкор бошанд. Бунёдкорони олами маънавиёту маърифат, ки ҳамчун кохи бегазанд умри абад доранд, доиман дар тақоибанд. Ин талошу ташвиши онҳост, ки дар сояи ин бино наслҳои имрӯзу фардо фараҳу осоиши вучудро мебинанд. Маҳз ин гуна инсонҳо назди ин ақрабаки сониягард ҳисобот дода метавонанд, ки хушбахттарин афроданд...

Муқаддимаро пайваст месозем бо шукри он ки дар ҷомеа нафароне ҳастанд, ки ҳастии онҳо дар ҳастии маънавию фарҳангии ҷомеа нақш мегузорад. Нафареро, ки дар борааш чанде сухан гуфтан меҳоҷем, намояндаи илму фарҳангу эҷод Мурод Муродӣ мебошад. Ӯро дар Донишгоҳи Милли Тоҷикистон, Пажӯҳишгоҳи илмӣ-тадқиқотии фарҳанг ва иттилооти Вазорати фарҳанг ва дар дигар доираву ҳалқаҳои илмӣ бо хубӣ ба чунин як тавсиф мешиносанд: хайрхоҳ, пуркор, заҳматписанд, ҳаққӯ, дӯсти меҳрубон, роҳбари оқил ва олими пурмаҳсул.

Мурод Муродӣ журналист, доктори илми филология, профессор ва корманди фаъоли соҳаи адабиёту фарҳанг аст. Ӯ фарзанди кӯхистони сангпӯши ноҳияи Айнӣ мебошад, ки якуми майи соли 1965 дар деҳаи Кӯмарғ ба дунё омадааст.

Фаъолияти кориашро дар солҳои 1982-1983 аз омӯзгори мактаби ҳамагонии рақами 19-и ноҳияи Айнӣ оғоз бахшидааст. Баъди адои хизмати ҳарбӣ дар солҳои 1984-1986 ва чанде аз машғулиятҳои дигар солҳои 1989-1992 боз ба пешаи омӯзгорӣ бармегардад. Дар ин давра ҳамзамон дар факултети филологияи ДДМТ таҳсил намуда, соли 1992 онро бо дипломи аъло хатм менамояд. Солҳои 1992-1996 дар ДДМТ ба ҳайси аспирант, муаллими калон, дотсент фаъолият бурдаву зинаҳои аввалини пажӯҳиши илмиро паси сар кардааст.

Соли 1996 дар мавзӯи «Ташаккули жанри тақризи адабӣ дар матбуоти даврии тоҷик (1920-1940)» рисолаи номзадӣ ва соли 2009 дар мавзӯи «Публицистикаи ҳаҷвӣ тоҷик (масъалаҳои таърих, назария ва амалия)» рисолаи докториро бомуваффақият дифоъ намуда, ба дарёфти дараҷаи илми доктори илмҳои филологӣ мушарраф гардидааст. Пажӯҳишҳо ва номгӯи зиёди таълифоти илмиву таълимиву методӣ боис гардиданд, ки соли 2013 яке аз аввалинҳо шуда, дипломи профессории ин соҳаро аз ВАК –и Россия соҳиб шавад.

Масъулиятҳои низ ба дӯш доштанд ва доранд, ки дар заминаи онҳо дар ташаккулу беҳбудии чандин бахшҳо сахм гузоштааст. Солҳои 1996-1999 муовини декани факултети журналистика ва тарҷумонӣ оид ба корҳои илм, тарбия ва таълим буд. Аз соли 1999 то соли 2011 мудирӣ кафедраи матбуоти ДМТ ва ҳоло профессори ҳамин кафедра мебошад. Солҳои 2000 – 2002 муовини сардабир ва солҳои 2002 – 2004 сардабири нашрияти «Қалам» буд.

Узви иттиҳодияи рӯзноманигорони Тоҷикистон (2001), узви конфедератсияи байналмилалӣ итифокҳои журналистӣ (2007), Аълоҷии матбуоти Ҷумҳурии Тоҷикистон (2002), Аълоҷии фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон (2009), Аълоҷии маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон (2014) ва барандаи ҷоиҳои Иттиҳодияи журналистони Тоҷикистон ба номи Абулқосим Лоҳутӣ (2010) мебошад.

Мурод Муродӣ мутахассисест, ки матбуотро бо тамоми рангу намоиш таҳқиқ мекунад ва дар шинохти он дидгоҳи хоси худро дорад. Мусаллам аст, ки баъзеҳо матбуотро як падидаи муқаррарӣ ҳаёт медонанд ва ба он як муносибати бетафовутона доранд. Нодида гирифтани ин соҳаи фаъол аз рӯи инсоф нест. Ин андеша-

ро муҳаққиқи матбуотшинос – Мурод Муродӣ чунин тавзеҳ додаст: «...матбуот на танҳо ҳамқадами ҳаёт, балки пешқадамтар аз даври замон будааст. Зеро дар саҳифаҳои он на танҳо воқеияти дирӯзу имрӯзи замон бозгӯ мешаванд..., балки дурнамои онҳо нишон дода мешавад». Чунин манзалату мақом бахшидан ба як ихтисоси марбут ба афкор аз ҷониби як нафаре, ки даҳсолаҳо асрору моҳияти ҳар як сатри саҳифаи матбуъро таҳқиқ менамояд, далели он аст, ки матбуот чун шакли классикии таъсир ба мафкураҳо ҷойгоҳи худро дар ҷомеа ҳеҷ гоҳе маҳдуд наменамояд. Муаллиф дар бисёр мақолаҳои аз он проблемаҳои дар соҳаи матбуот ёдовар мешавад, ки ба ислоҳ омадани онҳо боиси шаклу намои нав гирифтани матбуоти даврӣ гашта метавонад. Ӯ ҷонибдори он аст, ки агар нашрия кӯшиши ба сатҳи маърифати хонандагон мутобиқ гардонидани мундариҷаи саҳифаҳои худро дошта бошад. Дар ин роҳ вобаста ба таълифоту пажӯҳиши худ дар соҳаи тадқиқоти сотсиологӣ чунин андешаеро пешниҳод менамояд, ки дар замони муосир шакли шеваи тадқиқоти сотсиологӣ бехтарин роҳи кашф сохтани ҳадафҳо, мавқеъҳо, назарҳо ва таъбу завқҳо мебошад. Ба андешаи ӯ бо ин усул метавон дар роҳи дар канор намондани мавзӯҳо ва масъалаҳои муҳимтарин мусоидат кард.

Барҳақ М. Муродӣ муҳаққиқи варзидаи соҳаи публитсистика ба ҳисоб меравад. Ӯ он мактаберо, ки устодон асос гузоштаву истеҳком бахшидан, давом додан меоҳад. Махсусан дар шоҳаи бузурге бо номи «ҳачви публитсистӣ» дар микёси ҷумҳурӣ шинохтатарин пажӯҳишгар аст. Бо таҳқиқи чандинсолаи худ собит намуд, ки ин бахши аъзами публитсистика таърихи қадимӣ ибо ва дар ҳамагуна ҷомеаи кӯҳнаву модернӣ ҳачви публитсистӣ дар табдили афкори омма муҳимтарин восита аст.

Публитсистика барои ӯ олами ошно ва ҳам пурасрор аст. Хосияти пажӯҳишҳо низ ҳамин аст, ки як умқи даҳҳо умқи дигарро кашф менамояд. Ин кашшофиҳо собит менамоянд, ки роҳҳои нопаймуда кадомҳоянд ва ана ҳамин аст, рисолати илм, ки садоқатмандони роҳи худро торафт ташнаи худ месозад. Қаҳрамони мо низ дар ҷодаи таҳқиқи публитсистӣ нафарест, ки аз айёми ҷавонӣ ба ин олам ворид гаштааст. Мурод Муродӣ муҳаққиқест, ки дар мушаххас намудани сабаб, услуб, хати нақл, дараҷаи воқеият, ҳукм, хулоса, тасвир ва дигар унсурҳои сохтаи асарҳои публитсистӣ мавқеи хоси худро дорад. Дар дунёи шинохти ин соҳаи ба назар навбунёду дар асл таърихи ҳазорсолаҳо дошта, устуворона қадам мезанад. Аҳамият ва нақши публитсистон ва асарҳои мухталифи публитсистиро ба осонӣ дақиқ менамояд. Дар давоми фаъолияти илмиву таҳқиқотӣ ва таълимиву омӯзгорӣ худ чандин таълифотро ба анҷом расонидааст, ки асос доштани ин, мавқеи ӯро собит менамояд. Фаъолияти сермахсулаш дар ин ҷода маҳбубияти ӯро дар доираи ҳампешагону олимони афзун гардонидаст. Мавсуф, муаллифи рисолаҳои илмӣ, китобу воситаҳои таълимии: «Тақриз ҳамчун жанр» (1999), «Ҳачви публитсистӣ» (2003), «Асосҳои фаъолияти эҷодии журналист» (2004 ҳаммуаллиф), «Баъзе масъалаҳои журналистика ва ҳачви публитсистӣ» (2005), «Асосҳои фаъолияти эҷодии журналист», қ. 1.- (2007), «Аз таърихи ташаккул ва инкишофи ҳачви публитсистӣ дар матбуоти даврии тоҷик» (2007), «Асосҳои фаъолияти эҷодии журналист», қ. 2. (2008), «Сотсиологияи журналистика» (2009), «Аз замон то замон» (2010), «Публицистическая сатира в таджикской периодической печати (проблемы истории, теории и практики)» (2011), «Луғати мухталифи истилоҳот ва мафҳумҳои рӯзноманигорӣ» (2011), «Сотсиологияи журналистика» (2012), «Асосҳои эҷодии журналист» (2014), «Аз се шоҳаи як илм» (2014), «Публитсистикаи ҳачвӣ» (2015) ва зиёда аз 150 мақолаи илмӣ тадқиқотӣ мебошад.

Пешаи аслии Мурод Муродӣ омӯзгорӣ мебошад. Дар як даргоҳи бузургу муқаддас – ДМТ омӯзгорӣ будан кори сахлу осон нест. Вичдону имон аз ҳар як устоди ин даргоҳи ҷустуҷӯи пайваста ва ҳарфи нав гуфтанро тақозо менамояд. Ҳамин аст, ки нафари тасодуфӣ дар ин ҷода устувории пойдор надорад ва ҳамин аст, ки тибқи муқаррароти уҳдадорихо бояд як қисмати аъзами фаъолияти устодро тадқиқу таълиф ташкил диҳад. Бидуни талқину тарғибе устод Мурод Муродӣ ин қонуниятро аз ҳама пешу беш дарк намудааст ва ба кори пажӯҳишӣ публитсистӣ ҳамбастагии зич дорад. Майдони тадқиқу пажӯҳиши ӯро публитсистика ва матбуоти даврӣ ташкил медиҳанд. Махсусан, дар баррасии масъалаҳои нақди адабӣ, осори публитсистии адибони гузаштаву имрӯз таваҷҷуҳи хоса дошта, доир ба ин масъалаҳо дар баробари ба анҷом расонидани корҳои таҳқиқотӣ, пайваста дар матбуоти даврӣ мақолаҳо интишор менамояд.

Тадқиқотҳои арзишманди илмиву омӯзишии устод имрӯз ба китобҳои арзишманди соҳа табдил ёфта истодаанд. Рисолаи «Тақриз ҳамчун жанр»-и Мурод Муродӣ таҳқиқ ва саҳифаи нави илми нақди адабӣ мебошад. Дар ин китоб масъалаҳои ташаккули жанри тақризи бадеӣ, нақши тақриз дар таҳлил ва тарғиби китоб, мавқеи он дар ҷараёни адабии давру замон, ҷойгоҳи тақриз дар матбуоти даврии солҳои 1920-1930, пайдоиши нахустин тақризо дар матбуоти тоҷик, хусусияти тақризоҳои муаллифони гуногун ва амсоли ин мавриди баррасӣ қарор гирифтааст. Ин китоб, ки дар оғози асри навин ва як ҳолати гузариши тамоми соҳоти ҷомеа таълиф гаштааст, тавонистааст, ки аҳамияти ин жанрро дар тамоми эҷоди муаллифон ва суръату ранги нав гирифтани ҷараёнҳои адабӣ нишон диҳад. Чун тақризоҳои имрӯзаро аз саҳифаҳои матубот мутолиа менамоем, қолабу қонуниятҳои пешниҳодшудаи ин китобро дар ҷаҳорҷӯи онҳо ба осонӣ дарёфт менамоем, ки бешак муваффақияти ин муаллифи роҳнамост.

Дар рисолаи дигари ӯ «Публитсистикаи ҳаҷвӣи тоҷик (масъалаҳои таърих, назария ва амалия)» (Душанбе, 2011) як соҳаи муҳим ва мубрами эҷоди адабиву публитсистӣ- ҳаҷв мавриди пажӯҳиш қарор гирифтааст. Предмети таҳқиқи ин асарро низ маҳсули эҷоди адибону публитсистон ташкил медиҳад. Дар таҳқиқи масъалаи муаллиф ба се ҷанбаи осори ҳаҷвӣ – воқеияти иҷтимоӣ, ҳунари нависандагӣ ва маҳорати ҳаҷвнигорӣ диққати махсус медиҳад ва бо таҳлили намунаҳои гуногуни осори ҳаҷвӣи намоёндогони адабиёт ва публитсистикаи тоҷик собит меозад, ки онҳое дар эҷоди ҳаҷв муваффақ шудаанд, ки аз ин се омил баҳраманд будаанд.

Хусусияти фарқкунандаи осори пажӯҳишии М. Муродов дар он аст, ки ӯ масъалаҳои илмиро бо рӯҳияи иҷтимоӣ, воқеию реалӣ тавҷам намуда, бо ин роҳ як навъ пайванди воқеият ва бадеиятро дар осори таҳлилшаванда ҷӯё мешавад ва нишон медиҳад.

Асари «Аз замон то замон»-и муаллиф низ бо тозагиҳову сабк ва услубу самти фарогири худ дар ҷодаи публитсистика нави аст. Беҳтарин маълумотнома дар доираи шарҳи мухтасар тавзеҳиёфта аст, ки хонанда аз он барои худ бардошти зиёдро ҳосил менамояд. Мундариҷаи очеркҳои «Аз замон то замон» - ро тавсифи илмиву публитсистии намоёндогони адабиёту публитсистикаи тоҷик фаро мегирад. Дар ин китоб ҷанбаи иҷтимоии осори баъзе аз намоёндогони адабиёти классикии форсу тоҷик, фаъолияти рӯзноманигории саромадони публитсистикаи муосир ва осори публитсистии адибону рӯзноманигорон, ҳамчунин муҳаққиқон, ки тули солҳои гуногун дар матбуоти даврӣ интишор гардидаанд, мавриди баррасӣ қарор гирифтааст. Муаллиф тарҳи китобро чунин пешниҳод кардааст: «Пешомадони публитсистикаи тоҷик», «Саромадони публитсистикаи тоҷик», «Публитсистони насли ҷавон», «Адибон – публитсистон», «Рӯзноманигорон

– публитсистон», «Муҳаққиқон – публитсистон». Гурӯҳбандиҳо ва таҳлилҳои мушаххаси ҳар як давра боз ҳам дар таҳкиму мавҷудияти соҳаи публитсистика гувоҳ аст ва нақш дошта метавонад.

Мурод Муродӣ пайванду ҳамбастагии амиқе ба амалияи журналистикаву публитсистика дошта, ҳамеша ба масъалаҳои публитсистикаву журналистика даҳолат менамояд, доир ба асарҳои тозаҷод тақризҳо менависад, аз камбудҳои соҳа ба тарзи худ ҳарф мезанад ва ба ин васила дар инкишофи публитсистикаи тоҷик саҳм мегузорад. Матбуоти соҳавию оммавӣ намунаи онҳоро ба таври доимӣ ба нашр мерасонад. Маҷмӯаҳои «Баъзе масъалаҳои журналистика ва ҳаҷви публитсистӣ» (2006), «Аз се шоҳаи як илм» (2014) ва «Публитсистикаи ҳаҷвӣ» (2015) натиҷаҳои маҳсули ӯ дар ин ҷодаанд, ки заҳмати солҳоро дарбар мегиранд.

Яке аз хидматҳои бузурги ин пажӯҳишгари соҳибирода таълифи китобу дастурҳои таълимиву омӯзишӣ доништа мешавад. Дар ҷода ва соҳаи публитсистикаву журналистика тадқиқоту асарҳои илмӣ зиёданд. Аммо дар давоми чанд даҳсолаи охир ба истиснои чанд китоби дарсии устодони собиқадори соҳа, чизе мукаммалу мушаххас вучуд надошт. Мурод Муродӣ ин холигахро дарк менамуд ва менамояд. Эҷод қонуниятҳои паҳлӯҳои муҳиммеро фароғир аст, ки он ҳамаро танҳо муҳаққиқи асил дарк менамояд, ки М. Муродӣ аз ҷумлаи онҳост. Кори зиёду босавобро дар ин самт ба анҷом расонидааст ва бо таълифи китобу дастурҳо сазовори эҳтироми донишҷӯёну муҳаққиқони ҷавон гардидааст. Дар китобҳои дарсии худ қонуниятҳои кори эҷодиро аз равшанаҳои васеъ мавриди баррасӣ қарор медиҳад. Ба таври мисол дар китоби дарсии ӯ «Асосҳои эҷоди журналистӣ» доир ба марҳилаҳои махсуси фаъолияти эҷодии журналист: мустақилона интиҳоб намудани мавзӯ, манбаъ, усулҳои касбии ба даст овардани ахбору маълумот (пурсиш, омӯзиши ҳуҷҷат, мушоҳида, таҷриба) таҳлили иттилооти дастрасшуда, хусусияти матни журналистӣ, жанрҳои журналистика, хусусият, анво ва мавқеи онҳо дар ВАО-и муосир маълумоти муфид пешниҳод гаштааст. Чун устод донандаи хуби қолабҳои жанрӣ мебошад ва аз нозуқиҳову тору пуди сабку услуб ва муҳитҳои эҷодӣ воқиф аст, дар роҳи пешниҳоди донишҳо усули самарбахши худро дарёф намедорад.

Ибо ва т маъниҳо ва донишҳои пайваста замшаванда ба ӯ имкон додааст, ки дар ҷодаву баҳши таҳрир маҳорату таҷрибаҳои зиёдро соҳиб гардад. Устод аз бозе, ки муҳаррири маҷаллаи «Паёмномаи фарҳанг»-ро ба уҳда дорад, бидуни муболиға гуфтан мумкин аст, ки рангу намои маҷалла дигар шуд. Аз ҷумла, маъниву мазмун ва мундариҷаи маҷалла хеле боло рафт. Воқеан кори муҳаррирӣ ибо ва т ва онро на ҳар кас ба дӯш гирифта метавонад, зеро муҳаррир дар назди ҷомеаи фарҳангӣ масъулияти бузург дорад. Гузашта аз ин хосияти сухани матбуъ он аст, ки он дар саҳифаҳои таърих ҳукми монданро ибо ва наслҳои оянда бешак ба он чун ба як маъхазу сарчашмаи таърихи фарҳангу адаб менигаранд. Фаъолияти муҳарририи устод дар маҷаллаи «Паёмномаи фарҳанг» нерӯҳои эҷодиро торафт дар ин нашрия ба як ҷараёни бузург табдил медиҳад. Сатҳу сифати мавод барои ироа гаштан аз як минбари омма торафт ҷиддӣ мегардад. Завқу шавқи ҷавонро бевосита ба ҷӯш овардани Мурод Муродӣ боис гашта истодааст, ки «Паёмномаи фарҳанг» доманаи марзҳои худро вусъат бахшад ва дар доираҳои гуногуни илмиву эҷодӣ эътироф гардад. Ҷиҳати дигар он аст, ки дар баробари устодону олимони собиқадори соҳа дар саҳифаҳои ин маҷалла матолиби илмиву таҳқиқии пажӯҳишгарони ҷавон низ торафт бештар мегардад. Ҷалб сохтани онҳо ба эҷоду таҳқиқ ва дастуру маслиҳатҳои муфид дар таҳияи мақолаҳои илмӣ кори савобест, ки устод дар раванди таҳрири маводи ин нашрия ба анҷом мерасонад. Муҳимтар

аз ҳама он аст, ки кори ин маҷалла имрӯз ҷоннок гардида, аҳли фарҳангу эҷод ҳар шумораи онро бесаброна интизорӣ мекашанд.

Боз ҳам бармегардем, ба он ки публицистикаи имрӯзаи тоҷик ба пажӯҳишҳои зиёд ниёз дорад. Дар ин самт муҳаққиқон дар ҷодаҳои мухталиф заҳмат мекашанд ва ҳар кадоме ба таври худ ҳиссаву нақш мегузоранд. Дар шинохту дарки публицистика Мурод Муродӣ мавқеи хос дорад. Аз мактаби устодони соҳа Иброҳим Усмонов, Асадулло Саъуллоев, Пайванди Гулмуродзода ва дигарон дарси коми-леро дар тӯли солҳо аз худ намудааст ва акнун дар ин пайроҳа бо андешаи хоси худ қадам мезанад. То ҳол баҳсу андешаҳои дар бобати жанру наъви махсуси эҷод будани публицистика чараён дорад. Мавҷудияти соҳаеро, ки дар асоси таҳқиқу тадқиқи қариб зиёда аз ним аср олимону муҳаққиқон кашф намудаву исбот кардаанд, то ба ҳол гурӯҳе мункиранд. Дар адабиёти муосири тоҷик дар сарғаҳи эҷоди публицистӣ устод Айни қарор дорад. Намоёндагони ҷабҳаи публицистика дар ҷодаи таҳқиқу амалияи он ҳукмҳои «Айни – нависанда», «Айни – шоир», «Айни – муҳаққиқ»-ро қабул медоранд. Баъди солҳои панҷоҳуми асри гузашта мунаққидону адабиётшиносони алоҳида «Айни – публицистро» эътироф карданд. Ба нашр расидани китоби «Акнун навбати қалам аст...» ин андешаро ба қавле ҳукми қонунӣ низ бахшид. Акнун баҳсҳои дигар дар атрофи асарҳои алоҳидаи устод Айни сурат гирифта истодаанд. Роману повестҳои алоҳидаи устод Айни ба риштаи таҳқиқи публицистӣ кашида мешаванд, ки ин тамоюл ба таври қулӣ писанди назарҳо нест. Мурод Муродӣ дар ин самт аз он муҳаққиқоне ба шумор меравад, ки дар баёни андешаи худ нисбати публицистикаи асарҳои адабии устод Айни ҷуръати баланд дорад. Масалан, дар мавриди публицистика будани повести «Ҷаллодони Бухоро» ӯ мавқеи устувори ҳудро нишон медиҳад. Дар муқаддимаи мақолаи «Ҷаллодони Бухоро асари публицистӣ» Мурод Муродӣ ишора ба ҷанбаи публицистӣ доштани будани ағлаби эҷодии Айни менамояд: «...Тамоми осори бадеиву публицистӣ ва ҳатто илмии устод Садриддин Айниро воқеияти реалии замон ва ҳақиқати ҳол ташкил медиҳад». Публицистика дар давоми мавҷудияти худ ҳақиқатан муҳолифи ноадолатии замона, фиску фучур ва ҷаҳолату ҷафокориҳо мебошад. Дар ин самт публицистика бо баёни воқеа ва пеш овардани воқеияту оммавӣ қардани он ба муқобили чараёнҳо ҳаракат қардан меҳаҳад. Устод Айни, ҳам фиребу найранги салтанати подшоҳӣ ва ҳам разолату ваҳшонияти ин сохторро ба таври ошқору возеҳ ва сареъ пешниҳоди омма гардонидаст. Ин андешаҳоро муаллифи мақола бо далелҳои илмӣ пеш оварда, бартарияти оҳанги иҷтимоӣ ва даҳолатпазирии муаллифро ба воқеаҳои мушаххаси замон омилӣ аслии боло рафтани рӯҳияи иҷтимоии «Ҷаллодони Бухоро» менамояд.

Мурод Муродӣ публицист ва муҳаққиқи дақиқбин аст, ки мактаби ҳудро ташаккул медиҳад. То имрӯз ҳафт нафар шогирдаш рисолаҳои номзадии ҳудро дар ин самт дифоъ қардаанд, ки ин омил вобаста ба синну соли ин олими пурқор муваффақияти бузург аст. Ӯ парварда аз мактаби муҳаққиқон-публицистони шинохта мебошад, ки акнун худ мактаbero бо талаби нави замони нав созмон додааст. Бисёри шогирдону муҳаққиқони ҷавон орзуи онро доранд, ки зери роҳбаладии ӯ рисолаҳои илмӣ ҳудро дифоъ намојанд.

Мурод Муродӣ ба остонаи панҷоҳумин баҳори умр қадам мениҳад. Мавлудаш ба рӯзҳои баҳорӣ рост меояд ва таманнои онро дорем, ки тамоми умраш мисли баҳорон сабзу хуррам ва шуқуфон бошад. Бошад, ибo ин ҳама неруву тавони эҷодии худ таълифоту пажӯҳишҳои боз ҳам бунёдиро таълиф намојад.

**Калидвожаҳо:** олим, публицист, мутахассис, фаъолият, профессор, илм, журналистика, омӯзгор.

УДК : 001 (092) + 07 (092) + 37 точик

К.Б. Буриев,

Б. Кутбиддинов

## ДОСТОЙНЫЙ СВОЕЙ ПРОФЕССИИ

Исследование посвящено жизни и деятельности известного публициста, профессионала своего дела и учёного Мурода Муроди. В исследовании отражены сферы его деятельности, сопряжённые с такой жизненной позицией, как духовность, человеколюбие, мужественность, правдивость и научная подкованность учёного, из под пера которого издано девятнадцать научных книг, более 150 научных статей и множество научных отзывов, публицистические и журналистские статьи. Он является педагогом и руководителем научных работ, семь аспирантов профессора уже защитили свои кандидатские диссертации.

**Ключевые слова:** учёный, публицист, профессионал, деятельность, профессор, наука, журналистика, педагог.

UDK : 001 (092) + 07 (092) + 37 точик

K. Buriev, B. Kutbiddinov

## DESERVED IN HIS PROFESSION

This article is dedicated to the life and activities of the Tajik famous journalist and researcher Murod Murodi. Research and teaching activities of professor Murodi are connected with spirituality, kindness, courage, integrity and reality. He has published nineteen scientific and teaching books and more than 150 scientific articles and numerous scientific reviews, publicistic articles. Under his supervision seven graduate students have defended their doctorate (kandidat) dissertations.

**Keywords:** researcher, M.Murodi, publicist, professor, science, journalism, pedagogue.

УДК : 9 точик + точик 2+394.2 + 37 точик + 792

Х. Мухамадиев

## РӯИНАТАН ҲИСОРИ ШОДМОНИ ВАТАН

(Намунаи сенарияи ҷашни 3000- солагии Ҳисори зарнисор)

### Пайгоми субҳ

Роқими таърих дар солшумории масеҳӣ ёздаҳуми моҳи сентябр соли ду ҳазору понздаҳумро рақам кард (Рӯз, макон ва замони ҷашнро Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон муқаррар мекунад).

Соати панҷи сахар. Майдони Сомонии шаҳри Душанбе. Сабукрави сафеди гулпӯш. Дар болои бордонаш (баландии ду метр) Рамзи Сеҳазорсолагии Ҳисор насб кардашуда, давродаври он бо ҳамели гулҳои рангаи тозаву тар, андар

бараш шилшилаҳо, овеза ҳои сафеду сабзу сурх (хамранги байрақи Ҷумҳурии Тоҷикистон) ороиш ёта, болои нишастангоҳи сарнишин баландгӯяки хамранги Офтоби зард устувор. Сабукрав атрофи гулгашти ҳайкали Исмо или Сомони-ро давр зада, ба хиёбони Рӯдакӣ дохил мешавад ва дар самти кӯчаи Исмоили Сомонӣ, ҷониби води Ҳисор, роҳ меги рад ва ҳамоно суруди Ҳунарпешаи Иттиҳоди Шӯравӣ Ҷӯрабек Муродов бар матни устод Лоик Шералӣ «Кишвари ман Модари ман» бар ҳаво танинандоз мешавад:

*Чашмаҳоят – чашмаи шеър суруд,  
Қуллаҳоят – садри пайғому дуруд,  
Ҳоки покат – соҳати буду набуд,  
Тоҷикистон, кишвари ман,  
Модари ман, модари ҷонпарвари ман.*

*Ояд аз ҳар санг гулбонги рубоб,  
Дар сари ҳар кӯҳ хандад офтоб,  
Бишнавам аз ҳар гулат бӯи шабоб,  
Тоҷикистон, кишвари ман,  
Модари ман, модари ҷонпарвари ман.*

*Бишнавам аз ҳар даре шеъри дарӣ,  
Аз ҷаҳонориву одамгарӣ,  
Аз тамоми қуллаҳо болотарӣ,  
Тоҷикистон, кишвари ман,  
Модари ман, модари ҷонпарвари ман.*

*Ҷони ман қурбони гамҳои ту бод,  
Шеъри ман ҳамдасту ҳампои ту бод,  
Рӯҳи ман ҳамроҳи фардои ту бод,  
Тоҷикистон, кишвари ман,  
Модари ман, модари ҷонпарвари ман [5, с. 311].*

Сабукрав бо суръати чихил киломерт дар як соат ҳаракат мекунад. Аз гулгулаи савту суруди дилнишин мардум аз хоби ширини субҳгоҳон бедор мешавад. Овози марғуладори Борбади Замона ба девори хонаҳои баландошӯна, силсилатеппаҳои ду канори роҳ, боғҳои сабзу хуррам акси садо андохта, андар домани сафеди субҳи поку муборак рангу оҳанги идонаро падида меоварад.

Наварӯсоне ки субгоҳон ба об задану рӯбучини ҳавлиҳо машғуланд, аз ғояти шодмонӣ байти нақароти сурудро зери лаб замзама мекунанд. Савти хушу овози хуш торафт бештар ба водии сарсабз доман паҳн мекунад.

Офтоби сахар бо тулӯъаш осмони Ватанро ҳусни тозаву беандоза мебахшад. Чун сеяки масофаи роҳи Душанбеу Ҳисор тай карда мешавад, суруди нав оғоз мегардад, дар ситоиши Ватан ва одамони сарбаланди он:

*Замини сахти кӯҳистон дили нармам ато кардаст,  
Дуруштам ҳар кӣ мехонад, хато андар хато кардаст.  
Ба мисли кӯҳ якрӯям, ба сони чашма ҳақгӯям,  
Чунин будам, чунин бошам, ки ин сонам худо кардаст.  
Миёни кӯҳҳо бигрехтам аз дасти ҷабру зулм,  
Ба ман таърихи сангдил ҷафо рӯи ҷафо кардаст.*

*Чудо будам зи ҳамхунон, ки бепул буд дарёҳо,  
Сари кӯху сари чашма дилам аз гам наво кардаст.  
Умеду орзуям сӯхт монанди ҳинои санг,  
Дубайтиву рубоӣ нолаамро бефано кардаст.  
Яке гуфтӣ ту эронӣ, дигар гуфтӣ ту тоҷикӣ,  
Чудо аз асли худ мирад, касе моро чудо кардаст.  
Чаҳон як рӯз метаркад, зи оҳи пуришарори мо,  
Ки бар тарки Ватан моро паёнай мубтало кардаст*[5, с. 334].

Дар қад-қади шохроҳи Душанбе-Турсунзода зиндагии рӯзи нав оғоз меёбад. Хурду калон машғули қор, дунёи осуда ва дар зоти худ шабонгоҳ хуфта, бедор мешавад гӯё. Ҳамин ки аз се ду хиссаи роҳ ба охир расид, шаҳраки Ҳисор пеш меояд ва суруди сеюм аз силсилаи таронаҳои ватанхоӣ ба унвони «Ватан» фазои атрофро лабрези шодмонӣ мегардонад:

*Ватан дар ҳар қуҷо омад ба сар форами ҳавои ту,  
Ман аз он сӯи уқёнус бишнидам садои ту.  
Агарчи дар миён тӯфону мавҷи баҳрҳо буданд,  
Вале омад ба гӯши ман садои рӯдҳои ту.*

*Ба вақти бозгаштан чун расидам бар ҳудудат ман,  
Зи сар то по шудам мафтуну шайдои намудат ман.  
Нишастам дар замини ту, паридам дар ҳавои ту,  
Ба овози дурудат ман, ба оҳанги сурудат ман.*

*Агарчи борҳо афтадам аз ёру диёрам дур,  
Ба сайёҳӣ маро карданд гарчи дӯстон машхур,  
Вале ман дар ҳама ҷо, дар ҳама кунҷу канори даҳр,  
Ҳамеша бо Ватан будам, ҳамеша бо Ватан масрур* [4, с. 81].

Насими саҳаргоҳи Ҳисори сабз он чуноне форами диловез мевазад, ки мисраи «Ҳамеша бо Ватан будам, ҳамеша бо Ватан масрур»-ро чун навиди субҳгоҳон ва раҳоварди шоири ҳамватанашон устод Мирзо Турсунзода ба ҳар хонаву дар мерасонад. Соҳибхонаҳо гӯё тоҷи сарфарозӣ ба сар мегуздоранд, аз виқори ватан-дорӣ баробари қуллаҳои кӯҳсор сар мебардоранд.

Ин се суруд дар ситоиши Ватан силсиламавҷеро дар макону муҳити атрофу акноф паҳн мекунад, ки аз таносуби амиқу дилрабои оҳангу овозу маънии он дар водии сарсабзи Ҳисор чашни Сехазорсолагиро ҳусни оғоз мебахшад.

Сабукрави овардаи пайки идона кӯчаи марказии шаҳраки Ҳисорро давр зада, дар гӯшаи майдони Варзишгоҳи Марказӣ қарор мегирад.

### **Садои ватан дар фазои ватан**

Нидо аз садои симо: Ин ҷо Душанбе, пойтахти Ҷумҳурии Тоҷикистон. Соат ба вақти Душанбе шаш. Сарзамини ҳамешабахори Ҷумҳурии Тоҷикистон перохани идона дорад. Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон, ки аз таърихи сеюми моҳи августи соли духазору сенздаҳ, тахти рақами сесаду сию ҳафт ба тасвиб расида буд, иҷро гардид. Инак, имрӯз ёздаҳуми сентябри соли духазору понздаҳ чашни Сехазорсолагии Ҳисори Шодмон. Ин чашни таърихӣ ба мардуми шарифи сарзамини куханбунёд ва меҳмонони иззатманд муборак бошад!

Шоири чахоншумули тоҷик, зодаи Ҳисори заррин устод Мирзо Турсунзода ханӯз дар солҳои панҷоҳуми асри гузашта маскани зебоӣ ва макони одамони саодатманд будани ин водиро чунин ба қалам оварда буд:

**Гӯш қардам... Варзиши рӯди равон омад ба ёд,**  
*Деҳаи ман дар Ҳисори Шодмон омад ба ёд.*  
*Қуллаҳои барфнӯши кӯҳсоронаш ба ёд...*  
*Чашимаҳои нуқрамонанди хурӯшонаш ба ёд...*  
*Кокулафшонанд маҷнунбедҳо дар ин диёр,*  
*Шӯълаафшонанд сафҳои чарогони Ҳисор.*  
*Махмалин, абрешимин кишту зироат дорад он,*  
*Бо саодатҳои бепойи фароғат дорад он [4, с. 78].*

### Чархболе дар осмони нилгун

Соати шашу сӣ дақиқаи сахар. Чархболе аз самти ноҳияи Файзобод бар ҳаво хеста, ҷониби ноҳияи Ҳисор роҳ мегирад ва торафт пасттар фаромада, даста-даста варақаҳои сегӯшаро дар фазо пош дода мегузарад. Варақаҳои парвозиро насими сахар дар сартосари водӣ, то сарҳади Ҷумҳурии Ўзбекистон, паҳн мекунад. Мардуми водии гулпӯш бо эҳсоси шодмонӣ панҷаҳоро бар ҳаво андохта, номаҳои пайғомоварро мегиранд ва чашм ба ҳарфу ҳичояш меандӯзанд.

Дар яке: Сеҳазорсолагии Ҳисори зарнисор муборак бошад, ҳамватанони фирӯзбахт! Дар дигаре: Рӯинатан Ҳисори Шодмон-гӯшаи дилрабои Ватан!

Седигар: Меҳмонони азизи чашнвораро самимона шодбош мегӯем!

Чордигар:

Ман ачаб, бас ачаб Ватан дорам,  
 Як сӯяш Офтоб, як сӯ барф!  
 Офтобаш дурр асту барфаш сим,  
 Баҳри тавсифи ӯ надорам ҳарф!

Ҳабиб Юсуфӣ

Панҷдигар:

**Як чаҳон ишқи Ватан дорад дили халқи азим,**  
 То Ватанро дӯст дорад, дӯст дорад то абад.

Ҳабиб Юсуфӣ

Шашдигар:

Ватан беҳбудию беҳрӯзии мост,  
 Ватан хушномию фирӯзии мост.

Лоиқ Шералӣ

Ҳафтдигар:

Ватан дилчамъию озодии мост,  
 Ватан хушбахтию ободии мост.

Лоиқ Шералӣ

Ҳаштдигар:

**Ватан имрӯзи мо, ояндаи мост,**  
 Паноҳи мурдаи мо, зиндаи мост.

Лоиқ Шералӣ

Нухдигар:

**Ба ёдат ҳаст даврони амирӣ,**  
 Ҳисори кӯҳна – маъвои асирӣ.

Ҳисори кӯҳна ҳам дарвозае дошт,  
Чафову чаври беандозае дошт.

Мирзо Турсунзода

Чархбол арзу тӯли водии Ҳисорро паймуда дар яке аз мавзёҳои он фуруд меояд.

### **Давлат агар силсилачунбон шавад**

Соат ҳашти саҳар. Корвони мошинҳо аз Қасри Миллат ба самти хиёбони Исмоили Сомонӣ роҳ мегиранд. Пешопеш мошинҳои Бозрасии Давлатии Автомобилӣ силсилабонг дардода, мусофиронро аз равиши корвони сафар огоҳ мекунанд.

Дарвозаи шаҳри Душанбе. Дар пештоқаш сурати Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, Чаноби олии Эмомалӣ Раҳмон, андар ду канораш ин ду шохбайт, дар колои заминаш сабз, бо хати зарҳалӣ сабт гардида. Андар канори чап:

Бар замини Тоҷикистон нури Раҳмон мерасад,  
Дил ба армон, сар ба сомон, чон ба чонон мерасад.

Камол Насрулло

Андар канори рост:

Эй ватан, поянда бод ин шодии беохират,  
Бахти мой, кам мабодо қудрати бахтофарат!

Низом Қосим

Аз дарвозаи Шаҳри Душанбе то гардиши Алмосӣ дар ду канори роҳ, дар масофаи ҳазор қадам, андар симчӯбҳои самти рост силсилабайрақи Ҷумҳурии Тоҷикистон, дар симчӯбҳои самти чап Рамзи рангаи 3000-солагии Ҳисор чилвагар. Шабонгоҳ онҳоро силсилачароғи фурузонии роҳ дурахшон мекунанд.

Дар болои силсилалатҳои тарафи рост, хангоми ҳаракати корвони мошинҳо, дар масофаи ду-се километр якнафарӣ қаровули фахрӣ, савори аспидзотии ҳисорӣ, чун рамзи вайронӣ Ватан, дар либоси ҳарбии чанговарони кӯҳӣ, бо нигоҳи амиқ, раҳ навардонро наззора ва роҳнамоӣ мекунанд. Баъди гузаштани силсиламошин онҳо қониби шаҳраки Ҳисор роҳ мегиранд.

Дар ду тарафи роҳ силсилашиорҳои андаруни лавҳаи барқӣ, якдармиён нигоҳаҳои рангаи манзараҳои дилрабоии кӯҳистони Ҳисор, амсоли шаршара, дарё, чашма, қулла, пирах, ҳамели мургони ҳаво, оҳуи рамидаи тега, абри бо-роновар, чангалзор, дарахти мевадор ва ғайра. Ҳамаи лавҳаҳо андар ситоиши Ватан ва мардуми сарбаланди кӯҳистони тоҷик гуфта шудаанд. Силсилалавҳаҳои самти рост инҳоянд:

Лавҳаи якум:

Зи ишқи Ватан чӯш дорад дилам,  
Ба ҳарфи Ватан гӯш дорад дилам.

Лавҳаи дуюм:

Ватанро бинозам, маро дар канор,  
Чу модар гирифтӣ намуд бахтиёр.

Лавҳаи сеюм:

Ватан чони ман ҳам чаҳони ман аст,  
Ватан боғ ҳам бӯстони ман аст.

Лавҳаи чорум:

Дило, давраи мо ачаб давраест,  
Ба таърихи олам чунин давра нест.

Лавҳаи панҷум:

Ба роҳи Ватан чон фидо мекунем,  
Ватан ҳар чи гӯяд, адо мекунем

Лавҳаи шашум:

Гар Ватан, дилро ту мехохӣ фидо созам ба чон,  
Дил барои меҳри ту, эй меҳри ман, бошад макон.

Лавҳаи ҳафтум:

Шавкати дил, шодии дил, ҳастии дил бо ту аст,  
Ҳар чи мехохӣ бифармо, дил ба фармонат равон.

Лавҳаи ҳаштум:

Ман на танҳо дил, тану чон ҳам фидоят мекунам,  
То шавам чун қахрамони ту ман ҳам қахрамон.

Лавҳаи нухум:

Дил бидон, аз меҳри ту як лаҳза ҳам бегона нест,  
Ҳамчу мурғе карда андар шоҳи меҳрат ошиён.

Лавҳаи даҳум:

Фақат ин чост хуррамӣ, шодӣ,  
Фақат ин чост шаъну озодӣ,  
Фақат ин чост зиндагӣ озод,  
Ин Ватан зинда дар чаҳон мебод!

Лавҳаи ёздаҳум:

Кӯҳҳои Тоҷикистон, ҳар қадар боло равед,  
Сарбаландем аз шумо, акнун на танҳо ҳамсарем!

Лавҳаи дувоздаҳум:

Мо ҳамон мардони майдонем, к-аз бозуи худ,  
Кӯху дарёву ҳаворо дар итоат оварем!

Лавҳаи сенздаҳум:

Гар Ватан ин асту кор ин асту давр ин аст,  
Як замон аз паҳлуи шамсу қамар ҳам бигзарем!

Лавҳаи чордаҳум:

Дар оғуши ту ҳазорон диёру шаҳр бувад,  
Ба ҳар кучот равам, дил диёри ман гӯяд! [10, С. 18-19, 34, 57].

**Ҳабиб Юсуфӣ**

Лавҳаҳои канори чапи роҳ инҳоянд.

Лавҳаи якум:

Дар миёни кӯхсорон кӯхсонам зодаанд,  
Бо ғурури кулаҳо ҳамошонам зодаанд.

Лавҳаи дуҷум:

То абад ҳам лиқою ҳам бақоям, эй Ватан, туй  
То абад ҳам навою ҳам сафоӣ чону тан туй!

Лавҳаи сеҷум:

Агар як лаҳза ношукри ҳамин давру замон бошам,  
Сияҳбахтам, сияҳрӯзам, сияҳрӯям, сияҳкорам!

Лавҳаи чорум:

То сухан парвоз омӯзад зи мурғони ҳаво,  
Лонаҳои мурғакон дар шохсорон зиндабод!

Лавҳаи панҷум:

Хоки Ватан агар набуд пушту паноҳи ман,  
Кай ифтихор кардаме танҳо ба зӯри хеш?!

Лавҳаи шашум:

Фарзанди ин миллат туй, фарзанди ин миллат манам!  
Пайванди ин миллат туй, пайванди ин миллат манам!  
Сад пораи чони варо якпора бояд сохтан,  
Савганди ин миллат туй, савганди ин миллат манам!

Лавҳаи ҳафтум:

Мо кӯҳзода, аммо дилҳои нарм дорем,  
Дар тангнои кӯҳӣ дил бекарона ҳастем!

Лавҳаи ҳаштум:

Ҳеч кас монанди деҳқон нест ҳамдарди замин,  
Ин заминпаймо ҳам охир чун фалакпаймо шавад [5, С.132, 321, 344, 229, 321].

**Лоик Шералӣ**

Лавҳаи нухум:

Модари мушфиқ туй бар насли заҳмат, эй Ватан,  
Медиҳам дар ҳифзи ту, гар лозим ояд чону тан! [1. с. 29].

**Адусалом Дехотӣ**

Лавҳаи даҳум:

Киштаҳо сар мекашад аз киштзорони баланд,  
Зиндагӣ сар мекашад бо кӯҳсорони баланд.

Лавҳаи ёздаҳум:

Мардумон дар даштҳо бо домани зарташтҳо,  
Ибрати мо-ҳиммати ин хоксорони баланд.

Лавҳаи дувоздаҳум:

*Сабзаи сабзи туям, эй хок, эй деҳқони пок,  
Бахш бар умрам самар аз оби борони баланд!* [2, с.157].

**Мӯмин Қаноат**

Лавҳаи сенздаҳум:

*Ватан бо роҳи ту замон меравад,  
Замон сӯи бахти қаҳон меравад.  
Зи дил ишқи покат чӣ сон меравад?  
Ба шир омадаст он, ба қон меравад.*

Лавҳаи чордаҳум:

*Ман ба ин хоки Ватан дилбандам,  
Ба руҳи поки Ватан дилбандам* [7,с.26].

**Аминҷон Шукӯҳӣ**

Корвони мошинҳо ба кӯпруки наздикии шаҳраки Ҳисор мерасад. Дар ду та-  
раф ва болои пули бузург садҳо нафар гулдухтарону гулписарон бо дастагулҳо  
меҳмононро хайрамақдам мегӯянд, дар миёнаҳои кӯпрук сурати калони  
Қаҳрамони Тоҷикистон, устод Мирзо Турсунзода ва дар ду канораш чунин  
сатрҳои ӯ нақш бастаанд:

**То тавонӣ, дӯстонро гум макун,  
Дӯстони меҳрубонро гум макун.**

*Дӯст ояд, гарм дар оғӯш гир,  
Расми хуби тоҷиконро гум макун* [4, с.310].

Корвони мошинҳо дар чашнгоҳ-Варзишгоҳи Марказии шаҳраки Ҳисор қарор мегирад. Он хангом садои силсилаи карнайनावозон, ки дар болои дарвозаи даромадгоҳи асосӣ саф оростаанд, гӯши фалакро қар мекунад. Дарёи одамон, ки либоси миллии идона дар бар кардаанд, аз чор самти шаҳр ба идгоҳ мебароянд.

**Намоиши идонаи майдончаи назди Варзишгоҳ.** Дар ду самти пайроҳаи вуруд рафтаи «**Фарҳанги ҳастӣ**». Силсилаи мизҳои бо қоғазу селюфанҳои ранга ороста. Дар ресмони рангаи ба дарозо кашидашуда силсилаи Рамзи рангаи Сехазорсолагии Ҳисори Шодмон, роҳнома ва китобчаҳои армуғонӣ андар намуди ҳамел овезон. Дар фазои рафта дар қатори муназзам сурати рангаи адибони Ҳисор, аз он ҷумла Ҳ. Назаров, Н. Маъсумӣ, М. Шарқӣ, С. Шоҳонӣ, А. Ҳамдам, К. Мирзо, У. Сабзов, С. Одинаев, Ҳ. Обидӣ, Ҳ. Раҳмат, А. Самадов, Ҳ. Раҳмонӣ, Ш. Собирӣ, Ворис, С. Гулова, С. Азизова; хунарпешаҳо, аз он ҷумла Ҳ. Насриддин, Т. Муҳиддинов, С. Акрамов, Н. Мирзоалиев, А. Холиқов, О. Қодир; олимони номӣ, аз он ҷумла Н. Раҷабов, И. Сатторов, О. Бобоев, Ҳ. Маҷидов, З. Юсупов, Д. Уроқов; рӯзноманигорон, аз он ҷумла А. Сатторов, И. Шарифзода.

Дар самти дигари пайроҳа намоиши адабиёти чашнӣ бо унвони «Армуғони Ватан», ки дар он асарҳои илмию адабии чашнӣ гузошта шудаанд, аз он ҷумла «Қомуси Ҳисор», «Ҳисори сухан», «Хунармандони ноҳияи Ҳисор», «Роҳномаи бостоншиносӣ», Аҳрор Муҳторов «Ҳисор. Очерки таърихӣ», Султонмуроди Одина. «Ҳисори Шодмон. Сайри таърихӣ», Шодибек Собирӣ. «Таърихи ҷамоати Ҳисор», Амирбек Ҳабибзода. «Аз ганчинаи адабии Ҳисор», «Ҳисори зарнисори ман» (Мураттиб Султон му роди Одина), Фармон Ҳамроев, Абдуҳалим Самадов «Дурдонаҳои таърихи Ҳисор» ва ғайраҳо.

**Ороишӣ Варзишгоҳи Марказии Ҳисор.** Болои дарвозаи марказӣ сурати Призиденти Ҷумҳурии Тоҷикистон, Ҷаноби Олӣ Эмомалӣ Раҳмон, болои дарвозаи Рамзи Сехазорсолагии Ҳисор, дар ду қанори дарвозаи ду нуқтаи сарвари давлат оид ба Ҳисор:

**«Ҳисор дар замони қадим бисёр мардони боғурур, фарзандони бонангу номус ва Ҳимматбаланд дошт ва имрӯз ҳам дорад».**

**«Ҳисор таърихи беш аз Сехазорсола дошта, ҷузъи муҳимтарини таърихи халқамон мебошад».**

Давродаври қанораи болои варзишгоҳ бо силсила-байрақҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон ва дар баландии фазои он силсилапуфакҳои ранга ороставу пероста, ки дар танҳои онҳо номи ёздаҳ ҷамоати ноҳияи Ҳисор навишта, бо риштаҳои рангаи абрешим парафшонанд (дар баландии сад метр). Дар самти рӯбарӯи даромадгоҳи портрети Қаҳрамонони Тоҷикистон дар рангубори миллии дилрабо, давродаври самти болои пешгоҳи чашнгоҳи сурати Қаҳрамонони Меҳнати Сотсиалисти аз Ҳисор: Ашурова Қимат, Баротов Холбобо, Додобоева Нисолат, Муҳиддинов Санг, Мирзо Турсунзода, Насриддинов Салом, Саидов Раҳим, Расулов Раҳматуло, Раҳимов Уроқ.

Андар миёни суратҳо бо усули якдармиён манзараҳои дилрабои Ҳисор, ки расомони тоҷик кашидаанд.

**Намоишгоҳи маҳсулоти саноат ва хоҷагии қишлоқ.** Намоишгоҳ дар самти ҷанубии даромадгоҳи асосии варзишгоҳ дар намуди бозори сайёр, ки тӯлаш тахминан чорсад қадам, арзаш дусад қадам қомат ороста, болояш бо қолаби хавранги қилдор пӯшида, гирдогираш шилсилаи рангаи идона дорад, растаҳо

андар бари бозор мураттаб ва муназзам. Растаҳо ғайр аз хусусияти анъанавӣ бояд нишона ва пардозии нав дошта бошанд. Масалан, растаи гиёҳҳои ки дар кӯхистони Ҳисор мерӯянд, амсоли **бузгандум, гӯсолачашмак, гандумачирик, забонсӯзак, гули ёқут, мушунг, муғулҷой, чурғотак, шохтути заминӣ** ва ғайра.

Ва ё растаи ангури хоси води Ҳисор, аз он чумла, **бахтиёрӣ, васирға, дорой, обак, расмӣ, тоифӣ, фахрӣ, чиллағӣ, чаваки гулобӣ, сиёҳи бедонаи ҳисорӣ**; Навъи махсуси харбузаҳо, аз он чумла, **арконӣ, гулобӣ, дониёрӣ, умрбокӣ, зомучаи зард, беҳзодӣ** ва ғайра.

Дастандаркорон сабзавоту мевачоту гиёҳҳои бояд тарзе гузоранд, ки намуди зарфаш ва тарзи гузоришаш зебою хотирмон бошад, масалан, харбузаҳои ба тарзи силсила бо ресмонҳои зебо ва ё бандҳои алафӣ метавон ҳамел кард, ангурро дар силсилаи сабатҳои хушнамул метавон ба намоиш гузошт. Ва ё чил намуди моҳии води Ҳисорро метавон дар шакли ҳамел ва ё зарфҳои зебо намоиш дод, хусусан **гулмоҳӣ, ширмоҳӣ ва лаққамохиро**. Растаи ҳезум, ки дар бозори маҳаллаҳои кӯхистон анъанавӣ дерина дорад, дар намуди дарзаҳо бояд ба намоиш гузошта шавад: **хезуми бурс, заранг, гулхор, сафеддор, зардолу, pista, тут, чормағз, бед, сада, бодом, туг ва ғайра**. Дар як ғӯшаи ин силсила асбоби чӯпонӣ, амсоли **таёки заранг, гулхор, говрона ва халлаҷӯбро** метавон гузошт.

Дар растаи қолаби хоси води Ҳисор ба намуди қадима ва сунатии он атласи «Абри Ҳисор», алоча, чит, чакмани пашми гӯсфанд, тибити сафед ва пашми шутур, ки тарзи дӯхти маҳаллӣ дорад, бояд диққат ҷалбкунанда бошад.

Дар растаи намуди сангҳои анвои санги мармар, сангҳои суфтаи соҳили дарё барои сангфарш кардани роҳ ва девори хонаву боғҳо, сангҳои сохтмонӣ таваҷҷӯҳ бояд намуд. Меҳмонон баъди тамошои намоишгоҳ даста - даста ба Варзишгоҳи Марказӣ ворид мешаванд, ҳамин, ки шумораи асосии онҳо дар ҳаракҳои нишастанд, аз самти шаҳри Турсунзода ҷарҳоле ба сӯи Ҳисор ҳаракат мекунад, он паст ва оҳиста суръат гирифта, чун ба майдон мерасад, аз бордон чандин сабад гулбаргҳои садбарги сурх, сафед, зард, норанҷ ва гулобиро андар ҳаво мепошад. Мардум аз борони варақҳои гул ба вачд омада, поқубону дастафшон, дар ҳавои хурсандӣ кафкӯбӣ мекунанд ва дар тахти қарсақҳои тӯлонӣ сарвари давлат Эмомалӣ Раҳмон ва ҳамроҳонаш дар нишас тангоҳи давлатӣ ҷой мегиранд. Ин ҳангом садои мусиқии Суруди Миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон баланд мешавад. Ҳозирон аз ҷой бархоста, бо усули ҳамагонӣ матни онро мехонанд ва ин ифтиҳои расмӣ тантана ба ҳисоб меравад.

Баробари ба охир расидани суруд, садои яке аз ровиён бар ҳаво мепечад: - **Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, Ҷаноби Олӣ, мухтарам Эмомалӣ Раҳмон!**

Мардум бо мавҷи кафкубиҳо аз ҷой бармехезанд ва чунин нидои шодиёна дармедиханд: - **Шод бошу дер зӣ, пешвои миллати тоҷик, сароҳанги чумла корҳо Эмомалӣ Раҳмони мо!**

Сарвари давлат матни маърузаи идонаашро кироат мекунад. Мардум андар фосилаҳо бо кафкӯбӣ нуктаҳои ҳидояткунандаи суханӣ ўро тасдику тарафдори менамоянд.

Чун сухани сарвари давлат ба поён мерасад, силсилаи варзишгарони аспасвор аз даромадгоҳи марказӣ байрақи Ҷумҳурии Тоҷикистонро баланд афрохта, садои шодиёна дардода, аспҳои хуш зоти ҳисориро давонда, гирдогирди майдон давр зада, шито бон берен мераванд. Ин ҳангом се ҳазор нафар иштирокчиёни базм бо либосҳои рангаи идона ба майдон ворид гардида, тахти му сикии мутантан дар саросари базмгоҳ бо усули нишастан «**Сеҳазорсолагии Ҳисори Шодмон муборак бошад!**»-ро зебо меофаранд. Ҳусни оғози чашнвора ҳамин бошад.

Мувофиқи сенарияи кансертӣ идона бо иштироки сенздаҳазор нафар хунармандон (кулли дастаҳои хунарии мамлакат, театрҳои давлатӣ ва халқӣ, Сирки давлатӣ, хунармандони халқӣ) намоиши суруду рақсу оҳангҳои классикӣ, халқӣ, эстрадӣ сураг мегирад, ки тарзи усули иҷроӣ онро таҳиягар, расмони ороишгар ва роҳбари мусиқии базм бар уҳда доранд.

Дар ҳолате ки барномаи базм идома меёбад, аз маркази иттилоотӣ ду ровӣ, ки яке **Гуландоми Ҳисорӣ** ва дигаре **Комрони Ҳисорӣ** ном дорад, банавбат аз таърихи Ҳисор, мардуми сарбаланди он, хунармандон, адибон, муҳаққиқон, табиати бихиштосои ин водӣ ва дастовардҳои замони истиқлолият маълумот медиҳанд.

**Гуландоми Ҳисорӣ:** - Ҳисор дар маъхазҳои таърихӣ бори нахуст бо номи Шумон ва баъдтар ҳамчун Ҳисори Шодмон зикр шудааст. Сайёҳи Чин Сюан Тез Ян дар асри ҳафт, андар «Сафарнома»-аш ин мавзӯро Суман ном бурдааст, ки ба забони мардуми таҳҷой Шумон ном гирифта мешудааст.

Дар китоби «Худуд-ул-олам» оварда шудааст, ки «**Шумон шахрест устувор... ва гирди ӯ борае кашида**»

Ҷуғрофиёшиноси араб ал-Муқаддасӣ Шумонро модари шахрҳои ин қаламрав номида, ёдрас шудааст, ки «**ниҳоят зебост**» [7, с.26]

**Комрони Ҳисорӣ:** - Адибони тоҷик дар тадқиқи бадеии Ҳисор ва ситоиши он хиссаи арзанда гузоштаанд. Устод Мирзо Турсунзода менигорад:

*Аз Душанбе чун бароӣ, кӯҳсор ояд зи пеш,  
Кӯҳсори нуришукӯҳи обшор ояд зи пеш,  
Қуллаҳои осмонбӯси Ҳисор ояд зи пеш.  
Аз Душанбе чун бароӣ, қад-қадӣ руди зулол  
Меравӣ, гуё зи паҳлуят гузар дорад гизол* [4, с. 310].

**Гуландоми Ҳисорӣ:** - Ҳокимони маҳаллию хорича ба обу хоки ҳосилхези ин сарзамин, ки таърихан аз ноҳияи Сарисийи Ҷумҳурии Тоҷикистони имрӯза то ноҳияи Файзобод тӯл мекашад, чашми умед мебастанд, ҳамчунин Ҳисори Шодмон аз ҷиҳати мавқеи ҷуғрофӣ калиди Хатлонзамин, Қаротегин ва Бадахшон ҳисобида мешуд.

**Комрони Ҳисорӣ:** - Яке аз фарзандони номдори Ҳисор Ҳабибулло Назаров зодгоҳашро чунин ситоиш кардааст:

*Маро ту болу нар додӣ, Ҳисорам,  
Маро нури басар додӣ, Ҳисорам,  
Туй субҳи умеду ифтихорам,  
Туй меҳри мунири рӯзгорам* [8, с.4].

**Гуландоми Ҳисорӣ:** - Бухорои амирӣ даврабадавра ба Ҳисор ҳучум мекард, то ки неъматӣ фаровони онро аз худ намояд. Академик Аҳрор Мухторов дар китоби «Ҳисор. Очерки таърихӣ» чунин менависад: «**Ҳар як ҳамлаи сарбозони Бухоро бо ғорати шахру деҳот ва қатли оми мардуми бегуноҳ анҷом мепазирuft**» 12

**Комрони Ҳисорӣ:** - Устод Мирзо Турсунзода дар достони «Чароғи абадӣ» тарзи ҳуқумронии ҳокимони Ҳисоро чунин ба қалам овардааст:

*Дар он ҷо қалъаи ҳокимнишин буд,  
Замин ҳам аз фишори он гамин буд...  
Дар он ҷо каллабур дарвозабон буд,  
Хирочи мамлакат ҷон буд, ҷон буд* [4, с.53].

**Гуландоми Ҳисорӣ:** - Ёдовар мешавем, ки «Чордахуми октябри соли 1924 дар назди дарвозаи Қалъаи Ҳисор, дар майдони Регистон фармони Кумитаи Марказии Ҳизби Коммунистии ИҶШС дар бораи таъсиси Ҷумҳурии Мухтори Шӯравии Сотсиалистии Тоҷикистон кироат карда шуд» [6, с. 11].

**Комрони Ҳисорӣ:** - Суханвари тавонои асри 20 устод Мирзо Турсунзода ба Ҳисори Шодмон расидани нури озодиро чунин васф кардааст:

*Ба халқ омад мадад, дарвоза во шуд,  
Бинои зулми бедодӣ фано шуд.  
Ба он ҷо лашқари озодӣ омад,  
Насими навбахори шодӣ омад.  
Ба болои сари мо зад шарора,  
Ба ранги сурх ҷоноҷон ситора* [9, С. 5-10].

**Гуландоми Ҳисорӣ:** - Боиси ифтихор ва сарфарозист, ки пойтахти Ҷумҳурии соҳибистиклоли Тоҷикистон шаҳри сарсабзу гулпӯши Душанбе дар кафи води Ҳисор истодааст.

Нидои ҳамагонӣ аз майдон:

*Водии Ҳисори ман,  
Мулки зарнисори ман!*

**Комрони Ҳисорӣ:** - Дар ин қаламрав се мафҳуми андаруни ҳамдигар ҳаст: шаҳраки Ҳисор, ноҳияи Ҳисор ва води Ҳисор.

Шаҳраки Ҳисор маркази маъмурӣ. Ноҳияи Ҳисор бехтарин ва калонтарин ҳиссаи ин сарзамин, ки бештар аз 270- ҳазор аҳоли дорад.

Водии Ҳисор дар байни силсилакӯҳи Ҳисор ва кӯҳи Боботоғу Қаротоғ воқеъ буда, тӯлаш 115 км (дар ҳудуди Ҷумҳурии Тоҷикистон 70 км) ва ҳиссаи миёнаҷои арзаш 25 км-ро ташкил медиҳад.

**Гуландоми Ҳисорӣ:** - Аҷаб ин ки дар ин диёри бостон ҳамаи унсури табиат зебою дилрабо ва силсила аст: Силсилаи кӯҳи Ҳисор, силсилакӯл, силсиладарё, силсилачашмаҳои шифобахш, силсилапирях, силсилабоғ.

Қаторкӯҳи Ҳисор сарғаҳи дарёҳои Зарафшон, Қашқадарё ва Аму.

Ин қаторкӯҳ 200 пирях дорад, ки аз ҳама калонтаринаш дар сарғаҳи Зарафшон воқеъ буда, 25 км тӯл мекашад.

Силсилакӯли Марғзор, воқеъ дар водии Шинг, ки бо обҳои рангааш басо дилрабо, аз кӯлҳои Ҳазорчашма, Марғзор, Хурдак, Нофин, Хушор, Соя ва Нижгон иборат мебошад. Шоир барҳақ гуфтааст:

*Кӯҳсори мо пур аз овозҳост,  
Фулгуландозанда рангин соҳост.*

**Собир Султон**

**Комрони Ҳисорӣ:** - Донишманде гӯё маҳз барои сарзамини мо фармудааст: -

Аз ман напурс, ки чӣ қадар замин дорӣ, бипурс, ки чӣ қадар об дорӣ!  
Зиндаву поянда бод сарзамини Тоҷикистон, сарғаҳу сарчашмаи оби равон!

Нидои ҳамагонӣ аз базмгоҳ:

**Зинда бод, ин кишвари сарғаҳу сарчашмаи оби равон!**

**Гуландоми Ҳисорӣ:** - замони истиклолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон марҳалаи нави инкишофи таърихист, ки ҳар солаш баробари аср аст.

Зинда бод сарзамини ободу мардуми озодбахти Тоҷикистон!

Нидои Ҳамағони аз базмгоҳ:

**Тоҷикистон, аз тамоми қуллаҳо болотарӣ!**

**Комрони Ҳисорӣ:** - Бо ҳидоят ва ташаббуси бевоситаи пешвои миллати тоҷик ва яке аз пешвоёни хирадманди асри 21 Эмомалӣ Раҳмон чашни Сеҳазорсолагии Ҳисори Шодмон баргузор гардид.

Сано хонем сарвару саркори дастовардҳои замони истиклолият, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, Ҷаноби олии Эмомалӣ Раҳмонро!

Нидои Ҳамағонӣ аз чашнгоҳ:

**Сано хонем, сано хонем, сано хонем, пешвои миллатро!**

**Гуландоми Ҳисорӣ:** - Бо ташаббус ва роҳбарии сарвари давлатамон ба муносибати чашни Сеҳазорсолагии бештар аз 230 иншооти чашнӣ бунёд гардид, ки қариб 200 адади онро соҳибкорони Ҳимматбаланди Ҳисор сохтаанд.

Дуруд ба ҷавонмардон ва Ҳимматбаландони водии сарсабзу гулпуши Ҳисор!

Надои Ҳамағонӣ аз базмгоҳ: - Дуруд, дуруд, дуруд ба ҷавонмардону саховатмандони Ҳисор!

**Комрони Ҳисорӣ:** - Бо пешниҳод ва ташаббуси бевоситаи сарвари кишварамон дар доманакӯҳи Ҳисор бунёди боғи Сеҳазорсолагии Ҳисор оғоз гардид, ки масоҳаташ се ҳазор гектарро ташкил медиҳад.

Зинда бод халқи бунёдкор ва шаҳдофарини тоҷик!

Нидоҳо аз чашнгоҳ: - Офарин, сад офарин ба шаҳдофарандағони Ватан!

**Гуландоми Ҳисорӣ:** - Меҳмонон чашнро ба ҷойҳои миллии Ҳарбуза, ки зеботарин ҷои осоишу фароғати водии сарсабз аст, хайрамақдам мегӯем!

Иншоотҳои бунёдгардидаи чашнӣ Ҳисор он қадар зиёданд, ки агар онҳоро номбар кунем, соатҳо идома меёбанд. Шуморо, меҳмонон ва мизбонони гиромӣ, ба тамошои он баъват мекунем, чуноне ки мегӯянд, шунидан қай бувад монанди дидан. Бо ифодаи Қаҳрамони Тоҷикистон устод Мирзо Турсунзода:

*Дидай манзари силсилаи кӯҳи Ҳисор  
Нукрагун шаршараи силсилаи кӯҳи Ҳисор,  
Рӯдҳои дараи силсилаи кӯҳи Ҳисор,  
Акси охубараи силсилаи кӯҳи Ҳисор.*

**Комрони Ҳисорӣ:**

*Симу зар, сурмаву симоб диҳад кӯҳи Ҳисор,  
Ташнагонро шабу рӯз об диҳад кӯҳи Ҳисор.  
Чорзону зада дар майкада чун пири мугон,  
Ҷоми саршори маи ноб диҳад кӯҳи Ҳисор.*

Хурраму сарсабз бодо, гӯшаи рӯинатан, Ҳисори Шодмони Ватан!

Нидои Ҳамағони аз чашнгоҳ:

*Водии Ҳисори ман,  
Мулки зарнисори ман!*

Дар ҳавои суруди Ҳамағонии Ватанхоҳӣ «Ифтихор» (шеърӣ устод Лоик) мардум дастафшону поқубон аз базмгоҳ берун мераванд.

**Калидвожаҳо:** Ҳисор, чашн, сеҳазорсолагии, Қасри миллат, Ватан, А.Мухтаров, «Гунбади Ҳисор», Гуландом, Комрон, «қалъаи суҳан».

## АДАБИЁТ:

1. Дехотӣ, А. Ту ҳам ёде бикун аз ман. – Душанбе: Ирфон, 1988.
2. Қаноат, М. Осори мунтахаб .Иборат аз ду чилд. Чилди 1. Шеърҳо. – Душанбе: Ирфон, 1982.
3. Мухторов, А. Ҳисор. Очерки таърихӣ. Охири асри 15-аввали асри 20. – Душанбе: Адиб, 1995
4. Турсунзода, М. Осори мунтахаб.Иборат аз ду чилд. Чилди 2. Достонҳо. – Душанбе: Ирфон, 1981.
5. Шералӣ, Л. Куллият.Чилди 1. Ашъор. – Душанбе: Адиб, 2008.
6. Ҳамроев, Ф., Самадов, А. Дурдонаҳои таърихи Ҳисор. – Душанбе: Ирфон, 2012, 7. Шӯкуҳӣ, А. Кӯчабоғи ошиқон. – Душанбе: Ирфон, 1984.
8. Ҳисори зарнисори ман.Мураттиб С. Одина. – Душанбе: Ирфон, 2014.
9. Ҳисори сухан /Мураттиб Ҳ. Раҳмонӣ. – Душанбе: Шумон, 2014.
10. Юсуфӣ, Ҳ. Сатрҳои нотамам . Китоби 1. – Душанбе: Адиб, 1987.

УДК : 9 таджик + таджик 2+394.2 + 37 таджик + 792

Ҳ. Мухаммади

### НЕПОБЕЖДЕННЫЙ ГИССАР – СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ РОДИНЫ

(образец сценария празднования трёхтысячелетия Гиссара)

В данном сценарии, посвящённом юбилею трёхтысячелетия Гиссара, автор частично упоминает об истории этого древнего города и периоде его обновления, описывает торжественное празднование на основе научного художественного материала и обстоятельств празднования на центральном стадионе Гиссарского района.

**Ключевые слова:** Гиссар, юбилей, трёхтысячелетие, Дворец нации, Родина, А.Мухтаров, «Облако Гиссара», Гуландом, Комрон, «крепость слова».

UDK : 9 tajik + tajik 2+394.2 + 37 tajik + 792

H. Muhammadi

### UNVINNERABLE HISAR AS THE PART OF NATIVE-LAND (Example of scenario for anniversary of 3000 years of Hisar)

This scenario is dedicated to the anniversary of 3000 years of Hisar, the ancient city in the Tajikistan. Author describes the history of the Hisar and its culture based on the historical and literary materials. The scenario is intended to play during anniversary celebration in the central stadium of the contemporary Hisar district.

**Keywords:** Hisar, jubilee, anniversary of 3000 years, Nation Palace, Native-land, A. Mukhtarov, “Cloud of Hisar”, Gulandom, Komron, “fortress of word”.

## МУНДАРИЧА

Сулаймонӣ С. Технологии фароғати ҷавонон: мушкилоти созмондихӣ.....	3
Каримов Б. Социально-культурное проектирование в системе развития менеджмента сферы культуры в современных условиях .....	13
Ульмасов Ф. О сольных и коллективных видах музицирования в контексте проблемы генезиса одноголосия и многоголосия.....	21
Савадерева А. Методические проблемы начального этапа обучения дирижированию.....	31
Табаров М. С. Айтматов на сцене таджикского молодежного театра.....	36
Шосаидов С. Тахсилоти китобдорӣ: ваъзият ва дурнамои татбиқи усулҳои муосири таълим.....	41
Абдумуминзода С. Омӯзиши ҳолатҳои раванӣ ва талаботи касбии донишҷӯён дар раванди хизматрасонии китобдорӣ.....	47
Серегин Н. Научная проблематика, гипотеза и критерии успешности теоретической основы педагогического исследования.....	49
Хочаев К. Одоби муошират аз назари шайх Саъдӣ.....	56
Қодиров Ф. Тамоюлҳои омодаасозии мутахассисони соҳаи туризм дар Ҷумҳурии Тоҷикистон.....	61
Пивоварова Н.В. Научный экотуризм: путешествие по основам экологической культуры Таджикистана.....	65
Каримова З., Халимов Д. Экологическая культура - основа устойчивого развития страны.....	78
Муродов М. Нақши матбуоти даврии тоҷик дар таъмини ғалаба бар фашизм.....	83
Зубайдов А. Корномаҳои ҳунармандони тоҷик дар солҳои Ҷанги Бузурги Ватанӣ.....	92
Комилзода Ш. Библиографирование литературы о Великой Отечественной войне в Таджикистане .....	97
Ҷумъаев М. Шиноҳти артиши миллӣ аз нигоҳи кӯдакону наврасон .....	102
Зуайдов А. Оид ба ду китоби як муаллиф .....	106
Бӯриев К., Қутбиддинов Б. Арзандаи касби худ.....	107
Мухаммадиев Ҳ. Рӯинатан Ҳисори шодмони Ватан .....	113

## СОДЕРЖАНИЕ

Сулаймонӣ С. Технология досуга молодёжи: проблемы организации.....	3
Каримов Б. Социально-культурное проектирование в системе развития менеджмента сферы культуры в современных условиях.....	13
Ульмасов Ф. О сольных и коллективных видах музицирования в контексте проблемы генезиса одноголосия и многоголосия.....	21
Савадерева А. Методические проблемы начального этапа обучения дирижированию.....	31
Табаров М. С. Айтматов на сцене таджикского молодежного театра.....	36
Шосаидов С. Библиотечное образование: состояние и перспективы внедрения современных методов обучения.....	41
Абдумуминзода С. Изучение психического положения и профессиональных требований студентов в процессе библиотечного обслуживания.....	47
Серегин Н. Научная проблематика, гипотеза и критерии успешности теоретической основы педагогического исследования.....	49
Ходжаев К. Культура общения с точки зрения Саади.....	56

<b>Кодиров Ф.</b> Тенденции подготовки кадров для сферы туризма в Республике Таджикистан.....	61
<b>Пивоварова Н.В.</b> Научный экотуризм: путешествие по основам экологической культуры Таджикистана .....	65
<b>Каримова З., Халимов Д.</b> Экологическая культура - основа устойчивого развития страны .....	78
<b>Муродов М.</b> Роль таджикской периодической печати в обеспечении Победы над фашизмом .....	83
<b>Зубайдов А.</b> Подвиг таджикских деятелей культуры в годы Великой Отечественной войны.....	92
<b>Комилзода Ш.</b> Библиографирование литературы о Великой Отечественной войне в Таджикистане .....	97
<b>Джумаев М.</b> Познание национальной армии глазами детей и подростков.....	102
<b>Зубайдов А.</b> О двух книгах одного автора.....	106
<b>Буриев К.Б., Кутбиддинов Б.</b> Достойный своей профессии.....	107
<b>Мухаммадиев Х.</b> Непобежденный Гиссар – составная часть Родины.....	113

## CONTENTS

<b>Sulaimoni S.</b> Youth leisure technology: problems of organization.....	3
<b>Karimov B.</b> Socio-cultural projection in the system of management of cultural sphere in modern conditions.....	13
<b>Ulmasov F.</b> About solo and collective forms of music-making in the context of the genesis of monophony and polyphony .....	21
<b>Savaderova A.V.</b> Methodological problems of the starting phase of training conducting.....	31
<b>Tabarov M. S.</b> Aitmatov on the scene of the tajik youth theater.....	36
<b>Shosaidov S.</b> Library education: contemporary situation and prospects of inculcation of modern teaching methods.....	41
<b>Abdumuminzoda S.</b> The study of mental situation and professional requirement of students during the library service.....	47
<b>Seregin N.V.</b> The science problem, hypothesis and criteria of success of theoretical base of pedagogical research.....	49
<b>Khojaev K.</b> The culture of communication by point of view of Sa'di.....	56
<b>Kodirov F.</b> Trends in training young personnel for tourism industry in the republic of tajikistan.....	61
<b>Pivovarova N.V.</b> Scientific ecotourism: travel on bases of ecological culture of Tajikistan.....	65
<b>Karimova Z.M., Halimov J.M.</b> Ecological culture - the basis of sustainable development of the country.....	78
<b>Murodov M.</b> The role of tajik periodical press in victory process on fascism .....	83
<b>Zubaydov A.</b> Achievement of the tajik culture figures during the second world war.....	92
<b>Komilzoda sh.</b> Compiling bibliography on the world war ii in tajik libraries.....	97
<b>Jum'aeв M.</b> Imagination of the national army by children and adolescents.....	102
<b>Zubaydov A.</b> About two books of one author.....	106
<b>Buriev K., Kutbiddinov B.</b> Deserved in his profession.....	107
<b>Muhammadi H.</b> Unvinnerable hisar as the part of native-land.....	113

ББК-71. я5+78.3+85.3 (2 точки)  
П-12

ВБК-71. я5+78.3+85.3 (2 тј)  
Р-12

## **ПАЁМНОМАИ ФАРҶАНГ**

Нашрияи илмию таҳлилӣ  
2015, № 2 (30)

## **ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ**

Научно-аналитическое издание  
2015, № 2 (30)

## **HERALD OF CULTURE**

scientific and analytical edition  
2015, № 2 (30)

Технический

редактор

Верстка

Набор

*Фаридун Муродализод*

*Хаётулло Холов*

*Буризода Фаррух*

Сдано в печать 29.06.2015 г. Разрешено в печать 10.07.2015 г.  
Формат 70x100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Объём 8,0 п.л. Гарнитура Литературная.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 500 экз.  
Заказ № 26/15.

Издательство «*Istedod*»  
734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 36.  
Тел.: 221-95-43. E-mail: istedod2010@mail.ru.